

శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల వారిచే సంభావించబడిన

శ్రీ వైష్ణవ దర్మ విజ్ఞాన సర్వస్వము

సచ్చిత్రము

పదునాల్గవ భాగము



సంపాదకుడు .

విద్యా భూషణ

ఉపన్యాసక రత్న - కవితా విశారద

ధనకుదరం వరదాచార్యులు



ప్రకాశకులు

శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది గ్రంథమాల

శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ పురము

గుంటూరు - 522 006

శ్రీ రామానుజ కీర్తి కామది

పదునాల్గవ భాగము

మొదటి ముద్రణము

పేయి ప్రతులు

భావ - జ్యేష్ఠము

జూన్ 1994

రామానుజ శకము ౯౭౮

మూల్యము .-

ఏబది రూపాయలు

ముద్రణము -

షిరిడి సాయి ప్రెస్,

బ్రాహ్మపేట - గుంటూరు - 2

[This book is published with financial assistance of
Tirumala Tirupati Devasthanams under this
Scheme Aid to publish religious books

స మా లో చ న స మి తి

వ్యాకరణ విద్యా ప్రవీణ - భాషా ప్రవీణ
శ్రీమాన్ శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్యులు, M A.
విశాఖపట్టణము

న్యాయవిద్యాప్రవీణ
డాక్టర్ యస్ వి రఘునాథాచార్యులు, M A, Ph D
డైరెక్టర్, రాష్ట్రీయ సంస్కృత విద్యా పీఠము
తిరుపతి

శ్రీమాన్ చిలకపాటి విజయ రాఘవాచార్యులు, M A, B Ed.

రాజనీతి శాఖాధ్యక్షులు,
ఆంధ్రప్రదేశ్ గురుకుల డిగ్రీ కళాశాల
నాగార్జునసాగర్ - విజయపురి సౌత్

కవికోకిల - విద్యత్కవి - కావ్యకళానిధి
శ్రీమాన్ వేముగంటి నరసింహాచార్యులు
సాహిత్య వికాస మండలి అధ్యక్షులు
సిద్దిపేట

డాక్టరు చించాపట్టణం శ్రీరంగాచార్యులు, M A Ph D

రిటైర్డ్ లెక్చరర్,
నాగోల్ - హైదరాబాదు
(రంగారెడ్డి జిల్లా)

మహాపాధ్యాయ - ఉభయ వేదాంత శిరోమణి
శ్రీమాన్ మరింగంటి శ్రీరంగాచార్యులు, M A, B O L.

సంస్కృతోపన్యాసకులు
శ్రీ వేంకటేశ్వర వివేకవర్ధిని సంస్కృత కళాశాల
హైదరాబాదు

కవిశాస్త్రిక తేసరి - ఉభయ వేదాంత విద్యాన్
 శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల రఘునాథాచార్యులు, B O. L.
 వరంగల్

*

విద్యావ్రపీణ - బాషావ్రపీణ - ఉభయవేదాంత శిరోమణి
 శ్రీమాన్ కిడాంబి శ్రీనివాస రామానుజాచార్యులు, M. A.
 రితైర్దు ప్రిన్సిపాల్ - వేద సంస్కృత కళాశాల
 నెల్లూరు

*

సంగీత సాహిత్య కళానిధి - ఉభయ వేదాంత విశారద
 శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల తృష్ణమాచార్యులు
 సువర్ణ హస్త కంకణ విరాజితులు
 విజయవాడ

*

సాహిత్య విద్యావ్రపీణ
 డాక్టర్ : తట్టా విజయరాఘవాచార్యులు, M A , Ph. D.
 ఉపన్యాసకులు - విశిష్టాద్వైత విభాగము
 రాష్ట్రీయ సంస్కృత విద్యా పీఠము
 తిరుపతి

*

'సాహిత్య విద్యావ్రపీణ'
 డాక్టర్ . సముద్రాల వేంకట రంగరామానుజాచార్యులు,
 M A , Ph D.
 సంస్కృతోపన్యాసకులు - ఆంధ్రగీర్వాణ విద్యా పీఠము
 కొవ్వూరు

*

ప్రముఖులు - ప్రశంసలు

డాక్టర్ శ్రీరంగాచార్య, MA Ph.D

ప్రిన్సిపాల్ - శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రభుత్వ సంస్కృత కళాశాల - పాలెమ్

శ్రీరామానుజ కీర్తి కౌముది - 18 - వ భాగము - విశేష విషయ సంభరితముగా కలదు బహు విధ విషయము లనేకములను సేకరించి, వానిని పారకలోకమునకు అందించుచున్న తమ కృషి అద్భుతముగా నున్నది షోడశ కళా వరి వూర్ణ సంఖ్యా పరిమితముగా వెలయింప దలచిన కీర్తి కౌముదీ యజనము సమీపించుచున్నందులకు - త దధ్యర విశేష ఫలానుభవములో నున్న మా వండివాడు ధన్యులు మహాత్తర కృషి చేయుచున్న మీరు - ఈ జాతికి నిజముగా - శ్రీవైష్ణవ ధర్మ విజ్ఞాన సర్వస్వమును ప్రసాదించి, తర తరములకు తరుగని పెన్నిధిగా నిల్చుచున్నారు క్రియవతి కృపాకటాక్షమున - ఈ సాహిత్య యజ్ఞము నిర్విఘ్నముగా పూర్తియై, మా వండి అల్పజ్ఞులకు అవబృధ సాన్నిధ్యమున - శతాంశ మైనను - చెందవలెనని ప్రార్థన

A. SESHACHARI

Mehadīpatnam

District Development officer (Retd)

HYDERABAD - 28.

శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది 18 భాగములను చదివినాను ఎంతో ఆనందము కలిగినది ప్రతి శ్రీవైష్ణవుడు తెలిసికొనవలసిన సంప్రదాయ విశేషము లనేకములు, రహస్యార్థములును - ఈ గ్రంథములలో వివరింపబడినవి ఇందు వలన, ఈ గ్రంథములు మిక్కిలి ఆసక్తిని కలిగించుచు, ఆదర్శప్రాయములై వెలుగొందుచున్నవి ఇట్టి గ్రంథ రత్నములను వెలయించుచున్న మీరలు - కడుంగడు ప్రశంసాపాత్రులు

అప్పల్ల సోమేశ్వర శర్మ, MA, P O L

విశాఖపట్టణము

శ్రీవైష్ణవ ధర్మ ప్రధారవిషయంలో మీ కృషి - 'న భూతో' - న భవిష్యతి' అనిపిస్తుంది శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది-భగవద్రామానుజుల కీర్తి ద్వజముగ - కలకాలం నిలుస్తుంది తదాఽస్తు

పత్రికలు - ప్రశంసలు

గైర్వాణి

చిత్తూరు.

మే 1994

(పదమూడవ భాగమును గురించి)

అస్మిన్ సంపాదిత వ్రత గ్రంథే 1 శ్రీనివాస స్తవ రాజః ఇతి ఆంధ్ర పద్య ప్రబంధః 2 ఆర్చావతార వైభవమ్ 3 భగవ ద్రామానుజ నిత్యగ్రంథః 4 శ్రీమద్రామానుజ - శ్రీభాష్యమ్ 5 శ్రీమద్రామానుజస్య తాత్త్విక దృక్పథమ్ 6 శ్రీరామానుజ సిద్ధాంత ప్రవర్తకా 7. శ్రీ పిళ్ళై లోకాచార్య వైభవమ్ 8 అష్టాదశ రహస్యాని - త ద్విశేషాః ఇతి ప్రధానతమ విషయా నధిక్యత్య, ఉభయ వేదాంత ప్రవర్తకై రాచార్యవర్యైః శ్రీ వైష్ణవ ధర్మ విజ్ఞాన సర్వస్వం తత్త్వతః బాషాయాం స్థియ విస్తృత నిబంధ ప్రబంధైః అన్తే ప్రతిపాదితమ్

విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత ప్రతిపాదికానాం ఖ్యాత్యైక్యానాం ప్రబంధానాం సంపాదనేన సంపాదకః ఉ వే ప్ర శ్రీమాన్ దనకుదరం వరదాచార్య స్వామి మహాదయః తత్త్వ జిజ్ఞాసునాం అశేషాన్తప్రారణా త్తమానాం కృతే మహాన్త మువకార మాతనోత్తితి, ఏతాదృశ గ్రంథాత్మక వ్రత సంకలనేన శ్రీవైష్ణవ ధర్మ విజ్ఞానాం పుష్టాదీతి చాచిన్తనీయో భవతి స్వ సంపాదకీయే నిబన్ధే శ్రీమా నాచార్యః రహస్య గ్రంథా నధిక్యత్య విలిఖన్, ఉభయ వేదాంతాభిప్రాయా ప్రసిద్ధస్య విశిష్టాద్వైత తత్త్వస్య - నాదోపజ్ఞతా ముపపాద్య, పిళ్ళైలోకాచార్యైః నిబద్ధానాం అష్టాదశ రహస్యేనా మధ్యయనే నై వ శ్రీవైష్ణవ సిద్ధాంత సార గ్రహణం భవే దితి సమ్మక్ స్యరూపితమ్

అస్మిన్ సందర్భే - శ్రీమతాం - నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యాణాం 'శ్రీ పిళ్ళైలోకాచార్య వైభవమ్', డాక్టర్ తట్టా విజయరామనాచార్యాణాం M A; Ph D. 'అష్టాదశ రహస్యాని - త ద్విశేషాః' ఇతి నిబన్ధ ద్వయం వరసీయ మితి గైర్వాణి సూచయతి శ్రీ రామానుజ సిద్ధాంత ప్రవర్తకా ఇతి శీర్షికేన ప్రదత్తః ఉభయ వేదాంత ప్రవర్తకానాం పూర్వాచార్యాణాం సంక్షిప్త పరిచయోఽపి - పాఠ కానా మత్యన్త్రోపకారాయ భవే దితి విజ్ఞాప్యతే

త్రయోదశ్యా మస్యాం శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముద్యాం ప్రకాశితాన్ నిబన్ధా
ననుగృహీతవతాం ఆచార్య వర్యాణాం తాన్ సంపాద్య, సంకలయ్య, ప్రకాశిత
వతాం శ్రీమతాం దనకుదరం వరదాచార్య మహోదయానాం, ఏత దర్శం ఆర్థిక
సాహాయ్య మర్పితవతాం తి తి దేవస్థానాధికారిణాం చ కృతే గైర్యాణీ హర్ష
మభివాదన పురస్కర మర్పయతి.

సాధన పత్రిక - అనంతపురము

24 - 7 - 93

శ్రీమాన్ దనకుదరం వరదాచార్యులు - మొక్కవోని కృషితో-రామానుజ
కీర్తి కౌముది 18 - వ భాగమును వెలువరించినారు ఒక గ్రంథమును వ్రాసి,
ముద్రింపించి, వెలుగునకు తేవలె నన్న, అత్యంత శ్రమకు లోనుగావలసియుండును
వలుపురు వండిత విమర్శకులచేత వ్యాసములు వ్రాయించి, తామును కౌన్ని
వ్యాసములను స్వయముగా వ్రాసి ప్రకటించుట - బహు ప్రయత్న సాధ్యము
అట్టివి 18 భాగములు ప్రకటించుటకు వడిన శ్రమ - ఆనన్యము మిగిలిన 8
భాగములు ప్రచురించిన యెడల, వారి జన్మ సార్థకము

రామ కృష్ణ ప్రథ - మద్రాసు.

ఫిబ్రవరి 1994

మోక్ష సాధన రహస్యాలను లోకమున - అశేష జన జేమం కోసం -
లోకంలో వెదజల్లిన మహా మనీషి - కారణ జన్మధు - శ్రీమద్రామానుజులు ఆ
మహనీయ మూర్తి - నవ నిదుల వంటి నవ గ్రంథాలను - భావి తరాలవారికి
ఆందజేయగా, ఆ గ్రంథాలలో నిండిన సారాన్ని - శ్రీ దనకుదరం వరదాచార్యుల
వారు - శ్రీమద్రామానుజ కీర్తి చంద్రికలను - చంద్రుని షోడశ కళల్లాగా 18
భాగాలుగా రూపొందించడం - ఎంతో ముదావహం



ARCHA WORSHIP

A Mode To Reach The Divine

NEWS TIME

*

Sunday 5th September, 1993

Sri Vaishnavism reached the Telugu land quite early thanks to the great Acharyas including the founder of the Ahobila Math, Sri Adivan Satakopa. Emperor Krishnadeva Raya pays homage to these acharyas in his Amukta Malyada while relating the story of Mala Dasari. The Acharyas referred to by him Ramanuja, Perla Nambi, Alakiya Manavala Nayinar, Adivan Sathakopa Jeer and Vedanta Desika. He has also related in full detail the life of Yamunacharya, generally known as Alavandar. The teaching of these acharyas renewed public participation in rituals and temple worship, and inspired great literary works like the Andhra Mahabagavatam. Nor was Sri Vaishnavism confined to the upper classes. Sri Kidambi Narasimhacharya writes in 'Tirunamamula; Samagra Pariseelanamu' (1984) that Sri Vaishnavism percolated to the lowest levels even in remote villages. There was a veritable storm of Sanskritization as the commoner gave up his indigenous gods and put on the marks of a Sri Vaishnavite. He revered the 74 'Simhasanadhipathis' and works like Sri Vachana Bhushanam. Naturally, archa(idol)worship became increasingly popular. Grand edifices were built to house the deity. A variety of festivals marked a temple's presence. This drawing close to one another and the divine was pleasant, it seemed easier certainly a visible symbol helped one's religious - spiritual life. Till today the archa worship (at home and in the temple) has been very popular and has brought solace and succour to millions. It is good that Sri Dhanakudaram Varadacharyulu has given archa as the theme for the 13th volume of Sri Ramanuja Keerthi Kaumudi.

Appropriately, the volume opens with a collection of traditional prayers to the archa form of Lakshmi Narayana as also Vinjamuri Gopalakrishnamacharyulu's 'Srinivasa Stava Rajam' which seeks to explain the significance of the term, 'Venkata' and the good that accrues to us when we repeat the 12 holy names like Kesava and Narayana.

Samudrala Venkata Rangaramanujacharyulu has contributed a detailed critique of archa worship. Of the five modes of envisioning the divine (para, Vyuha, Vibhava, Antaryami and Archa), the archa is easiest for us. Here archa means a 'Pratima' or an idol. The entire Achit and Chit are the body of the Iswara. Seen thus, it becomes easy to envision the divine everywhere. Especially in the archa form the divine allows himself to be dedicated to by the devotee.

The Smritis, Puranas and Agamas speak glowingly of the archa worship. So too hagiology and history. The life of 'Dhanurdasu' who was captivated by the eyes of Ranganatha is well known. In fact even the Taittiriya Upanishad refers to temple worship. There are also references to such worship in the two epics. Sri Vaishnavism gave much importance to archa worship in households. Sri Gopalakrishnamacharyulu divines the reason as follows:

"For, man caught in the shackles of samsara with no rest and plentiful worry wants place for his mind which is verity on ocean of worries. The only way in which man's mind can be stilled is worship of the divine. If this heart hard also lac should melt, the only way is worship which includes singing in praise of god and listening to his greatness.

One can worship the lord in any form, including a portrait. What is needed is absolute sincerity. Kidambi Srinivasa Rama-

nuchacharyulu has gifted a fortunate paraphrase of 'Ramanuja's 'Nityagrantha' which details the mode of archa worship. He rightly points out how Ramakrishna Paramahansa and Swami Vivekananda demonstrated that idol worship is no obscurantist ritual. If the divine is omnipresent, he is present also in the idol!

Sri Marimangali Srirangacharyulu continues with his commentary on the Sri Bhashya for the Kaumudi while Chinchapa - tnam Srirangacharyulu writes about Ramanuj's philosophy. Dhanakudharam Varadacharyulu's brief accounts of twenty scholars who disseminated the 'Ramanuja Darsana' are informative. Among them are Nanjiyar, Parasara Bhattar Periavanchan Pillai, Meghanada Suri and Sri Krishna Guruji.

Nallan Chakravarthi Krishnamacharyulu's account of 'Pillai Lokacharya' is an important document. Opening with a Statement that Vaishnavism is as old as the Vedas, he throws light on the brilliant progression from Vasista to 'Suka Maharshi'. Then came the Sramana interregnum and Vaishnavism had to sit, waiting in the dark.

Now blossomed the renaissance initiated by the Alvars. The Sanskrit scriptures of the past and the Tamil scriptures of the present initiated the matrix of a new time in Indian religion. The Alvars were followed by the acharyas beginning with Nathamuni (8th century). Ramanuja's wide travels made Vaishnavism a pan - Indian phenomenon. Pillai Lokacharya and his brother Alagiya Manavala Perumal Nayinar gave a tremendous fillip to Sri Vaishnavism through writings, teaching, the management of the Srirangam temple and a blameless personal life. During the Islamic invasion, Pillai Lokacharya took the idol of Ranganatha and escaped to Jyothishkudi. The archa idol was brought back to Srirangam after quite some time and worship was restored.

The eighteen works of Pillai Lokacharya are introduced by Thatta Vijayaraghavacharyulu. Among them are Mumukshu - ppadi that deals with the Ashtakshara, Dvaya and Charama Sloka Arthapanchakam which speaks of the way and the goal Archiradi which describes in a dramatic manner the gains of the jeevatma when he reaches the Divine

Here is an instance

" The Lord received the jeevatma

Lord Who are you

Realised Soul I am like a body to you A Prince who is yours.

Lord What were you doing all this time

Rs . I was lost in sense enjoyment

Lord . What profit did you gain thereon

Rs . A sorrowful experience in a terrible hell

Lord What did you do thereafter

Rs : Here, I have come to you

Lord : What path did you take for this

Rs : The all - guarding, supreme, yourself as the path.

Lord . What have you gained by reach me.

Rs I have divested myself of terrible sins. I have gained an endless Ananda. "

In Sri Vaishnavism the way and the goal are the same. It is Lord Narayana who is the way and the goal. The Sri Ramanuja Keerthi Kaumudi volumes have been disseminating this secret of secrets with great enthusiasm.

SRIRANGAM Dr PREMANANDAKUMAR, M. A. Ph D.



శ్రీ రామానుజ సూక్తిరత్నములు

(భగవద్రామానుజులు - తమ శిష్యుకోటికి - సందర్శించిరంగా - అపు
దపుడు - అనేక హిత వాక్యములను ఉపదేశించియున్నారు అట్టి వానిలో - డెబ్బది
రెండు (72) శ్రీ సూక్తులు అతి ముఖ్యములైనవి అందువలన, అట్టి 72 సూక్తి
రత్నములు - పాఠకు ప్రయోజనము నుద్దేశించి, ఇవట పొందుపరచబడుచున్నవి
— సంపాదకుడు)

1 స్వావార్య కైంకర్యమందును, భాగవత కైంకర్యమందును - సమ
ప్రవృత్తి చేయవలెను 2 పూర్వాచార్యులు సాయించిన శ్రీ సూక్తులయందు విశ్వా
సము నుండవలయును 3 నిరంతరము ఇంద్రియ కింకరులై యుండవలదు.
4 సామాన్య విప్రులై యుండవలదు 5 భగవద్విషయక మగు విశేష శాస్త్ర
నిష్ఠలై యుండవలెను 6 తొలుత ఆచార్య కృపవే జ్ఞానియై యుండి, పిదప -
శబ్దాది విషయ కింకరులై యుండకూడదు 7 శబ్దాది విషయ భోగముల నైదిం
టిని సమముగా జూడవలెను 8 చందన - కుసుమ - తాంబూలాదులందు అపేక్ష
మానియుండవలయును 9 భగవన్నామ సంకీర్తనలయందు జేయు ఆదరణ -
భాగవత నామ సంకీర్తన యందు చేయవలెను 10 మహా భాగవతాశ్రయమేమోక్ష
కారణ మని నమ్మి, వారి యాజ్ఞ ననుసరించి వర్తించవలయును 11 ఒకడు ఎంత
ప్రాజ్ఞుడైనను, భగవత్ కైంకర్యమును, భాగవత కైంకర్యమును విడచి, రాగాదు
లచే విషయ ప్రవణుడై పో - నశించును 12 శ్రీవైష్ణవుల యనుష్ఠానములు
'ఉపాయ' మని తలంచకూడదు 13 శ్రీవైష్ణవానుష్ఠానమును 'ఉపేయ' మని

తలంచవలయును 14 శ్రీవైష్ణవులను ఏక వచనముగా పిలువరాదు 15 శ్రీవైష్ణవులను నేనించునపుడే పూర్వాంజలి చేయవలయును 16 భగవద్భాగవత తాచార్య సన్నిధి యందు కాళ్ళు చావరాదు 17 భగవద్భాగవత తాచార్య గృహముల దిక్కున కాళ్ళు జాచుకొని, నిద్రించరాదు 18 నిదురించి మేలుకొను నప్పుడు - గురువరంపరాసు సంధానము చేయవలయును 19 భగవత్సన్నిధి యందు శ్రీవైష్ణవులు గోష్ఠిగా వేంచేసియున్నప్పుడు ద్వయానుసంధానము చేయుచు, సాష్టాంగ దండ ప్రణామ మాచరింపవలెను 20 శ్రీవైష్ణవులు భగవద్భాగవత గుణ కీర్తన చేయుచుండగా, వారిని తన శక్తి కొలది పూజింపక, మధ్యలో లేచి పోవుట మిక్కిలి అవచారము.

21 శ్రీవైష్ణవులు వేంచేసిరేని - లేచి, వారికి ఎదురుగా బోయి, పిలుచు కొని వచ్చి, వారు తిరిగి వేంచేయునపుడు కొంత దూరము వారితో పోయి వంప కుండుట అవచారము 22 అత్మయాత్రకై శేషత్వముచే శ్రీవైష్ణవులను ఆను వర్తింపక, తన దేహయాత్రకుగాను సంసారుల యిందగ్గకు పోయి, వారి పేరు ముందు, తన పేరు వెనుక పెట్టుకొని, నియమములను విడచి తిరుగుట స్వరూప హానికరము 23 అత్యోష్ణీవనమునకై శ్రీవైష్ణవులకు శేషభూతుడుగా నుండ వలెను 24 ఉదరపోషణార్థము ప్రాకృతుల ననుసరించి ప్రవర్తించుట - స్వరూప హాని శ్రీమన్నారాయణుని దివ్య విమానములను, గోపురములను చూచినంతనే నమస్కరింపవలెను 25 అన్యదేవతాస్తుతులను విని, విస్మయ మొందరాదు 26 శ్రీవైష్ణవులు భగవద్భాగవతాచార్య గుణకీర్తనములు చేయుచుండగా విని సంతోషింపక, మధ్యలో వారి నాక్షేపించుట అవచారము. 27 శ్రీవైష్ణవుల దేహ చ్ఛాయలను చాటరాదు తన నీడ వారిపై పడరాదు 28 బద్ధ సంసారులను తాన హస్తములతో - శ్రీవైష్ణవులను స్పృశింపరాదు 29 నిదుపేదలైన శ్రీవైష్ణవులు ముందు నమస్కరింపగా, వారిని అనావరణము చేయుట - అవచారము 30 శ్రీవైష్ణవుల జన్మ నిద్రాలస్యాది దోషములు తనకు తెలిసినను-ఇతరులకు చెప్పక, వారి దోషములను విడచి, గుణములనే గణింపవలయులు 31 భగవద్భాగవత తాచార్య శ్రీపాద తీర్థములను ప్రాకృతులు చూచుచుండగా స్వీకరింపరాదు. 32 తత్త్వ త్రయ - రహస్య త్రయ జ్ఞానము లేనివారి శ్రీపాద తీర్థమును స్వీకరింపరాదు 33 జ్ఞానానుష్ఠానములు గల సదాచార సంపన్నులయిన భాగవతుల శ్రీపాద తీర్థమును నిత్యము స్వీకరింపవలెను. 34 తాను తనయందు భాగవత సమ

బుద్ధి చేయరాదు 38 పౌరపాటున ప్రాకృత జన సంవర్కము సంభవించినచో, సచేల స్నాన మాచరించి, శ్రీపాద తీర్థమును స్వీకరింపవలెను 37 వైరాగ్య - జ్ఞాన - భక్త్యాది సద్గుణ సంపూర్ణులైన శ్రీవైష్ణవులను చివరి అవతార స్వరూపులని యెంచి, వారియందు విశ్వాస ముంచి, వారిని ప్రాప్యమని నమ్మవలెను 39 ప్రాకృతుల గృహములలో-భగవ తీర్థమును స్వీకరింపరాదు 39 ప్రాకృతుల గృహముల లోని భగవ ద్విగ్రహములను సేవింపరాదు 40 శ్రీమన్నారాయణుని దివ్యదేశము లందు మాత్రము ప్రాకృతులు చూచుచున్నను, తీర్థ ప్రసాదములు స్వీకరింప వచ్చును.

41. శ్రీమన్నారాయణుని సన్నిధిలో ఈయబడిన ప్రసాదమును, ఉపవాసము చేయుచున్నలు సంశయింపక, స్వీకరింపవచ్చును. 42 సర్వపాపములను హరించు శ్రీమన్నారాయణుని పవిత్ర ప్రసాదమును - ఎంగిలి యని తలంచరాదు 43. శ్రీవైష్ణవుల సన్నిధిలో-ఆత్మ స్తుతి, వరనింద కూడదు 44 నిరంతరము భగవ ద్భక్తు గుణానుభవము చేయుచుండవలెను 45 అనుదినము, అనిశము స్వాచార్యుల సద్గుణములని కీర్తింపవలెను. 46 పూర్వాచార్యుల దివ్య ప్రబంధములను, స్వాచార్యులచే రచింపబడిన ప్రబంధమును కీర్తింపవలెను 47 దేహాధిమానులతో స్నేహము చేయరాదు 48. వేష భాషలో వైష్ణవులైనను, విషయవాంఛాలోలు రైనచో - వారితో స్నేహము చేయరాదు 49 పరదూషణాతత్పరులగువారితో మాటాడరాదు 50 అన్యదేవతారాధకుల సంగము తటస్థించున యెడల ఆదోషము పోవుటకై, మహాపురుషులగు శ్రీవైష్ణవులతో అనిశము సంభాషింపవలెను 51. భాగవతోక్తములను మాషించు మానవాదముని చూడరాదు 52 గురుద్రోహులను, క్రూరస్వరూపులను చూడరాదు 53 ద్వయానుసంధావ తత్పరులతో, ప్రవర్తి దర్శనిరతులతో సాంగత్యము చేయవలెను 54 దేవతాంతర-ఉపాయాంతర నిష్ఠులను విడచివేయవలెను 55. రహస్య త్రయ సారజ్ఞులతో, తత్త్వత్రయ విశారదులతో సాహచర్యము చేయవలెను 56 శ్రీవైష్ణవుడెవడేని నిన్ను తిరస్కరించినచో, ఆతనికి అపకారమును తలంపక, మిన్నకుండవలెను 57 వరమ వదము నాకాంక్షించు వైష్ణవుడు - వైష్ణవులకు హితము చేయవలెను 58 శ్రీమన్నారాయణుని కర్పింపని అన్నము నెన్నడును భుజింపరాదు 59. ఫల పుష్ప చందన తాంబూలాదులను శ్రీమన్నారాయణునకు సమర్పింపక, ముందుగా స్వీకరింపరాదు 60. జాత్యాదులచే దుష్టముగాని అన్నమునే భుజింపవలెను.

61 స్వామివారి నివేదనమునకు శాస్త్రములలో నిర్దేశింపబడిన ప్రసాదభోగములను తప్ప, తనకు ఇష్టము లగు ప్రసాద భోగములను శ్రీమన్నారాయణునకు సమర్పించరాదు 62 భగవ దర్చితములగు అన్న పానీయములందును, సుగంధ ద్రవ్యాదులందును ప్రసాద మను భావముండవలె గాని, భోగ బుద్ధి కూడదు 63 భగవ త్తైంకర్య బుద్ధితో శాస్త్రోక్త విధుల నాచరింపవలెను 64 మంత్ర త్రయార్థ నిష్కల మహా భాగవతోత్తముల పట్ల అహంకార వడుట - వినాశ హేతువు 65. పరమ భాగవతోత్తముల ముఖోల్లాసకరమే ఆత్మకు మోక్ష హేతువు 66 విష్ణు భక్తులను పూజించుటయే పరమ పురుషార్థము 67 విష్ణు భక్తులతో కైరము ఆత్మవినాశకరము 68 శ్రీ మహావిష్ణువు యొక్క ఆరాధనగ్రహమును - శిల యని భావించుట, ఆచార్యులను సామాన్య మానవునిగా భావించుట, విష్ణువు యొక్కయు, విష్ణుభక్తుల యొక్కయు పాదోదకమును సామాన్య జల మని భావించుటయు, కలి కలుషమును హరించు శ్రీమన్నారాయణుని మంత్రమును సామాన్య శబ్దసంహయమే యని తలంచుటయు, శ్రీమన్నారాయణుని ఇతర దేవతలతో సమునిగా నెంచుటయు - నరక హేతువులు. 69. భగవంతుని కైంకర్యమునకన్న, భాగవత కైంకర్యమే మిన్న 70 శ్రీవైష్ణవోల్లంఘనము-విష్ణుదూషణము కంటెను, పాతకము 71 విష్ణు పాదోదకము కంటెను విష్ణుభక్తుల పాదోదకము శ్రేష్ఠము. 72 భగవ ద్భక్తి నిష్ఠలతో సాంగత్యము చేసి, వారితో భాషించుచు, తిరుమంత్రమును అనుసంధించుచు - కాలమును గడువవలెను



శుభాకాంక్ష

“లోకా నుద్ధర్తు కామో ధృత మనుజు పు

ర్భూతతే యోఽప శీర్షః

విర్జితాశ్చ దుష్టాన్ కుమతి మత పరాన్

ప్రైక్ష్యపం కర్మతేనో

బ్రహ్మేశానా ధ్యులభ్యం - నిఖిలపతిపదం

దక్షవాన్ స్వాశ్రితేభ్యః

శ్రీమాన్ రామానుజో నో భవ భుజగ ముఖా

త్పాతు నిత్యం దయాళుః ”.

లోకోద్ధరణార్థమై భూ మండలమున మానవ శరీరధారియై
యవతరించి, దుర్వర్తను లగు సకల నాస్తికులను పరాజితుల
గావించి, నైష్ఠవ మతమును ప్రతిష్ఠించి, బ్రహ్మ రుద్రాదుల కల
భ్యము లగు శ్రీమ న్నారాయణుని పాదారవిందములను స్వాశ్రి
తులకు ప్రదత్త మొనరించి, ఉభయ విభూతి నాయకులుగా వెలసిన
భగవద్రామానుజులు - సంసార రూపమైన కరాళ కాలసర్ప
ముఖము నుండి మనలను పర్వదా కాపాడుగావుత !



శ్రీనివాసాయ నమః



శ్రీవశే రామానందాయ నమః



శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయములో రెండు శాఖలు

(సంపాదకీయము)



శ్రీ శేషాచలాధీశుని దివ్య ఘంటావతారులగు శ్రీ వేదాంతదేశికలు భగవదనుగ్రహ విశేషముచేసర్వ తంత్ర స్వతంత్రులై, ముప్పది సారులు శ్రీభాష్యమును అధికరించినవారై, తత్త్వ టీక, శత దూషణీ, గీతా భాష్య వ్యాఖ్యానము, అధికరణ సారావళి, తత్త్వ ముక్తా కలాపము, న్యాయసిద్ధాంత జనము, న్యాయ పరిశుద్ధి - మొదలగు అనేక గ్రంథములను రచించి, సంస్కృత వేదాంత ప్రస్థానమునకు ఒక నూతనోత్తేజమును కలుగజేసిరి. మఱియు - ద్రమిడోపనిషత్తాత్పర్య రత్నావళిని రచించి - ద్రావిడ వేదాంత ప్రస్థానమునకును, ద్వాత్రింశ ద్రహస్యములను రచించి-రహస్య ప్రస్థానమునకును, పాంచరాత్ర రక్ష - మొదలగువానిని రచించి - శ్రీ పాంచరాత్ర ప్రస్థానమునకును - విశేష ప్రాచుర్యమును గల్గించుటయేగాక, సంస్కృత భాషామయములగు నిరర్గళ ప్రౌఢ గంభీర ప్రోత్ర జాలముల వలె - ద్రావిడ భాషా మయము లగు దివ్య ప్రబంధములను గూడ రచించిరి వీరికే - 'దేశిక ప్రబంధము' అను వ్యవహారము ప్రసిద్ధము వేయేల ? వీరు రచించిన గ్రంథములు ఏ భాగమునందును లేవన్న, అతిశయోక్తి కానేరదు. ఇట్లు దేశికులు - బహు గ్రంథకర్తలై, 'కవి శార్కిక సింహ' అను బిరుదమును

బడసి, అఖండ యశమును సముపార్జించిరి, శ్రీ విశిష్టాద్వైత మత వికాసము నత్తే, వీ రొనరించిన నిరుపమాన సేవా త్యాగములు-శ్రీవైష్ణవ లోకమునకు చిరస్మరణీయములై యున్నవి.”

ఈ మాటలు - ఈనాటివి కావు. ఏనాడు శ్రీ రామానుజ కీర్తికొముసి - మొదటి భాగము వెలువడుచుండెనో, అనాడు - ఆ భాగములో - ‘శ్రీవైష్ణవ దర్శనము’ అను శీర్షికతో, సంపాదకీయమున-శ్రీ వేదాంత దేశికుల ప్రతిభా ప్రాధవముల నుగ్గడించుచు వ్రాయబడిన వాక్యములు.

ఇపు డీ ‘చతుర్దశి’ కళలో - అట్టి దేశికుల జీవిత విశేషములను, వారు రచించిన గ్రంథ వివరములను, ఆ గ్రంథములలోని విశేషములను, వారి భావనా చిత్రాడులను ప్రచురింపగల్గుచున్నందులకు - మే మెంతయు సంత సింపచున్నాము.

*

*

*

శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయము భారత దేశమున - చిరకాలమునుండియు ప్రచలిత మగుచున్నట్లు - చరిత్రాధారములను బట్టి - తెలియవచ్చుచున్నది. అంతమాత్రమేగాక, భారతదేశమునకు పరిసరములందుగల-జావా, చంపా, శ్యామ, కంబోడియా, బలిదీపము - మున్నగు ప్రాంతములందును వైష్ణవ సంప్రదాయము చిర కాలము నుండియు వ్యాపించియున్నట్లు - వైష్ణవ సాహిత్య సిద్ధాంతపరిశోధకుల నిర్ణయము, 1

ఈ వైష్ణవ సంప్రదాయము ఆశ్వారుల యుగమున - అనగా - క్రీస్తు శకమునకు మూడు(3) వేల సంవత్సరముల ముందునుండియు దక్షిణ భారతములో విస్తరించుచు రాగా, ఆచార్యుల యుగమున (క్రీ శ 823 - 1446) - భారతదేశమం దంతటను పుష్కల శోభతో ప్రకాశింపసాగెను.

1 వైష్ణవ సంప్రదాయాంశ సాహిత్య, షోర్-సిద్ధాంట్. (15-42 పుటలు)

— ఆచార్య - బరిదేవ ఉపాధ్యాయ.

ఒక వంక - పన్నిద్దరాళ్ళాదుల దివ్య ప్రబంధ మధుర గానము ముముక్షువులకు వీనుల విం దగును - భగవ దనుభూతిని కలిగించుచుండ, మఱి యొక వై పున - నాధ, యామున, రామానుజాది ఆచార్య ప్రముఖుల విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత మహోపదేశములు - అట్టి ముముక్షువులకు మార్గదర్శకములై, ఆనందానుభూతిని కలిగింపజేసెను.

అట్టి తరుణమున వేదాంతదేశికులున్నవింది, బహుశాస్త్ర కోవిదులై, రామానుజ భక్తులై, తమకు భగవద్రామానుజులయందు అచంచల భక్తి విశ్వాసములు కలవనుటకు తార్కాణముగ - 'యతిరాజ సప్తతి' అను నొక స్తోత్ర గ్రంథమును రచించినవారలై, 2 శ్రీరామానుజ సిద్ధాంతమును దేశమందంతటను పరిపాప్తము గావించుటకు ప్రతిజ్ఞ చేసినవారలై, ఆ రామానుజ సిద్ధాంతమునకు అనుగుణముగా 'తత్త్వముక్తా కలాపము' - మున్నగు వేదాంత గ్రంథము లనేకములను రచించిరి ఈ యంశమును - పూనా వాస పుష్పలు, న్యాయ వేదాంత శిరోమణి, విద్యావారిధి పట్టభద్రులునగు శ్రీమాన్-డాక్టర్ నా. రా శ్రీకృష్ణ తాతాచార్యులు అను వారలు-దేశికులవారి తత్త్వముక్తాకలాప గ్రంథమున - ముందుగా వ్రాసిన 'ప్రస్తావన'లో - ద్రువీకరించయున్నారు 3

2 శ్రీ వేదాంతదేశికులు సంస్కృతభాషలో రచించిన 'యతిరాజ సప్తతి'-శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులవారుచేసిన ఆంధ్రపద్యానువాదము-శ్రీరామానుజ కీర్తి తాముది - 9 - వ భాగములో ప్రచురింపబడినది.

8. "తత్ర తత్త్వ ముక్తా కలాపాఖ్యా మూల గ్రంథః స్రగ్వరా వృత్త గుంధితః 500 పద్యమయ స్ఫూతవత్ - రామానుజ సిద్ధాంత సమ్మత - సకల వేదాంతార్థ సంగ్రహకః, తస్య సర్వార్థసీధి నామకః స్తోవజ్ఞ వృత్తి గ్రంథో దర్శనాస్త తత ద్యుక్తి వ్రమాణాది వివేచన పూర్వకం - తదీయ సిద్ధాంత ఖండన ముఖేన స్వ మతః సంరక్షణాయ, నిర్ధారిణాయ య ప్రగల్భ్యతే "

—(సంపూర్ణానంద సంస్కృత విశ్వ విద్యాలయము - (వారణాశి) వారిచే 1990 లో ప్రచురింపబడిన తత్త్వ ముక్తా కలాపమునందు-మొదటి పుటలో - 'ప్రస్తావన' పంక్తి భాగము.)

శ్రీ రామానుజ సిద్ధాంత పథమున తాము పయనించు త దనుసారముగ వేదాంత గ్రంథ రచన జేయుచు, ఆ సిద్ధాంతమును ప్రజాసౌక్యమున ప్రచారము గావించుటకు శ్రీ వేదాంత దేశికులు ఉద్యుక్తురై, అందుల కొక ప్రజాశిక్షకు సిద్ధము చేసికొన్నవారలై, ఆ నూతన ప్రజాశిక్షకో - కొన్ని మాపులు, కొన్ని చేపులు - చేసినవారరై, విశిష్టాద్వైత మత ప్రచారము నకు శ్రీకారము చుట్టిరి. అట్టి చేపులు, మాపులు-దేశికులచే చేయబడిన కారణమువలననే - శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయము రెండు శాఖలుగా చీలి, 'వడగల', 'తెంగల' - అను భేదములతో సిద్ధమయ్యెను. 4

ఏది యే మైనను - భారత భూభాగమున శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయము నేటి వఱకును సజీవముగ నున్నదన్నచో, అందులకు - ఆనాటి దేశికుల ప్రభావ - ప్రచారములు కొంతవఱకు హేతు భూతము లనుట - నిర్వివాదాంశము

అట్టి దేశికుల దివ్య మూర్తికి - ఇందుమూలమున మేము-హృదయ పూర్వకముగ - జోహారు లర్పించుచున్నాము.

4 'వడగల - తెంగల సంప్రదాయ భేదములు' అను నొక వ్యాసము - రానున్న పూర్తి మ కొముదిలో ప్రచురింపబడనున్నది కావున, దానిని పరిశీలించి, సంప్రదాయభేదములను పారకులు గ్రంహింపవచ్చును.



వి షే యో ను క్రమణి క

1 శ్రీ వేంకటేశ్వరోదాహరణము 1 - 9

శ్రీమాన్ తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యులు

2 అవతార తత్త్వము - దశావతారములు 10 - 34

డాక్టర్ సముద్రాల వేంకట రంగ రామానుజాచార్యులు

సమస్కమాంజలి

ఉపక్రమము

అవతార తత్త్వము

అవతార భేదములు - వాని ప్రాధీనత

అవతారావిర్భావ మూలము

అవతార ప్రభేదములు

మన్వంతరావతారములు

యుగావతారములు

పురుషావతార నిరూపణము

గుణావతారములు

లీలావతారములు

దశావతార వివేచనము

ఉపసంహరము

3 మహా భారతము - వైష్ణవ తత్త్వము 35 - 49

శ్రీమాన్ కిడాంబి శ్రీనివాస రామానుజాచార్యులు

వ్యాస స్తుతి

అవతారిక

లోకాచార్యుల నిర్వచనము

వాల్మీకి - సూత మహర్షుల తాత్పర్యము

దేవతాంతర భజన నిషేధము

వరత త్వ నిర్ణయము
మహా భారత హృదయము
శ్రీ నిష్ఠు సహస్ర నామ స్తోత్ర ప్రాశస్త్యము
శ్రీ పాంచరాత్రాగమ శాస్త్ర ప్రాముఖ్యము
మహా భారత నీరాజనము

4. రామాయణ - మహా భారతముల వైశిష్ట్యము

50 - 80

శ్రీమాన్ ధనకుధరం వరదాచార్యులు

అరంభ వాక్యము
కవి లక్షణము
కావ్య ప్రయోజనము
వైదిక కావ్యములు
ఆర్ష కావ్యము - ఆది కావ్యము
రామాయణము మధుర కావ్యము
మహా భారతము పంచమ వేదము
వేద వాఙ్మయ పరిచయము
వేద వైశిష్ట్యము
రామ కృష్ణావతారముల ప్రాముఖ్యము
రామ శత్రుర్థములు
రాముని సౌందర్య ప్రభావము
రామాయణ ప్రశస్తి
వివిధ భాషలలో రామాయణములు
రామాయణ ప్రభావము
మహా భారత వైశిష్ట్యము
వివిధ భాషలలో మహా భారతములు
గీతోపదేశము
గీతార్థ సారము
ఫల శ్రుతి

5. భగవద్రామానుజులు - శ్రీభాష్యము

81 - 104

శ్రీమాన్ మరింగంటి శ్రీరంగాచార్యులు

(చతుర్థాధ్యాయ - తృతీయ పాదము)

అర్చిరా ద్యధికరణము

వాయ్యధికరణము

వరుణాధికరణము

అతివాహికాధికరణము

కార్యాధికరణము

(చతుర్థాధ్యాయ - చతుర్థ పాదము)

సంపద్యావిర్భావాధికరణము

అవిభాగేన దృష్టత్వాధికరణము

బ్రహ్మాధికరణము

సంకల్పాధికరణము

అభావాధికరణము

జగ ద్వాపార వర్ణ్యాధికరణము

శాస్త్ర సారము

6 శ్రీ వేదాంత దేశిక వైభవము

105 - 114

శ్రీమాన్ ప్రతివాది భయంకర వేదాంతాచార్యులు

దేశికోదయము

వంశ గౌరవము

బాల్యదశ

విద్యాభ్యాసము

వైవాహికజీవితము

తిరువహింద్ర పుర నివాసము

కాంచీ పుర నివాసము

తరువతి దివ్యదేశ యాత్ర
ఉత్తర భారత యాత్ర
దక్షిణ భారత యాత్ర
స్వస్థానాగమనము
శ్రీరంగ క్షేత్ర నివాసము
ఆస్తమయము

7. దేశికుల రచనలు - త ద్విశేషములు

115 - 123

శ్రీమాన్ ధనకుధరం వరదాచార్యులు

ఆరంభ వాక్యము
సంస్కృత రచనలు
తమిళ రచనలు
మణిప్రవాళ రచనలు
ముగింపు

8 నాటక విశేష

124 - 135

(దేశికుల సంస్కృత కృతికి ఆంధ్ర వద్యానువాదము)

శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు

9 దేశికుల సంస్కృత సాహిత్య సేవ

136 - 152

అప్పల్ల సోమేశ్వర శర్మ

ఉపక్రమము

తీర్మాటనము

దేశికుల సంస్కృత రచనలు - సంక్షిప్త పరిచయము

దేశికుల సంస్కృత సాహిత్యము - లఘు సమీక్ష

ఉపసంహారము

10. ప్రముఖ వైష్ణవ క్షేత్రములు - త ద్విశేషములు 153 - 179

శ్రీమాన్ కందాడై శ్రీనివాసాచార్యులు

శ్రీరంగము
 గోష్ఠీపురము
 శ్రీనిల్లి పుత్తూరు
 ఆళ్వారు తిరునగరి
 వానమామల
 తిరుక్కురుంగుడి
 తిరువనంతపురము
 తిరువపీంద్రపురము
 కాంచీపురము
 తిరువళ్ళూరు
 మహా బలి పురము
 తిరువళ్ళికేణి
 మడికాచలము
 వేంకటాచలము
 అహోబిలము
 అయోధ్య
 నై మిశారణ్యము
 సాలగ్రామము
 బదరీ నారాయణము
 దేవ ప్రయాగ
 నంద ప్రయాగ
 ద్వారక
 గోకులము
 గోవర్ధనము

11 శ్రీరంగ క్షేత్ర వైశిష్ట్యము

180 - 190

డాక్టర్ శ్రీసెరుండిదూరు శ్రీరంగాచార్యులు

నమ స్సుమాంజలి

క్షేత్ర పరిచయము

అన్య మతస్థుల దుష్కృత్యములు

తమిళనాడు ప్రభుత్వమువారి బక్తి శ్రద్ధలు

శ్రీరంగనాయకుల ఆస్థానము

విశిష్టాదైత మత స్థాపన

వైష్ణవములో రెండు శాఖలు

శ్రీరంగ మహాత్మ్య సమీక్ష

మఱికొన్ని కావ్యములలో - శ్రీరంగ వ్రశంస
ముగింపు

12. భగవద్ధ్యాన సోపానము

191 - 198

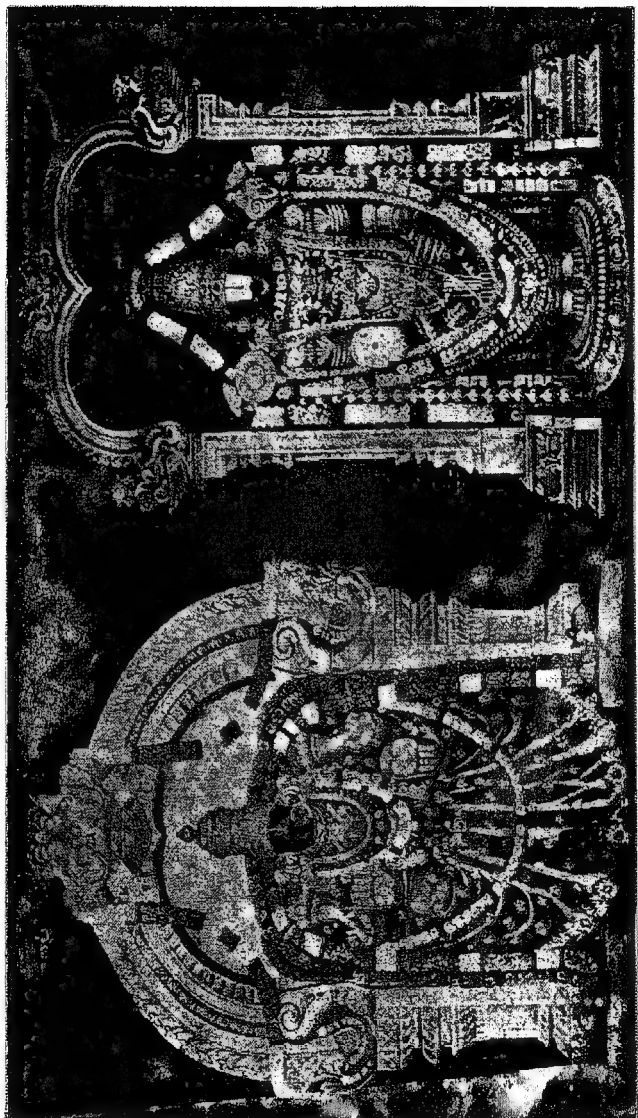
(దేశికుల సంస్కృత కృతికి ఆంధ్ర భావరమ్యము)

శ్రీమాన్ కె. వి. రాఘవాచార్యులు



అమలకాద్రి శివాలయము

అమలకాద్రి శివాలయము



41 - అమలకాద్రి శివాలయము

శ్రీ వేంకటేశ్వరదాహరణము

ర చ న

శ్రీమాన్ తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యులు



ప్రథమా విభక్తి

శ్రీ కరుణాకరం డగుచు పీఠుల రీవులఁ బ్రోచి కాచుచుం
గైకొని లోకముల్ మనిసి, కర్తయు భర్తయునై మునుల్ సురా
నీకము లోకముం బొగడ నీరజతాతుని తాతయైన సు
శ్లోకుఁడు వేంకటేశ్వరుఁడు చూడఁగ నొప్పెడు బ్రహ్మ మింతకున్

క శ క

మఱయు నెఱుకల కెల్ల నెల్లగు మహిత హిత జన కల్పభూజము
మెఱపు లొలుపులుఁ జెలఁగు వెలుఁగుల మించు మించుల మొదలి తేజము
నుఱుగు వెడలని చిలువ చెలువము మాయఁజేయు మహానుభావుఁడు
జడధి నడుమను తెరువు విరివిగ జరతి పఱపిన దేవదేవుఁడు
కరము బరలఁగ బాణు పాణము గాఁచి యేచిన నాటి నేర్పరి
సొరిది బిరుదుల యసుర వినరము స్రుక్కఁ ద్రొక్కిన పేల్పుఁ దీర్పరి
వడగ లడరెడు శయ్య నెయ్యపు భామఁ బ్రేమ రమించు చెలువుఁడు
జిడికి గొడుగుగఁ గేల నై అము చాటు వీటికి జేయు బలుపుఁడు

ఉ త్క శ క

దురిత విరహిత గురుఁడు వేడపు
శరధి సురుతర శాస్త్రవాదపు

నగము సుగుణపు గుణముఁ జుట్టుచు
 పొగడఁ దగు సత్త్వమునఁ బట్టుచుఁ
 గెరలి తరువఁగ నరుఁడు మీఱఁగ
 సురల దొరలకు నోరు లూఁచఁగ
 నంది నాడమిన యమృత సారము
 నంద వనితానందపూరము

ద్వితీయా విభక్తి

ఏటికి వేల్పులార! చద లేటికిఁ బోయెద రిందు రండు కో
 నేటికి వచ్చుఁ దీర్థచయ మేఁబది లతల దోడఁ గూడుము
 క్కొట్టియు నంచు బల్కు మునికోటుల మాటలు నేర్చి కీరమున్
 చాటు తటాట వి న్నిటన నల్పెడు పేంకట భర్తఁ గొల్పెదన్

క శి క

మఱియు నెఱిగిన బుధుల మనసు లెసినవాని
 మేఱుఁగులక గుఱియైన మేను పూనినవాని
 గొల్లెతల నెల్లెడలఁ గూడి మాడినవాని
 మల్లలను విల్లు నటు మట్టి కొట్టినవాని
 జక్రమున చక్రమును జడియ నడిచినవాని
 శుక్ర డొక వక్ర గతి
 వీరుఁ డగు కౌరవుని వీడనాడినవాని
 శూరుఁ డగు సీరితో తోడుగూడినవాని

ఉ త్క శి క

మెడెములు గూడుకొని
 వాడలను చాడి గొని

యుట్టులనుఁ జొట్టులను
దెట్టెలుగఁ గొట్టి రని
యాటలనుఁ బాటలను
జోటులను మాటుకొని
కలసి మెలసినవాని
దులసి వలసినవాని

తృతీయా విభక్తి

తీటు నఘంబు లెల్ల నిలుఁ దీర్థము వచ్చినయంత సంవదల్
మీటు సుఖంబు గూరు మతి మిక్కుటమై శ్రుతిపీఠి దూఱు వే
నూఱులుఁ జెప్పనేల ? సుమనోవిభుఁడే దిరుపేంకటేశుఁడే
ఱూఱులుగా వరంబు లిల జొప్పడఁ గొందము రండు మానవుల్

క శ క

మఱియు వఱలు సుజన భజన మానలేనివానిచేత
మెఱపు మఱపు లేక జోక విచువ కడరువానిచేత
శ్రుతుల గతుల నడువ నడవఁ జొక్కి చిక్కువానిచేత
అతుల మతుల జెలఁగి మెలఁగినట్టివానిచేత
నగము మొగము చాయ దాయ జడియ నడుచువానిచేతఁ
జొగులు మగువ వయ లొవఁ బోచి కాచువానిచేత
జాతి నాతిఁ జేసి వాని అట్టుపెట్టువానిచేత
వాత జాతుఁ బనుతఁ గొనుచు వసుధ నెసఁగువానిచేత.

ఉ త్క శ క

పురము లెఱియు శర మనంగ
బరగి దురము పురి కొనంగఁ

గమలమునఁ దనయుఁ గను గరుడవాహను వలన
 నమిత హిత యువతి తతి నవ్వ మోహను వలన
 నలువ నెలవ వల ద్రువునకు నొసగు హరి వలన
 కలవ చెలి చెలియని గలయు బిత్తరి వలన

ఉ త్క శి క

తెఱుగు వెఱుగని బండి
 విఱిగి యెఱుగఁగఁ బండి
 యుద్ది మద్దుల వ్రాల్చి
 గ్రుద్ది యెద్దులఁ గూర్చి
 ఘాతఁ బూతనఁ దీర్చి
 చేత నెతులు గూర్చి
 యున్న వెన్నుని వలన
 నున్నతొన్నతు వలన.

షష్ఠీ విభక్తి

మానిసి దిండ్ల మొత్తు నెఱ మంటల పిల్లల కత్తి పేల్చు, పెన్
 చొనవు ముద్ల నిద్దముల పొచ్చి దొలంకెడు సంకుఁ గల్గు నె
 వ్వనికి నానికి న్నత భవానికి వేంకటశైల శృంగ న
 న్నానికి భక్తసంద దభిమానికి నే శరణంబు మ్రొక్కెదన్.

క శి క

మఱియు నెఱయు మంత్ర తంత్ర మర్ర ధర్ర కీలకునకు
 చిఱుత యుఱుత భక్తి శక్తి జెలఁగి మెలఁగు పాలకునకు
 సోమ ధామ నూత్న రత్న సుకర మకరకుండలునకు
 సోమ భూమ గాన మోన సక్త భక్తమండలునకు

బంతిఁ గొంతి తనుజు ననుజు బండి నుండి మాధవునకు
 జంతు యింతి గంచ మంది చక్క నొక్కు భూధవునకు
 రాజి తాజి కుంభి కుంభ రక్తసిక్త భీకరునకు
 భోజరాజ పుత్రి మైత్రఁ బొదలి మొదలు శ్రీకరునకు

ఉ త్క శి క

భువన సువన ఫలము లలమి
 జవన పవన బలము కలిమి
 యెదలు బొదల మరఁగి తిరిగి
 చదల తుదల కరిగి పెరిగి
 సేపు మాపు మించి పొంచి
 రూపు మాపి సంచరించు
 యోగ రాగ కీరమునకు
 యాగ ధాగ సారమునకు

న ప్తమీ విభక్తి

కోరి వదారువేలయిన కొమ్మల నెమ్మదిఁ బెండ్లి యాడినన్
 ధారుణి బ్రహ్మదారి నని తప్పక పల్కి పరీక్షితున్ మహా
 దారతఁ బ్రాణ మెత్తుచుఁ బ్రితాపము మీఱఁగ బ్రోచి మోహనా
 కారునియంచు వేంకట శిఖామణియందు మనంబు నిల్పెదన్

క శి క

మఱియు శోభి గుణాభిమానియందు
 తఱి నాభి జనితాభిధానియందు
 శతవత్ర సమనేత్ర శౌరియందు
 తత చిత్రతర గోత్రధారియందు

శతకోటి శతకోటి సారాయందు
 గ్రతువాటి రిపుధాటికాయందు
 భుజగేంద్ర ఘనసాంద్ర భుజునియందు
 రజనీంద్ర రుంద్ర గోత్రజునియందు.

ఉ త్క శి క

భువియు బవనంబు
 దివియు భువనంబు
 రుచులు నచరంబు
 ఖచర నిచయంబు
 నలరు బలుసొంపు
 గలగు చెలువంపు
 ధరణి ధరునంచు
 బరమ గురునందు.

స ం తో ధ న

వాలిన నీ ప్రభావములు వర్ణన నేయఁగరావు కీలికిన్
 కూలికిఁ దమ్మిచూలికిని సోలికి నున్ననురారికిం బ్రభా
 మాలికి నాకు నెన్న వశమా యనమాన గుణాధ్య ధన్య గో
 పాలక బాలకా నిగమ భాషణ కీలక వేంకటేశ్వరా !

క శి క

మఱియు దఱి చగు పిరుల మరుల కొనఁగెడు దాత !
 కలుకు విఱి నెఱి విఱుచు ఘన జనక జామాత !

వేక్క-సపు రక్క-సుల వేచి కాచినవాడ !
 యుక్క-అగ నక్క-డలి యుబ్బు గిబ్బిన టేడ !
 విదురుఁ డెదురుఁగ జేయు విందు పొందుల జాణ !
 ముదురు పెదురునఁ బాట మూట గట్టిన గాణ !
 వేటి శరకోటి నెడలించి త్రుంచిన రామ !
 యేటి నాగేటిఁ గదియించి చించిన రామ !

ఉ త్క ౪ క

ఘన వనది యను పాడు
 నను మునుఁ బలుకుఁ బ్రోదు
 లలర మొలచిన మొదలు
 కలిమి చలువలఁ బొదలు
 ప్రమద సుమములఁ దొల్లి
 యమరిన రమావలి
 జెలఁగునో యెలఁదేటి !
 కలికి తలముల మేటి !

సారస్వ విభక్తికము

నీ వీరుఁడవు - నిమ్మ గోల్తు - వరముల్ నీచేతఁ గైకొందు - నేఁ
 గె వారం బొనరింతు నీకొఱకు - సంకల్పింప నీడిరె మ
 త్సేవల్ నీ వలనన్ - మహా యశము నిచ్చెన్ నీకు - నీయందు ల
 క్ష్మీ వాల్లభ్యము గంటి - భక్తవరదా ! శ్రీ వేంకటాద్రిశ్వరా !

అంకితాంకము

లరవితారకంబుగ మదాహరణంబు రచించె భక్తివి
 సారతః దాశ్యపాక పుర శాసనుఁ డన్నయ తిరస్రైలార్యు డిం
 పారఁగఁ జక్రనందక గదాంబుజ ధారికి శ్రీవధూ మనో
 హారికి వేంకటాచల విహారికి శౌరికి నంకితంబుగానీ.

అవతార తత్త్వము దశావతారములు

‘సాహిత్య విద్యాప్రవీణ’

డాక్టర్ : సముద్రాల బేంకట రంగరామానుజాచార్యులు

ఎం ఏ, పిహెచ్. డి



సమస్యమాంజలి

శ్రీమన్ ! వైకుంఠనాథ ! ప్రతియుగ మవనే ద్వారదూరీ క్రియాయై
గృహ్లాన్ మత్స్యాదిమూర్తీ రవసి ఖల మదో ద్మర్షవోవ్య త్ప్రహరః
సాధూనాం రక్షణం హి వ్రధమ తం మ భూ ర్మత్స్యదేహో ద్ధృహితే
ర్లక్ష్మ్యం దౌర్జన్య భావ ప్రశమన మవదం కృత్వా మద్యా మనన్తి ॥

(వ్యాసకర్త రదించిని వైకుంఠనాథ విలాసములోనిది)

ఉపక్రమము

పరమ ద్యౌమము, త్రిపా ద్విభూతి - ఇత్యాదిగా వ్యవహరింపబడు
శ్రీవైకుంఠమునందు - శేషశయనుడై పవ్వళించి, లక్ష్మీపరిచర్యచే నిత్య
పరితుష్టుడై, స్వాశ్రితుల ఆర్తిని పారద్రోలుటకై, నిరంతరాయుధ సన్నద్ధు
డైన శ్రియఃపతి - సృష్టి స్థితి లయము లనబడు తన లీలా ప్రణాళికలో -
అపు డపుడు భువికి దిగివచ్చుటయు, తనవారితో కలసి ఆనందించుటయు,
వారి సుఖ దుఃఖములలో తానును పాలు పంచుకొనుటయు - ఒక లీలా
విలాసము ఈ రీతిగా దిగి వచ్చు దానినే - మనవారు - ‘అవతరించుట’ -
అని వ్యవహరించిరి ఈ అవతరించుటలోని ఆంతర్యమును, అవతరించిన
విధానమును - శ్రుతులు, పురాణములు, ఇతిహాసములు, అగమవాక్త్రములు,
దివ్య ప్రబంధములు - మున్నగునవి ఎంతగనో కానియూడినవి.

అవతార లక్ష్యము

“యదా యదా హి ధర్మస్య - గ్లావి ర్భవతి భారత!
అమృతాన మధర్మస్య - తదాత్మానం సృజా మ్యహమ్ ”

ఎపు డెపుడు (వేదోక్త) ధర్మమునకు లోపమును, అధర్మమునకు వృద్ధియు కలుగుచున్నదో - అప్పుడంతయు - నన్ను నేనే సృజించుకొను చున్నాను' అని భగవద్గీతలో (4-7) శ్రీకృష్ణభగవాను డనుటనుబట్టి, భగవ దవతార లక్ష్యము - ధర్మప్రతిష్ఠాపనమే యని - స్పష్ట మగుచున్నది అదియును గాక

“వర్తతాణాయ సాధూనాం - వినాశాయ చ దుష్కృతామ్
ధర్మ సంస్థావనార్థాయ - సంభవామి యుగే యుగే ”

సాధువులను (ధర్మైపరులను) రక్షించుటకును, పాపపులను నశింపజేయు టకును, (వైదిక) ధర్మమును స్థాపించుటకును - ప్రతి యుగమునందును నేను పుట్టుచున్నాను (అవతరించుచున్నాను)' అనియు గీతాచార్యుడు పలికి యున్నాడు (భ.గీ 4-7)

‘సాధహో మ్యుపాసకాః తత్సర్విత్రాణ మేవ ఉద్దేశ్యమ్ అనుషంగిక స్తు-
దుష్కృత వినాశః సంకల్పమాత్రేణాపి త దుపపత్తేః ’

సాధువు లనగా - ఉపాసకులు వారిని రక్షించుటయే భగవానుని ప్రధాన లక్ష్యము ఇక, దుర్మార్గులను శిక్షించుట - అనురది - అనుషంగిక ప్రయోజనము సంకల్ప మాత్రము చేతనే ఆ భగవాను డా పనిని చేయ వచ్చును' అని - భగవద్రామానుజులు - తమ శ్రీభాష్యముతో - అంతరాధి కరణమున వివరించియున్నారు .

“పురుషోత్తమః శ్రీమన్నారాయణః పాండుతనయ యుద్ధ ప్రోత్సాహన వ్యాజేన . భక్తియోగ మవతారయామాస ”

పరబ్రహ్మయు, పురుషోత్తముడును అయిన శ్రీమన్నారాయణుడు - చతుర్ముఖబ్రహ్మ మొదలు - స్థావరాంతమైన సృష్టి చేసి, స్వస్వరూపముతో వేంచేసియున్నవాడై, బ్రహ్మ మొదలగు దేవతలను - మనుష్యులకు - ధ్యానము, ఆరాధనము - మున్నగువానికి గోచరము కానివాడై, అపారమైన కారుణ్యము, సౌశీల్యము, వాత్సల్యము, ఔదార్యము - మున్నగు కల్యాణ గుణములు కలవాడై, అద్భుతమైన ౩౫ రూపమును, తన స్వధావమును, వదలనివాడై, తత్తత్సజాతీయావయవ సన్నివేశముతో కూడి, ఆయాలోకములలో పలుమారులు అవతరించి, వారి వారిచే ఆరాధింపబడి, వారి యభీష్టములకు తగిన రీతిగా ధర్మార్థ కామ మోక్షము లనుబడు చతుర్విధ పురుషార్థ ఫలమును అనుగ్రహించుచు, భూ భారమును తొలగించుట - అను నెపముతో - మనవంటివారలకు కూడ ఆశ్రయింపదగియుండుటకై, అవతరించి, ఈభూమిపై సర్వ జనులకు దృష్టి గోచరుడై, సమస్త లోక ములో హరములైన కృత్యములను జూపుచు, పూతనాది దుర్వర్తనులను సంహరించి, తన సౌందర్య - సౌశీల్యాది గుణములతో, అక్రూర - మాలాకారులను పరమ భాగవతులనుగా నిరూపించి, అర్జునుని యుద్ధమునకు ప్రోత్సహించుట - అను నెపముతో - పరమ పురుషార్థమైన మోక్షమునకు సాధనమై, ఉపనిషత్తులలో చెప్పబడిన - జ్ఞాన కర్మలతో గూడిన భక్తియోగమును లోకమున భగవంతుడు వ్యాపింపజేసెను' అని - భగవద్రామానుజులు తమ గీతాభాష్యములో - ఉపోద్ఘాతమునందు ఉచ్చోధించియున్నారు

ఇచట - కృష్ణావతారము ప్రధాన లక్ష్యముగా నిరూపింపబడినను, సాధారణముగ - అన్ని అవతారములకు అనుగతముగా నుండు లక్షణములు చెప్పబడినవి -

(1) పరతత్త్వ దశలో - బ్రహ్మతోపాటు - ఇతర దేవతలను, మానవులకు - ధ్యానమునకు, ఆరాధనార్థమునకు నైతము గోచరము కాని తనస్వరూపమును, వానితో సహజముగా గల జ్ఞాన శక్తి బలైశ్వర్య వీర్య

తేజము లనబడు షడ్గుణైశ్వర్యములను ఏమాత్రమేని విమివక, ఆ యా లోక ములలో అవతరించి, వారి వారిచే ఆరాధింపబడుట.

(2) ఆరాధించువారి యభీష్టమునకు తగినట్లు - పురుషార్థ ఫలమును అనుగ్రహించుట.

(3) భూ భారమును తొలగించుట - అను మిషతో - ఏ యొకనికిని అనుభవ గోచరము కాని సర్వాశ్రయణీయుడుగా ఎల్లఱుకును కానుపించునట్లు అవతరించుట.

(4) తన దివ్య చేష్టల మూలమున ధుస్థులను దునుమాడుట.

(5) తన నాశ్రయించిన పరమ భాగవతోత్తముల వైశిష్ట్యమును లోకమునకు తెలియజేయుట

(6) ఎవరినో ఒకరిని ఆలంబనము గావించుకొని, సర్వదా తరిణో పాయమును, ముఖ్యముగా - జ్ఞాన కర్మానుగృహీతమైన భక్తియోగమును గాని లేక - ఆ యా కాలములకు దగినట్లు - తాత్త్విక విజ్ఞానమును లోక మునకు అందించుట.

అనునవి - ఏ యవతారమునకేని సాధారణ లక్షణములుగా మనము గుర్తించవచ్చును. దుష్ట శిక్షణము - శిష్ట రక్షణము - అనునవి అనుగత ముగా నుండు లక్షణములు అవతార దశలో - పరమాత్మకు గల దేహము, ఆవిర్భావము మొదలైన వేవియు - మన వలె ప్రాకృతములు కావు.

“ ఈశ స్మపి మహాయోగీ సర్వస్య జగతో హరిః

కర్మణ్యారభతే కర్తుం కీనాశ ఇవ దుర్బలః ”

నిఖిల జగత్తులను నియమింప సామర్థ్యము సహజముగా గల భగ వానుడు కూడ - ఒక్కొక్కప్పుడు దుర్బల చేష్టలను ప్రదర్శించుట - కేవలము లోకమును మోపింపజేయుటయే కాని, వేరు కాదు. ఇత్యాది - నేపిచ్చగా

భగవ ద్భావమును కప్పిపుచ్చుకొనుటయే యివి మహాభారతేతిహాసము
(67-14) వక్కాణించుచున్నది

విష్వక్సేచాంశా సంభూతు లగు నమ్మాళ్వారులు - తమ - తిరువాయి
మొలి దివ్య ప్రబంధములో - భగవ దవతార లక్ష్యమును ఇట్లు వ్యక్తీకరించి
యిన్నారు -

“ తురురిలిక్ శుదరొళి తన్నుడై చోచ్చిరి నిన్దమ్ నిక్కవే
తుయరి లిల్మకి యిమ్ మనిశర్ శేయేవితులిన్ తొన్దిక్కణ్ణాంచన్తు
తుయరల్లగ్ శేయేతు తన్ తెయవనిలైయంగిల్ పుగవుయ్కు మన్మాన్
తుయరమిల్ శీర్క్కణ్ణమాయాన్ పుగళి తుత్తయానోల్ తుమిలనే ”
- (తిరువాయి మొలి 8-10-6)

ఈ ద్రావిడ పాశువమునకు ఆంధ్రానువాద మిది.

“ నిండు తేజ స్స దే రీతి నెలకొనంగ
బ్రాకృతము కాని దివ్య విగ్రహము తోడ
పావ భూయిష్ట మైన ప్రపంచమందు
మనుజుడై పుట్టి కనులార జనులు గాంచు
వగిది నటియించుచు జగంబు భ్రమము జెంద
సాదు జన రక్షణమును, దుష్ట జనుల శిక్ష
సలిపి, తన యీశ్వరత్వంబు స్థావనం బొ
నర్చు శ్రీకృష్ణమూర్తి గుణంబు లనుభ
వించు నే నెట్లు దుఃఖంబు కాంచగలను? ”

- (శ్రీముఖ సూక్తి : పుట సంఖ్య 157)

భగవానుడు - తాను అవతరించినపుడు - తన అప్రాకృత దివ్య
మంగళ విగ్రహమును, తన అసాధారణమైన కల్యాణ గుణమును, ఆ దివ్య
మంగళ విగ్రహ మందలి స్వభావమును - ఎంతమాత్రము విడచిపేయక

అవతరించు ననియు, దుఃఖ సాగరముతో మునిగియున్న మానవులకు - సజాతీయము లగు జన్మలతో ఆవిర్భవించి, వారి నేత్రములకు గోచరించుచు, తనయందు ప్రీతి గల్గిన స్వాశ్రితులకు తన లీలలతో అరించుచు, వ్యామోహమును గల్గించుచు, తన ప్రతికూలతను నశింపజేసియు - తన పదతిమ్మును లోకమున నుస్థిరము గావించుకొనును.

తన నాశ్రయించినవారిని రక్షించుటకు - ఏ విధమైన జాతితోనైనను జన్మించును తుదకు - జలచరాదులందుగాని, పశు పక్ష్యదులందుగాని భగవాను డావిర్భవించును పశువులను మేపువాని జాతిలో స్వామి జన్మించి నాడు జల ప్రవాహముతో - మత్స్య రూపము ధరించి ఉద్భవించెను అంతే కాదు. అంతటను ఏవగించుకొను వరాహావతారముతోడను స్వామి అవిర్భవించెను

“ఈ ప్రపంచము యొక్క నృప్తి స్థితి లయములకు కారణమై, తీర్థ భూతుడైన సర్వేశ్వరుడు - అశ్వముగను, కూర్మముగను, మీనముగను, మనుష్యుడుగను అవతరించెను. ఆ భగవానుడు మూడు లోకములను రక్షించును ”

ఇయ్యవి - సమ్రాజ్యారుల శ్రీసూక్తులు. ఈ సూక్తులనుబట్టి, భగవ తవతార లక్ష్యము - తన సౌలభ్యమును స్వాశ్రితులకు అనురవ గోచరము చేయుట, స్వాశ్రితులను రక్షణము చేయుటయే - అని స్పష్ట మగుచున్నది

ఇక గోదాదేవిగా ప్రసిద్ధి గాంచిన అండాళ్ - తన ‘తిరుప్పావు’ దివ్య ప్రబంధములో - శ్రీకృష్ణ భగవానుని -

“ పెత్తుం మేయత్తుణ్ణమ్ కులత్తికా పిరన్దు ”

అవులను మేపుకొను గొల్ల కులములో పుట్టినవా డని వర్ణించినది.

భగవంతుని అవతారమునకు హేతు వేమి? అని - పిళ్ళలోకాచార్యులు తమ తత్త్వత్రయం గ్రంథమున వితర్కించుచు - భగవ దిచ్చయే అవతార హేతు వనియు, అటుల స్వేచ్ఛగా అవతరించుటలో - సాధు పరిత్రాణము దుష్ట, వినాశము, ధర్మ సంస్థాపనము - అను మూడు కారణము లనియు - సిద్ధాంతీకరించిరి

“పవిత్రాణాయ సాధూనాం” అను భగవద్గీతా శ్లోకమును భగవద్రామానుజులు వ్యాఖ్యానించుచు - ‘సాధువు లనగా - వెనుక చెప్పబడిన ధర్మ శీలాదులు కల వైష్ణవాగ్రేసకులు, మార్త్య దోషము లేనివారు, న న్నాశ్రయించుటలో ప్రవర్తించినవారు, నా పేరు, నేను చేసిన కర్మలు, నామ రూపములు వా జ్ఞునన్నులకు గోచరము కాని కారణము వలన, నన్ను దర్శించనిచో - అత్మిధారణ పోషణాదులను చొందజాలనివారలై, ఒక షణ్ణ కాలమును కల్ప సహస్రముగా భావించుచు, శిథిలములైన సర్వాంగములు కలవారు కాగలరని, - నా స్వరూపమును - నా చేష్టలను దర్శించి, నాతో మాటాడుట మొదలైనవానిని అనుగ్రహించి, వారిని రక్షించుట, వారికి విపరీతముగ ప్రవర్తించు దుష్టులను నిగ్రహించుట, క్షీణించిన వైదిక ధర్మమును - అనగా - నా ఆరాధన స్వరూపమును, ఆరాధ్య స్వరూపమును దర్శింపజేయుట మూలమున స్థాపించుటకై, ప్రతి యుగ మందును అవిర్భవించుచుండును. కృత యుగము, త్రేతాయుగము - అను యుగ విశేష మేమియు లేదు” అని వివరించియున్నారు ఈ యంశమును గురించి శ్రీవత్సాలకమిశ్రులు (=కూరత్తాళ్వారులు) తమ సుందర బాహు స్తవముతో-

“యే భక్తా భవ దేక భోగ మనాసోఽనన్యాత్మ సంశీలినాః

త త్సంశ్లేషణ తద్విరోధి నిధనా ద్యర్థం వనాద్రీశ్వర !

మధ్యేణ్ణం యదవాతరస్సువరా ద్యాకార దివ్యాకృతిః

తే నైవ త్రిదై ర్నరైశ్చ సుకరం స్వప్రాప్తిత ప్రార్థనమ్ ” (88)

ఓ వనచగిరినాథా! నీ కంటెను ఇతరమైన ఆత్మజ్ఞీవనోపాశ్రమమును, నీ కంటెను ఇతరమైన ఖోగ్యమును, (ఉపేయమును) లేని నీ భక్తులను కలియుటకును, వారి విరాధులను చంపుటకును, ఈబ్రహ్మాండ మధ్యమందు దేవమనుష్యా ద్యాకౌకములు గల దివ్యాకారమును గలిగి అవతరించుట చేతనే - దేవతలు, మానవులును - తమఅభీష్టమును కోరుకొనుటకు సుకరమైనది అవతారమే లేనిచో - వా దెవరని ప్రార్థించెదరు? ప్రార్థనయే లేకుండును' - అని - వివరించియున్నారు.

అవతార భేదములు - వాని ప్రాచీనత

ఆ యా సంప్రదాయములలో - ఆ యా దేవతలకు అవతారములను, వాని లక్ష్యములను వర్ణించుట - అను విధానము మనకు పురాణములలో గోచరించును. వైష్ణవ పురాణములలో విష్ణవతారములను వర్ణించినట్లే, శైవ పురాణములలో - శివవతారములను వర్ణించుట జరిగినది అయినను - లోకములో - విష్ణవతారములకు గల్గిన ప్రాచుర్యమునుబట్టి 'అవతారములు' అనినంతనే - మనకు - వైష్ణవవతారములే స్ఫురణకు వచ్చును. ఈ అవతారములను గుఱించిన ప్రస్తావన - పురాణములందును, ఇతిహాసములందును విస్తృతముగా నున్నను - వీనికి బీజములు వేదములందే కలవు. ముఖ్యముగా - మహావిష్ణువుకు జెందిన మత్స్య - కచ్ఛప - వరాహ - వామన అవతారములను గుఱించిన ప్రస్తావన ప్రాచీన వాఙ్మయములో గలదు

శతపథ బ్రాహ్మణములో అవతార సూచన .

మత్స్య - కూర్మ - వరాహ - వామనమూర్తుల ప్రస్తావన - శతపథ బ్రాహ్మణములో నున్నది ఇది భగవదవతారము లను విషయము అచ్చట స్పష్టముగ లేకున్నను, అనంతర కాలమునందు ఆవిర్భవించిన పురాణాదులలో వీని వివరణ ఉండుటనుబట్టి - ఇవి అవతార సిద్ధాంత భావనకు మూల

బీజ మని మనము భావించవచ్చును శతపద బ్రాహ్మణములోని ధర్మ -
పూర్ణ మాస నిరూపణలో (కా 1-8-9/58,59) ఒక వృత్తాంత మున్నది

"మనవే హవే ప్రాతః అపభేద్య ముదక మాజహ్మర్యభేదం పాణిభ్యా
మవనే జనాయా హరన్త్యేవ్యం తస్మావకీని జానన్య మత్స్యః పాణీ ఆదదే త
మేవం దృత్వా సముద్ర మబ్యవజహర, స యలదీం త త్సమాం పరిదిదేశ తం
సమత్త్వ ఉవన్యాపుప్లుచే, తస్య శృంగే నావః పాశం వ్రతిముమోచ, తేనైత
ముత్తరం గిరిమతి దుద్రావ" - (శతపద బ్రాహ్మణము 1-1-5)

ఒకప్పుడు మనువు - ప్రాతః కాలమున - కర పరిమార్చునమున
కవసర మగు జలమును తిసికొన్నప్పుడు - చేతిలోనికి ఒక చిన్న చేపపిల్ల
వచ్చి చేరినది. నన్ను నీవు ధరించినదో - నేను నిన్ను తటమునకు చేర్చ
గల నని ఆ చేపపిల్ల - మనువుతో పలుకగా, అప్పుడు మనువు ఆశ్చర్య
చకితుడై, నీవు నన్ను ఏ రీతిగా తరింపజేయగలవు ? అని ప్రశ్నించెను
అప్పుడు చేపపిల్ల - ఆ ప్రశ్నకు సమాధానముగ 'త్వరలో ఒక జల ప్రళయము
రానున్నది. ఆ ప్రళయములో - నీవు నన్ను భద్రముగా కాపాడి ఉంచి, ఒక
నావను సిద్ధము గావించుకొన్నచో - ఆ జల ప్రళయమున - నావలో నిన్ను
ఆవలి గట్టుకు చేర్చగలను' అని పలికెను అప్పుడు మనువు - ఆ చిన్న
చేపపిల్ల - పెద్ద చేపపిల్లలచే భక్షింపబడకుండునట్లు - కాపాడెను. అపు డది -
ఒక మహా మత్స్య రూపమున రూపొందెను అయ్యది - ప్రళయ కాల
ములో - తన కొమ్ముకు నావను తగిల్చి, ఆవలి గట్టుకు మనువును చేర్చెను
జల ప్రళయనంతరము భూమిపై పాదముంచు మని ఆ మత్స్యము మను
వుకు సూచించెను *

ఈ వాక్యములలో - ప్రళయ కాలమున మత్స్య రూపమును ధరిం
చిన పరమాత్మ - మన్వదులను నావలో రక్షించిన విధానము - పురాణము
లలో వర్ణింపబడినదానికి సూచనగా నున్నది ఇట్లే, మఱి కొన్ని అవతారము
లను గుఱించిన వ్రసక్తియు - శతపద బ్రాహ్మణమున కానవచ్చును

ఆగమములలో అవతార ప్రస్తావన .

శ్రీ పాంచరాత్రాగమమునకు జెందిన అహిర్బుధ్ధ్య సంహితలో -
భగవంతునకు - 39 వై భవ మూర్తు లన్నట్లు తెలుపబడినది

1 పద్మనాభ 2. ద్రువ 3 ఆనంద 4. శక్త్యాశ్రయ 5 మధుసూదన
6. విద్యాధిదేవ 7 కపిల 8. విశ్వరూప 9 విహంగమ 10. క్రోధాత్మన్
11 బడబావక్ర 12 ధర్మ 13 వాగీశ్వర 14. ఏకాక్షరశాయి 15 కమరే
శ్వర 16. వరాహ 17 నారసింహ 18 పీయూష హరణ 19 శ్రీపతి
20. శాస్తాత్మన్ 21 రామజిత్ 22 కాలనేమిమ్ను 23 సారిజాతహర 24
తోకనాథ 25 శాంతాత్మన్ 26 దత్తాత్రేయ 27 న్యగ్రోధ శాయిన్ 28
ఏక శృంగ తను 29 వామన దేహ 30 త్రివిక్రమ 31 నర 32 నారా
యణ 33. హంస 34 కృష్ణ 35 పరశురామ 36. రామసమర్థక 37
నేదవిద్ 38 కల్కిన్ 39 పాతాల శయిర . అనుగవియే ఆ పై నవ
మూర్తులు ఈ మూర్తులతో ప్రసిద్ధము లగు దశావతారముల గలవు
పాంచరాత్రాగమనమునకు సంబంధించిన సాత్త్విక సంహితయందును ఈ
మూర్తులు చాలవలెకు వివరింపబడియున్నవి

పైన పేర్కొనబడిన 39 మూర్తులలో .. 4 మూర్తులు భగవానునకు సంబంధించిన స్పష్ట ప్రళయములకు అనుబంధించివి అవి యెవ్వ యనగా..

చతుర్వార్తియై, ధర్మాత్మజుడుగా ఈ నాలుగు అవతారములను ధరించి
నట్లు - మహాభారతమునాని శాంతిపర్వమున - మోక్షధర్మపర్వ వచన
మనుచున్నది.

" కృతే యుగే మహారాజ ! పురా స్వామభివేక్షతరే

నరో నారాయణ శ్చైవ హరి కృష్ణ స్వయంభువః. "

- (మహా భారతము మోక్షధర్మ పర్వము నారా 334 - 12)

1, 5, 29, 30 సంఖ్యలు గల - పద్మినాథ, మధుసూదన, వామన, త్రివిక్రమ - అనేకు నాలుగు మూర్తులు - కేశవాది ద్వాదశ వ్యూహములలో చేరియున్నవి ఈ నాల్గింటిలో - వామన, త్రివిక్రమావతారములు - మహా విష్ణువుయొక్క రెండు ప్రతీప మూర్తులు మాత్రమే వామన మూర్తి - 'హృత్స్థ' మూర్తి త్రివిక్రమ మూర్తి సర్వవ్యాపి, త్రైలోక్య పూరకమైన మూర్తి ఇయ్యది - "అఙ్గో రణీమాన్ మహతో మహియాన్" - అను తైత్తిరీయ ఆరణ్యక వచనమునకు నిదర్శనమే. మధుసూదన మూర్తి - 'మధువు' అనబడు రాక్షసుని సంహరించిననాటి నైష్ఠవమూర్తి ఇదియే - హయ వదన మూర్తి, శేషించిన మూర్తులలో కొన్ని - పురాణములలో నిర్దేశింపబడియున్నను - మఱి కొన్ని అవతార మూర్తులు ప్రసిద్ధములు కావు

పైన పేర్కొనబడిన నాలుగు (4) మూర్తులు - భగవానునకు సృష్టి - ప్రళయ ప్రక్రియలకు అనుబంధించినవి అవి -

1 పద్మినాథమూర్తి ఈ పద్మినాథుని నాభికమలము నుండియే హిరణ్యగర్భు డావిర్పవించి, సృష్టి గావించెను

2 ఏకార్ణవ శాయి లక్ష్మీనాథుడై, ప్రళయానంతరము మహార్ణవ జలములో - శేషశయ్యపై పవ్వళించిన స్వామి "నిష్ణణం భోగిశయ్యా యాం" అని, సాత్త్విక సంహితయు, "పద్మయా సహ విద్యయా "సుఖయనో చక్రీ" అని లక్ష్మీ సంహితయు పేర్కొనియున్నవి ఆళ్వారులు ఈమూర్తిని బహుధా కీర్తించిరి

3 న్యగ్రోధశాయి మణ్డియాకుపై పవళించిన బాలమూర్తి యగు వటపత్రశాయి ఈయన వాక్కునందే మార్కండేయుడు ప్రళయకేశితమైన ప్రపంచమును గాంచె నని - మహాభారతము నందలి వన పర్వము వలన తెలియవచ్చుచున్నది.

ఆళ్వారులచే ప్రస్తుతంపబడిన భగవత్సూర్తులలో - ఇది విశేష భావనీయము

4. పాతాల శయనుడు ఈయనయే సంకర్షణ మూర్తిగా తన నోట ఆవిర్భవించిన ప్రళయాగ్నిచే, లోకములను దహించినాడని విష్ణు పురాణము, సాత్త్విక సంహితయు తెలియజేయుచున్నవి.

ఇక - 31 నుండి 34 వఱకు - ఆనగా - 1. నర 2. నారాయణ 3. హరి 4. కృష్ణ-అను ఈ నాలుగు మూర్తులు కృత యుగమునకు-జెందిన అవతారములు. నారాయణుడే బలరాముని సూచించుచున్నదని కొందఱి వివేచకుల భావన.

అవతారావిర్భావ మూలము

శ్రీ పాంచరాత్రాగమానుసారము - పూర్వహములనుండి అవతారములు ఉద్భవించుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. అవతారము లన్నియు అనిరుద్ధ పూర్వహమునుండి ఆవిర్భవించినవని, విష్వక్సేన సంహిత వివరించుచున్నది. లక్ష్మీ తంత్రము కూడ ఇట్లే చెప్పుచున్నది. ఇంతకు మున్ను పేర్కొనిన వైభవ రూపములు - నామతః నిర్దేశించి, ఏ యే మూర్తితోపాటుగ లక్ష్మీదేవియు అవతరించెనో - ఆ వివరములు కూడ అచట నిర్దేశింపబడినవి. సాత్త్విక సంహితయందును, అహిచ్ఛక్త్య సంహిత యందును, లక్ష్మీ తంత్రము నందును - పైన పేర్కొనబడిన ఏకో నవత్వారింశిత్ (39) విభవ రూపము లన్నియు - శ్రీ వైకుంఠమునందలి విశాఖ యూప స్వరూపుడైన భగవానుని అనిరుద్ధ పూర్వహము నుండియే ఆవిర్భవించిన వని - ఆగమ శాస్త్రముల నిరూపణము.

ప్రసిద్ధము లగు - దశావతారములు సైతము - భగవానుని పూర్వ రూపముల నుండియే ఆవిర్భవించినట్లు - ఆగమ శాస్త్ర ప్రవచనము మత్స్య - కూర్మ - వరాహ మూర్తులు - అనిరుద్ధ పూర్వహము నుండి ఆవిర్భవించిన వని - సాత్త్విక తంత్రము' అను పాంచరాత్ర శాస్త్ర మనుచున్నది (3-2-31).

అగమ గ్రంథములలో చెప్పబడిన అవతారములు - మనుష్య, తిర్వక్ బాతులకు మాత్రమే పరిమితము గాక, వృజ్జది స్థాపర సంతతికి కూడ చెందియున్నవి దండకారణ్యమునందు గల ఆమ్ర వృక్షము (మామిడి చెట్టు) కూడ - భగవ దవతారములలో చేరినదే యని - విష్వక్సేన సంహిత వివరించుచున్నది అర్చామూర్తిని, అంతర్యామి మూర్తిని కూడ - అగమ శాస్త్రములు అవతారములుగా పరిగణించుచున్నవి

అవతార ప్రభేదములు

శ్రీ వైష్ణవ సంప్రదాయములో - అవతార ప్రభేదాది నిరూపణ మున్నది పైన పేర్కొనబడిన పాంచరాత్రాగమ గ్రంథములందును, పురాణములందును - ఆ గ్రంథములను ఆధారము గావించుకొనియున్న సంప్రదాయ గ్రంథములందును - ఈ అవతార తత్త్వ ప్రభేదముల ప్రస్తావనయు, వివేచనము - కలదు. ఈ వివేచనకు - అగమ గ్రంథములే అధిక భాగము ఆధారములై యున్నవి. భగవ దవతారములు - ముఖ్యములు, గౌణములు - అని రెండు విధములుగా నుండును

"ప్రాదుర్భావో ద్విధా ప్రోక్తో - గౌణ ముఖ్య విశేషతః "

అను - అగమ శాస్త్ర వాక్యమే ఇందులకు ప్రమాణము "గౌణ" మనగా - ముఖ్యము కానిది. అనగా - అప్రధానమైనది 'ముఖ్య' మనగా - ప్రధానమైనది, ఉపాసకుని దృష్టినిబట్టి - శ్రేష్ఠమైన దనియు - తాత్పర్యము. గౌణావతారమును ఆవేశావతార మనియు, ముఖ్యావతారమును - సాక్ష్యావతార మనియు - వ్యవహరింతురు వీనిలో - గౌణావతారము అనబడు ఆవేశావతారము - అనునదియు - 'ఆవేశము' యొక్క - వైవిధ్యమునుబట్టి - 'స్వరూపావతార' మనియు, 'శక్త్యావేశావతార' మనియు - రెండు విధములుగా నుండును స్వస్వరూపములో - చేతన శరీరములలో - తన అసాధారణ విగ్రహముతోబాటు - ఆదేశించుట - స్వరూపావేశము పరకు

రామాది అవతారములు ఈ వర్ణమునకు తెలిసినట్టివే. ఇక - అసాధారణ కృత్యమును నిర్వహింపవలసివచ్చినపుడు - భగవానుడు తన శక్తిని - బ్రహ్మ, పరమ శివుడు, కతత్కేళ్యము - మున్నగువారియందు ప్రసరింపజేసి ఆ కృత్యమును నిర్వహింపజేయుట - శక్త్యావేశము. అయినచో - ఈ 'గౌణ' - 'ముఖ్య' అవతారములకు గల తారతమ్య మేమి? అన్నపుడు - పరమాత్మ స్వేచ్ఛగా - మనుష్యత్వమును, పశు వక్ష్యదిత్వమును, స్థావరా దిత్వమును - పొందినట్లే, గౌణావతారముకూడ తన ఇచ్ఛాప్రాత్రము వలననే ఏర్పడుచున్నదికాని, స్వస్వరూపముచే ఏర్పడినది కాదు. ఈ విషయమును, విష్యక్తైన సంహిత ఇట్లు వివరించుచున్నది -

“ మ దిచ్ఛయా హి గౌణత్వం - మనుష్యత్వ మవేద్యయా

నూకరత్వం చ మతస్యత్వం శ్రీమ దూర్జిత మేవ వా. ”

గౌణావతారములలో - భగవంతునకు - అప్రాకృతము, అసాధారణము అయిన విగ్రహముతోబాటు - స్వదోషోవిర్భావము ఉండదు

“ యద్య ద్వికూరిమ త్సక్యం శ్రీమ దూర్జిత మేవ వా

త త్త దేవావ గచ్ఛత్వం మను తేజోంశ సంభవమ్ ”

ఏవేని వస్తువులు విశేషము కలిగినవియో, (శ్రీమత్ అనగా-కాంతి ధన ధాన్య సమృద్ధి) కలిగినదో, భుభ కార్యమునందే ఉద్భుక్తమైనదో - అవి యన్నియు - నా తేజస్సుయొక్క అంశము కలిగినవని తెలిసికొనుము' అను గీతా వచనము (11-41). ఇట్టి అనంతములైన గౌణావతారములనే నూచించుచున్నది, ఇక - సాక్షి దావతారము - లేక ముఖ్యావతారములో - దీపమునుండి మఱియొక దీపము అవిర్భవింపినట్లు ఉండునదియు - ముఖ్య ప్రాదుర్భావము, ఇవి యన్నియు ముముక్షువులకు ఉపాసించదగినట్టివే యని విష్యక్తైన సంహిత వివరించుచున్నది -

“ ముఖ్యా ఉపాస్యాః సేనేశః । అనర్కాన్ ఇతరాన్ విదుః ”

ఇక అవేశావతారములైన బ్రహ్మ, శివుడు, అగ్ని, వ్యాసుడు, ఆత్రేయుడు (=దత్తాత్రేయుడు), కపిలుడు మొదలైనవి - ముముక్షువులకు ఉపాసింపదగినవి కావని - విష్ణుకేసన సంహిత చెప్పుచున్నది. -

“బ్రహ్మ రుద్రాద్ధున న్యాస సహస్రకర భార్గవాః
కకుష్టాత్రేయ కపిల బుద్ధాభ్యాయే సహస్రశః
శక్త్యావేశావతారాస్తు విష్ణో స్త త్కాల విగ్రహాః
అనుపాస్యా ముముక్షుణాం యథేంద్రాగ్ని దేవతాః.”

పురాణ ప్రమాణములు. -

“దేవ - మానుష - పశ్వాది సరోపైః బహుభి స్థితః
తత స్సర్వేశ్వరోఽనంతో - భూతమూర్తి రమూర్తిమాన్.”

వాస్తవమునకు - ‘ఇట్టిది’ యని నిర్దేశించుటకు వీలుకాని మూర్తి గల పరమాత్మ - దేవతా స్వరూపము, మనుష్య రూపము, పశ్వాది రూపములు - ఈ రీతిగా అనేక విధము లగు మూర్తులను ధరించియున్నాడు’ అని - విష్ణు పురాణము (1-12-82) తెలియజేయుచున్నది. ఈ విష్ణు పురాణమునందు - వరాహ, కూర్మ, నృసింహ, రామ, పరశురామ, బలరామ, కృష్ణావతారములే గాక, కల్కి, మాయామోహావతారములుకూడ ప్రస్తావించబడినవి. దీనిలోని మాయామోహావతారము, బుధ అర్జున్ (జైన) మూర్తులు - వేద బాహ్యము లుగా నిరూపింపబడినవి. ‘నగ్న’ అని వ్యవహరించుటచే, జనిమూర్తిని, ‘దత్తాంబర’ అని వ్యవహరించుటచే బుధమూర్తిని ఇట్లు వర్ణించినట్లు - వ్యాఖ్యానకారులు వివరించి యున్నారు. ఇవియే గాక, ఏడు (7) మన్వంతర మూర్తులలో - వామనావతార వర్ణన మున్నది.

మన్వంతరావతారములు

1 స్వాయంభువ మన్వంతరములలో ఆకాశి యందు - కుజ్జమూర్తి గాను, 2. స్వారోచిహ మన్వంతరములలో - తుషితయందు రణితమూర్తి గను,

3 జౌత్తమ మన్వంతరములో - సత్య యందు 'సత్య'మూర్తిగను, 4. తామసి మన్వంతరములో హర్షయందు హరిమూర్తిగను, 5 రై నతి మన్వంతరములో - సంభూతి యందు - 'సంభూతి' మూర్తిగను, 6. చాక్షిష మన్వంతరములో - వికుంఠ యంచు - 'వై కుంఠ' మూర్తిగను, 7 వై వస్వత మన్వంతరములో - కాశ్యపుని వలన అదితి యందు - 'వామన' మూర్తిగను - భగవాను డవతరించె నని విష్ణుపురాణము వినరించుచున్నది అయినచో - ఈ యవతార విభాగ విషయము - విష్ణుపురాణానంతర ముం దెంచిన భాగవత మహా పురాణములో - అష్టమ స్కంధము నందు - మతీ కొంత స్పష్టముగా కానవచ్చును (8.13-17-35)

ఇక రానున్న 8 సౌవర్ణి మన్వంతరములో - దేవగుమ్మని వలన సరస్వతి యందు - సార్వభౌముడుగా పరమాత్మ ఆవిర్భవించును. 9 అట్లు సిమ్రతి - దక్షసౌవర్ణి మన్వంతరములో - 'విఘ్నాచి' యందు - భగ వానుడు - విష్ణుకృతుడుగా అవతరించును 11 ధర్మసౌవర్ణి మన్వంతర ములో - 'వై భృతి' యందు - ఆర్యక పుత్రుడుగా ధర్మసీతు నామముతో భగవాను డావిర్భవించును 12 రుద్రసౌవర్ణి మన్వంతరములో 'న్యధాము' డనుపేరుతో సూన్యతికి నుత్పదై, శ్రీహరి ఆవిర్భవించును 14 ఇక చివరి దగు ఇంద్రసౌవర్ణి మన్వంతరములో - 'బృహద్భానువు' అను పేర, సౌత్రాయణ తనయుడుగా భగవానుడు స్వాంశతో ఆవిర్భవించును ఇట్లు 8 - వ మన్వంతరమునుండి, 14 వ - మన్వంతరము వఱకుగల మన్వంత రావతారముల వివరణమును - శ్రీమద్భాగవత మహా పురాణమునందు పరి శీలించవచ్చును.

యుగావతారములు

యుగావతారముల ప్రస్తావన - విష్ణు పురాణము నందును, భాగవత పురాణము నందును - కానవచ్చును.

“జ్ఞానం చానుయుగం బ్రూతే - హరిః నిర్వస్వరూపద్యక్
ఋషిరూప థరః కర్మ - యోగం యోగేశ రూప ద్యక్ ”

- (శ్రీమద్భాగవతము , 8-14-8)

శ్రీహరి - తాను ప్రతి యుగమందును సిద్ధ స్వరూపమును ధరించి, జ్ఞానమును ప్రతిబోధించును ఋషి రూపమునుధరించి, కర్మను, యోగేశ్వర రూపమును ధరించి యోగమును బోధించునని భాగవత మహా పురాణ ప్రవచనము. ఇది యిట్లుండ - ప్రతి యుగమందును పరమాత్మ ఏ కృత్యమును నిర్వహించునదియు - వివరించుచున్నది విష్ణు పురాణము కృతియు. మును కపిలా రూపమును ధరించి, జ్ఞానమును ప్రబోధించును త్రేతాయుగమున - చక్రవర్తి స్వరూపమును ధరించి, దుష్టచిగ్రహముగావించును ఇక ద్వాపరయుగమున - వ్యాస రూపధారియై, వేదములను సముద్ధరించు నిమిత్తమై, పురాణేతిహాసములు - మున్నగు వానిని రచించును. ఇక కలియుగ మందు - 'కల్కి' అవతారమును ధరించి, దుర్మార్గులను దునుమాడి, సన్మార్గులను సంరక్షించును (వి. పు. 3-3-55 59) ఇదియే గాక, శుక్ల - రక్తాది వర్ణములతో - కృత త్రేతాది నాల్గు యుగము లందును భగవానుడు - నాల్గు మూర్తులను ధరించు నని పురాణములు బోధించుచున్నవి

పురుషోదవతార విరూపణము

“ పురుషోచ్చ గుణాత్మానః లీలాత్మాన శ్చ తే త్రితా ”

(1) పురుషోదవతారము (2) గుణావతారము (3) లీలావతారము - అని - అవతారములు మూడు విధములుగా నుండును. ఈ మూడింటిలో మొదటిదైన పురుషోదవతారమును గుఱించిన సూచన - విష్ణు పురాణములో ఇట్లున్నది -

"తస్మై నమోఽనుగుణతుక్ బహుధైవ ఏవ
శుద్ధేష్వశుద్ధ ఇవ భాతి హి యో రిభేదైః
జ్ఞానానితః సకల తత్త్వ విభూతి కర్తా
తస్మై నమోఽస్తు పురుషాయ సదాఽవ్యయాయ. "

- (విష్ణు పురాణము . 8-8-8)

ఇట్లే - విష్ణు పురాణ మందలి ప్రథమాంశలో -

"వరస్య బ్రాహ్మణో రూపం - పురుషః ప్రథమః ద్విజ!" (1-8-45)

ఇత్యాదిగా - పురుష మూర్తియే అద్య మూర్తిగా నిర్దేశింపబడినది
ఈ విషయము విష్ణు పురాణములో - ఇట్లు ధృవీకరింపబడుచున్నది -

"విష్ణోః స్వరూపాత్ వరతో - ద్వే రూపే ప్రధానం పురుష శ్చ విప్ర! "

ఈ పురుషావతారమే అవ్యక్తమందు ప్రవేశించి, మహత్తత్త్వమునుండి
ఆరంభించి, ఆ యుత్పత్తికి నిమిత్త మగుచున్నది ఈ యంశమును భాగవత
మహాపురాణ వాక్యము -

"అద్యోవతారః పురుషః వరస్య "

అని నిర్దేశించుచున్నది శ్రీ పాంచరాత్రాగమమునకు జెందిన సాత్త్విక
తంత్రము - ఈ పురుషావతారమునకు పాత్ర వై విధ్యమును చెప్పుచున్నది -

"విష్ణో స్తు శ్రీణి రూపాణి - పురుషాఖ్యా వ్యరో విదుః

ఏకం తు మహత స్త్వష్టః - ద్వితీయ స్త్వస్త సంస్థితమ్

తృతీయం సర్వ భూత స్థం - తాని జ్ఞాత్వా విముచ్యతే "

ఇట్లు నిర్దేశింపబడిన మూడు పురుషావతారములలో - మొదటిది -
ప్రస్థాస్వరూపము ఇదియే కారణార్ణవశాయితైన శ్రీ మహావిష్ణు రూపము.
రెండవది - సనుష్ఠి జీవులకు - లేక - పారణ్య గర్భునకు ఆంతర్యామియైన
రూపము. మూడవది - వ్యష్టిజీవాంతర్యామియైన విష్ణుమూర్తి. ఇవట -

సప్తమూర్తియైన అద్యపురుషావరమును గుఱించి భాగవతము నందలి ఎకాదశ స్కందముతో ఇట్లు చెప్పబడినది -

“ భూతై ర్యదా వంచతి రాత్మ సృష్టేః

పురం విరాజం విరచయ్య తత్ర

స్వాంశేన విష్ణ పురుషాచిధాన

నువాప నారాయణ ఆదిదేవః ”

- (శ్రీమద్భాగవతము 11-4-81)

ఇక సమష్టి జీవాంతర్యామియు, వ్యష్టి జీవాంతర్యామియు నైన పురుష మూర్తులను గుఱించి - బ్రహ్మ సంహిత విశదీకరించియున్నది మహా భారతము నందలి మోక్షధర్మ పర్వములో - గర్భోదకకాయయు - అనిరుద్ధ సంజ్ఞకుడును అయిన పరమాత్మయే - తన నాభికమలభవుడైన చతుర్ముఖ బ్రహ్మకు - హయగ్రీవమూర్తితో మధు కై అభ హననము గావించి, వేదములను సంరక్షించి యిచ్చెను ఈయనయే హిరణ్య గర్భాంతర్యామి రూపుడైన పురుషావతారుడు ఈ విషయము మహాభారతము నందలి మోక్ష ధర్మ పర్వములో - నారాయణీయోపాఖ్యానమునందు - నల్లవ అధ్యాయ ముగ సప్తమముగా నిరూపింపబడినది. ఇక మూడవ పురుషావతారము - వ్యష్టి జీవాంతర్యామిగా - భాగవత మహా పురాణములో - ద్వితీయ స్కంధము నందలి రెండవ అధ్యాయము నందు - ఇట్లు వివరింపబడినది -

“ కేచిత్ స్వదేహేనైర్వృద్ధయావకాశే

ప్రాదేశ మాత్రం పురుషం వసంతమ్

చతు ర్ముఖం కుంజ రథాంగ శంఖ

గదాదరం ధారణయా స్మరన్తి ”

గుణావతారములు

“ జుష్ట రశోగుణం తత్ర స్వయం విశ్వేశ్వరో నాదః

బ్రహ్మ భూత్వా స్స జనతో - విస్మయో సంప్రవర్తతే

సృష్ట ముపాత్యయుగం - యావత్కల్ప వికల్పనా
సత్త్వభృత్ భగవాన్ నిష్ఠ - అన్రవేయ పరాక్రమః
తమోదీకి చ కల్వాస్తే - దుద్రరూప జనార్థనః
మైత్రేయాఖిల భూతాని - భక్షయిష్యతి భీకరః "

- (విష్ణు పురాణము '1-81, 82, 83)

బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు గుణావతారులుగా చెప్పబడుచున్నారు. శ్రీహరి స్వయముగ రజోగుణమును ధరించి, జగత్సృష్టిని గావించును. సత్త్వగుణ సంపన్నుడై, విష్ణువుగా రక్షణ వారము వహించును. తమోగుణమును తనలో అవహించుకొని - రుద్ర రూపమును ధరించి, సమస్త లోకములను లయము గావించును. ఈ మూడు రూపములను - సృష్టి స్థితి లయములకు అకరములు గావున, సత్త్వ రజ సమోగుణముల నాశ్రయించిన మూర్తులై నందున - వీనిని గుణావతారము లని వ్యహరింతు రని భాగవత మహా పురాణము మనకు బోధించుచున్నది.

లీలావతారములు

శ్రీ మద్భాగవతమండలి ప్రథమ స్కంధమున - కృతీయాధ్యాయములో - ఈ లీలావతార ప్రసక్తి కలదు. ఈ యంశ మిట్లు విరూపిత మగుచున్నది -

" ఐ వకత్సేష సత్త్వేన - లోకాన్ వై లోకభావనః
లీలావతారానురతో - దేవ తిర్య జ్జురాదిమ "

ఈ లీలావతారములను గుఱించిన విషయము, ప్రస్తావించినపిమ్మట - ఈ లీలావతారములు ఇరువది రెండు (22) కలవని వివరింపబడినది.

1) శ్రీమహావిష్ణువు మొట్టమొదట - కుమార మూర్తిగా అవతరించి, నిశ్చలమైన బ్రహ్మచర్యమును ఆవ్రతిహతముగా నిర్వహించెను.

2) రెండవ అవతారముగా - సౌవర మూర్తిని పరిగ్రహించి, పృథివీ మండలమును సముద్రరించెను

3) మూడవ అవతారముగా - దేవర్షి అయిన నారదుడై, శ్రీ పాంచ రాత్ర శాస్త్రమును లోకమునకు ప్రబోధించెను ఈ శాస్త్ర - మిప్పుడు 'నారద పాంచశాస్త్ర' మనుపేర నుప్రసిద్ధమై యున్నది

4) నల్లవ మూర్తిగా - నర నారాయణ ఋషిత్విమును పొంది, తపస్సు నాచరించెను

5) కపిలు డను అయిదవ మూర్తిని ధరించి, ఆసులికి సాంఖ్య తత్త్వ మును ఉపదేశించెను

6) అణవ మూర్తిగా - దత్తాత్రేయ స్వరూపమును ధరించి, అలర్కునకు అగ్నీక్షర విద్యను బోధించెను

7) ఆకూతి యందు 'యజ్ఞ' మూర్తిగా - ఏడవ అవతారమునూ -

8) ఋషభ ధేవునిగా ఎనిమిదవ అవతారమునూ -

9) పృథు చక్రవర్తిగా - తొమ్మిదవ అవతారమును - ధరించెను.

10) ఇక - పదవ అవతారము - మత్స్య మూర్తి

11) పదునొకండవది - కూర్మావతారము.

12) పంద్రెడవది - ధన్వంతరి అవతారము

13) పదమూడవది - మోహినీ అవతారము.

14) పదునాల్గవది - నృసింహావతారము

15) పదునైదవది - వామనావతారము

16) పదునాఱవది - పరశురామావతారము.

17) పదునేడవది - వేదవ్యాసావతారము

18) పదునెనిమిదవది - రామావతారము

19) పందొమ్మిదవది - బలరామావతారము.

20) ఇరువదవది - శ్రీకృష్ణావతారము.

21) ఇరువది యొకటవది - కల్కి అవతారము

విష్ణు - భాగవత పురాణములందే గాన, మఱి కొన్ని పురాణము లందును - అవతార నిర్దేశ మున్నది. మత్స్యపురాణ మందును (114), పద్మ పురాణము సంఘము (5-13-182, 183) అవతార ప్రసక్తి కాన వచ్చును. గరుడ పురాణములో (1-202) - 19 అవతారములు వర్ణింప బడినవి ఈ మూర్తులలో - ఒక్క శేషమూర్తి తప్ప, మిగిలినవి భాగవత ద్వితీయ స్కంధమందును, ఏకాదశ స్కంధమందును ఉన్నట్టివే మార్కం డేయ పురాణములో - శ్రీమహారాయణుని సగుణ నిర్ణయ రూపములు రెండును వివరింపబడినవి. మొదట - వాసుదేవ, సంకర్షణ, ప్రద్యుమ్న. అనిరుద్ధ రూపములు నాలుగు (4) నిర్దేశింపబడినవి వినిలో మూడవ మూర్తి యగు ప్రద్యుమ్నుని అవతారములుగా - వరాహ, సృసింహ, వామనావ తారములతోపాటు అనేకములైన అవతారములు నిర్దేశింపబడినవి 108 వ- అధ్యాయములో - చతు ర్వ్యూహములలో మూడవది యగు ప్రద్యుమ్న వ్యూహము నుండి ప్రధానావతారములన్నియు అవిర్భవించినట్లు చెప్పబడినది.

“హంస కూర్మ శృ మత్స్యశృ - ప్రాదుర్భావా ద్వికోత్తమ !

వరాహో నారసింహ శృ - వామనో రామ ఏవ చ

రామో దాశరథి శ్రైవ - సోత్త్యతః కల్కి రేవ చ ”

అని - మహాభారతమునందలి ఆది పర్వములో - 7-18 - వ అధ్యాయము నందు - భగవదవతారములు వర్ణింపబడినవి ఇట్లే - నారసింహ, బృహన్నారదీయ, విష్ణుధర్మోత్తర పురాణము లందును - ఇంచు మించుగా ఈ యవతారములే వర్ణింపబడినవి.

దశావతార వివేచనము

"ప్రాదుర్భావ సహస్రాణి - వ్యతీతాని న సంశయః
భూయ తైర్వివక్ష్యస్తే - త్వేవమాహ పితామహః"

ఇయ్యది - హరివంశమునాని మాట (1-41-11) శ్రీ మహావిష్ణువు ఇంతకు మున్ను - అనెక అవతారములు పరిచయ ముండె సనియు, ఇక మున్నుండు - మఱి కొన్ని అవతారములు ధరింపగలవనియు - దీని తాత్పర్యము దీనినిబట్టి - భగవంతుని అవతారములు అనంతము లని తెలియుచున్నది ఈ మంత్రమును శ్రీ మద్భాగవత మహా పురాణము కూడ - ఇట్లు ధృవీకరించుచున్నది.

"అవతారా హ్యనంత్యేయాః - హరేః సత్త్వనిదే ద్విజాః ।

యథా విదాసిన్ః కుల్యాః - సరసస్సుభాః సహస్రశః "

— (భాగవతము 1-8-28)

ఈ భాగవత వాక్యములో - భగవ దవతారములు అసంఖ్యాకము లని చెప్పబడినను, శ్రీమన్నారాయణుని దశావతారములు మాత్రము మిగుల ప్రసిద్ధి పడింది, ఆ భగవంతుని అవతార తత్త్వమునకు దర్పణములుగా ప్రసిద్ధి గాంచియున్నవి. ఈ అవతార పరిగణనములో - రెండు సంప్రదాయము లున్నవి. ఏట్లనగా -

"మత్స్యః కూర్మ వరాహ శృ - నారసింహ శృ వామనః

రామో రామ శృ రామశృ - బుద్ధః కల్కి రేవ చ "

ఈ శ్లోకము బుద్ధునకు అవతార తత్త్వమును కల్పించి యుండగా -

మఱి యొక శ్లోకము - బుద్ధుని స్థానములో బలరాముని జేర్చి -

"రామో రామ శృ రామశృ - కృష్ణః కల్కి రేవ చ. "

పరశురామ - శ్రీరామ - బలరామ - కృష్ణ - కల్కి అవతారములను దశావతారములుగా పరిగణించుచున్నది. ఇది యిట్లుండ - "కృష్ణ స్తు భగ

చాన్ స్వయమ్" అను సూక్తిని బట్టి, కృష్ణావతారము పరిపూర్ణావతారమనియు, అత్యంతము మహత్తరమైన దనియు - భాగవత మహాపురాణము నిష్కర్షించుచున్నది.

శ్రీకృష్ణభగవానుని అవతారము సర్వావతారములకు మూలమైన తత్త్వమని భావించియు - బలరామ బుద్ధులలో అవతార దశక పరిగణనము చేసిన చారిలో - పైష్ఠవులను కొందఱున్నారు. కొన్ని పురాణములలో బుద్ధుడు ఒక భగవదవతారముగా వర్ణింపబడియున్నాడు అయినచో-ఈ బుద్ధుడు చరిత్ర ప్రసిద్ధి గాంచిన బుద్ధుడు కాదనియు, వే రొక యుగమునకు జెందిన వాడనియు తలంపవారును కొందఱు కలరు. బుద్ధుడును ఒక అవతారమూర్తిగా - కొన్ని పురాణములలో నిర్దేశింపబడినను, మత్స్య కూర్మా ద్వైపతారముల కొసంగునంతటి వ్రాముఖ్యమును, మాన్యతను - బుద్ధున కొసంగుటలేదు. కేవలము తత్త్వమును స్థగితము గావించి, అపై దిక్ వాదమును ప్రచారము చేయుట మూలమున దైత్యాదులను మోహింప జేయుటకు మాత్రమే ఈ యవతార మని నిర్వచింపబడినది.

ఉ ప స ం హా ర ము

ఇంతవఱకు - ఈ రచనలో - భగవంతుని అవతార తత్త్వమును గూర్చియు, అవతార భేదములను గూర్చియు, అవతార ప్రయోజనమును గుఱించియు సంగ్రహముగా వివరింపబడినది. ఇక మునుద్రిండు - ఆ భగవానునకు జెందిన ప్రసిద్ధము లగు మత్స్య-కూర్మ-వరాహ - నాగసింహ - చామన - పరశురామ - శ్రీరామ - బలరామ - శ్రీకృష్ణ - కల్కి - అన

బడు దశావతారముల వైశిష్ట్యమును, ఆ యవతారములకు సంబంధించిన
తీలా విశేషములను నైతము విశదముగా గ్రహింతము గావుత !

“ యం బ్రహ్మ వరుణేంద్ర రుద్ర మరుతః స్తున్వన్తి దివ్యై స్సవైః
వేదై స్సాంగ పదక్రమోపనిషదైః - గాయన్తి యం సామగాః
ర్యానావస్థిత త ద్గతేన మనసా - వశ్యన్తి యం యోగినః
యస్మాన్తం న విదు స్సురాసుర గణాః - దేవాయ తస్మై నమః. ”

— (శ్రీ మద్భాగవతము 2 - 18 - 1)



మహా భారతము - వెష్టవ తత్త్వము

‘ఉభయ వేదాంత శిరోమణి’

శ్రీమాన్ కిడాంబి శ్రీనివాస రామానుజాచార్యులు, ఎం పి



వ్యాస స్తుతి

“ సత్యజ్ఞాయ కలాపేన - మహతా భారతేన చ
ఉనబృంహిత వేద్యాయ - నమో వ్యాసాయ విష్ణవే. ”

అ వ తా రి క

“ వేదై శ్చ సర్వై రహ మేవ వేద్యః ” అను గీతాచార్యుని వచనము చొప్పున - వేదము అన్నియు భగవత్ స్వరూపము అగు వేదములచే ప్రతి పాదించబడిన అర్థములను ఉదాహరణ ప్రత్యుదాహరణాధికములతో విశదీకరింపబడుటకై ఇతిహాస - పురాణములు ఏర్పడినవి.

“ ఇతిహాసి పురాణాఖ్యాం వేదం సమువబృలహయేత్ . ”
అను వాక్యము - ఈ యర్థమునే బోధించుచున్నది శ్రీమద్రామాయణ - మహాభారతములు ఇతిహాస శ్రేష్ఠములుగ పరిగణింపబడుచున్నవి ఇంక మాత్రమే కాక -

“ వేదవేద్యే వరే పుంసి జాతే దశరథాత్మజే
వేదః ప్రాచేతసా దాసీత్ సాక్షాత్ రామాయణాత్మజా ॥ ”

‘భారతః పంచమో వేదః’ ఇత్యాది ప్రమాణములను బట్టి, రామాయణ - మహా భారతములు రెండును వేదార్థోపబృంహితములే గాక, సాక్షాత్తు వేదములే అనియు తెలియుచున్నది భగవద్వైభవమును దర్శించుటకు ఇవి రెండును మనకు రెండు నేత్రములు.

రామాయణ - మహా భారతములను గురించి -

లోకాచార్యుల నిర్వచనము

• ఈ ఇతిహాస శ్రేష్ఠము - రెండును ప్రతిపాదించు ప్రధాన విషయ మేమి? అను ప్రశ్నకు శ్రీ పిళ్ళై లోకాచార్యులవారు శ్రీవచనభూషణము నందు -

“ ఇతిహాస శ్రేష్ఠమావ - శ్రీ రామాయణత్తాత్ శిజై యిరున్చకళేత్తం శొల్ల గిరదు మహాభారతత్తాత్ తూతుపోనవళేత్తం శొల్లు గిరదు ” (1-5)

ఇతిహాస శ్రేష్ఠమైన రామాయణమున - రావణుని చెరలో నుండిన సీతాదేవి మాహాత్మ్యము, మహాభారతమున పాండవ దూతయైన శ్రీకృష్ణుని మాహాత్మ్యము - చెప్పబడినవి - అనియు,

“ ఇవై ఇరుదాలుం పురుషాకార వైభవముం, ఉపాయ వైభవముం శొల్లుతాయిత్తు ”

ఈ రెండు ప్రబంధములచే పురుషకార వైభవము, ఉపాయ వైభవము - నిరూపింపబడినవి - అనియు సమాధానము నొసంగియున్నారు.

వాల్మీకి - సూత మహర్షుల తాత్పర్యము

శ్రీమద్రామాయణము సీతాదేవి చరిత్రప్రతిపాదితము - అను విషయమును వాల్మీకికమహర్షి -

“ కావ్యం రామాయణం కృత్స్నం సీతాయా శ్చరితం మహత్. ”

అనియు ‘మహాభారతము శ్రీ కృష్ణ మాహాత్మ్య ప్రతిపాదకము’ అను విషయమును మహాభారత వ్రాసిన సూతుడు -

" శృణుధ్వం మనయ స్సర్వే నారాయణ కథా మిమామ్
వ్యాస ప్రసాదా ద్వ్యామి
అనియు - స్పష్టముగ తెలిపియున్నారు "

అక్షి పురుషకారము

భగవత్ సమాశ్రయణ సమయమున - మనకు అక్షి పురుషకారము
అత్యంతము అవశ్యకము అమైదేవదేవ దివ్య మహిషి. నిగ్రహ మెరుగని
అనుగ్రహమయి రావణునిచే చెరలో నుంచబడిన దేవతా స్త్రీలనుచెరనుండి
విడిపించుటకై, అక్షిదేవి సీతాదేవిగా అవతరించెను. ఆ చెరలో తాను ప్రవేశ
శించి, వారి యందరి చెరను విడిపించెను ముల్లును ముల్లుతోనే తీయవల
యును గదా ! ఈ విషయమును -

" నుందరీ రఘునాదస్య - నురశ్రీ దుఃఖ శాంతయే
దశాననస్య భవనే - దశమాసా నువాసహ "

అను శ్లోకము స్పష్టము చేయుచున్నది ఇది సీతాదేవి చరిత్రతో
మహాభారత పుట్టము, కావుననే సమ్రాజ్యారులును -

" తశి శిరత్రాన్ కురై విల్లాతనిచ్చి రైయిర్
కిశమొళియాన్ కారణక్కి శరరక్కన్నగ రెరిత్త " (4 - 8 - 5)

ఈ అరవ పాకురమునకు - ఆంధ్ర పద్యానువాదము -

" మెరుగు నెమ్మేని ఖానింప - జెర వనించు
ధూమి నుత కయి, రావణు పురము రెల్ల
జీల్చి చెండాడినట్టి మా శ్రీధరుండు "

"

చెరిసాలలో ఉండి, మహోజ్జ్వలమైన కీర్తి నార్జించిన కీరవాణి యగు
 సీతాదేవిని విడిపించుటకై, రావణుని లంకా నగరమును దహించిన' అని -
 ప్రస్తుతించినారు తప్పు చేసి, చెరలో నుండుట దోషము కాని, ఆశ్రితరక్షణా
 ర్థము చెరలో నుండుట - గుణమే యగును ఇట్టి పీరాట్టి - భగవత్సన్ని
 దిహో చేయు పురుషకారము అవశ్య ఫలప్రదము - అను విషయమును
 శ్రీరామాయణము పలు తావులలో వివరించుటచే, అది ఉపాయ వైభవ
 ప్రతిపాదక మగుచున్నది

భగవత్తత్త్వము

ఇక మహాభారతము - దేవాధిదేవుడైన శ్రీకృష్ణుని యొక్క 'ఆశ్రిత
 పారతంత్ర్యము' అను గుణమును ప్రస్తుతించుచున్నది భగవంతుని కల్యాణ
 గుణములను - ఆశ్రయణ సౌకర్యాపాదకము లనియు, ఆశ్రిత కావ్యాపాద
 కము లనియు - రెండు వర్గములుగా పెద్దలు విభజింతురు వీనిలో - దయా
 సౌలభ్య సౌశీల్యాది గుణములు - ఆశ్రయణ సౌకర్యాపాదకములు కాగా,
 సర్వజ్ఞత్వ సర్వశక్తిత్వాది గుణములు ఆశ్రిత కార్యపాదకములు ఈ రెండు
 వర్గములకు జెందిన గుణములను కలిగియుండుటచేతనే, భగవంతుడు
 మనచే నిస్సంకోచముగ ఆశ్రయింపబడుచున్నాడు మన అభీష్టములను నెర
 వేర్చగలుగుచున్నాడు ఇట్టి రెండు వర్గముల గుణములు లేనివాడు - అట్టి
 తత్త్వము ఉన్నను, లేకున్నను ఒక్కటే.

ఆశ్రిత పారతంత్ర్యము - అనబడు ఆశ్రయణ సౌకర్యాపాదక గుణము
 శ్రీకృష్ణావతారమున - అడుగడుగున - మనకు గోచరించును 'పాండవ
 దూత' - 'పార్థసారథి' ఇత్యాది నామములు ఈ విషయమునే స్పష్ట
 మొనర్చుచున్నవి ఇట్టి శ్రీకృష్ణుని మహిమను ప్రతిపాదించునది - మహా
 భారతము 'మహా భారత' మనినంతనే - 'కేవలము కౌరవ పాండవుల
 యిద్ద కథ' అని అనుకొనవచ్చును కాని, అంతమాత్రము కాదననుటకై -

" శృణుధ్వం మునయ స్సర్వే నారాయణ కథా మిమామ్ "
 అనియు -

" భగవాన్, వాసుదేవ శ్చ కీర్త్యతేఽత్ర సనాతనః "
 అనియు - మహా భారత ప్రతిపాద్య విషయము ప్రారంభముననే ప్రస్తావించబడినది

" కృష్ణాశ్రయాః - కృష్ణ బలాః - కృష్ణనాథా శ్చ పాండవాః "
 అనునట్లు - పాండవులు శ్రీకృష్ణుని అవ్యాజ భక్తితో నేవించి తరించినారు
 " యతో ధర్మ స్తతో జయః "

'ధర్మ మేవట నుండునో - జయ మచట నుండును' అని చాత్ర వచనము అనగా -

" రామో విగ్రహవాన్ ధర్మః " "కృష్ణస్తు భగవాన్ స్వయమ్ "
 అని - రామాయణ - మహా భారతముల సిద్ధాంతము.

మానవుడు - ధర్మ అర్థ కామ మోక్షము లనెడు చతుర్విధ పురుషార్థములను సాధించుటకై ప్రయత్నించుచుండును వీనిని సాధించుటకై - కర్మ జ్ఞాన భక్తి యోగములను మిక్కిల శ్రద్ధా భక్తులతో అనుష్ఠించుచుండును ఈ సందర్భమున - 'నేను ఈ కర్మయోగాదుల ద్వారా - నా అభిమత మగు పురుషార్థమును సాధించుకొనగలను' అను భావన ఏర్పడును ఇట్టి భావన - అహంకార మమకార సంయుతము. ఇది - సాత్త్వికమునకు తగదు మరియు - మనము చేయు కర్మయోగాదులు స్వయముగ ఫలితములు కాజాలవు అని - అచేతనములు గదా ! మనము చేయు కర్మయోగాదులచే సంతుష్టుడైన భగవంతుడే ఫలప్రదాత యని, బాదరాయణ మహర్షి - బ్రహ్మ సూత్రములనుండు - "ఫలమత ఉపపత్తేః" ఇత్యాది ఫలాధికరణ సూత్రము లచే విశదీకరించినారు మనముచేయు పనులలోని మంచి చెడులను గుర్తించి,

వానికి తగిన విధముగా ఫలముల సీయగలవాడు - సర్వాంతర్యామి, సర్వనియామకుడు, సర్వసముడు అయిన భగవానుడు కాక - మరెవ్వరు కాగలరు ? కావున, పురుషార్థ సిద్ధికి మనము అచేతనములైన కర్మాదులను కాక, ఫల ప్రదాత యగు ఆ పరమాత్మనే ఉపాస్యముగ ఆశ్రయించుట యుక్తము.

దేవతాంతర భజన నిషేధము

పరావర తత్త్వ తారతమ్యమును ఎఱుంగని వారు కొందఱు - ఇతర దేవతలను తమ తమ వాంఛా ఫలసిద్ధి నిమిత్తము ఆరాధింతురు. ఎవరు ఏ దేవతను ఆరాధించినను - ఫలము నొసంగునది - శ్రీమన్నారాయణుడేకాని, ఇతర దేవతలు కారు, కాజాలరు. ఈ యంశమును నిరూపించుటకు అనేకములైన ప్రమాణము లున్నవి కాని, ఇటు కొన్ని ప్రమాణములను మాత్రము స్మరింపము

“ ఆకాశా త్పత్రితం తోయం యథా గచ్ఛతి సాగరమ్
సర్వదేవ నమస్కారః కేశవం ప్రతి గచ్ఛతి ”

ఆకాశము నుండి క్రింద పడిన జల మంతయు ఎట్లు సింధుద్రమున గలసిపోవునో - అట్లే, ఏ దేవునకు నమస్కరించినను - ఆ నమస్కారము శ్రీమన్నారాయణునకే చెందును' అని - అనుదినము మనము అనుసంధించు చునే యున్నాము గదా ! అదియును గాక -

“ యే స్యన్యదేవతా భక్తాః - యజన్తే శ్రద్ధయాన్యితాః
తేఽపి మా మేవ కౌన్తేయ ! యజన్త్యవిధి పూర్వకమ్ ”

— (భగవద్గీత . 9 - 28)

ఇతర దేవతలయందు ఎవరుభక్తి కలిగి, శ్రద్ధతో పూజించెదరో-వారు కూడ, నన్నే పూజించుచున్నారు. అయినను - అది విధి పూర్వకము కాదు (అనగా - వేదాంత విధి తాత్పర్యమును వా రెఱుంగలే దని భావము.)

" అహం హి సర్వ యజ్ఞానాం - భోక్తా చ వ్రతు రేవ చ
న తు మా నుభిజానన్తి - త త్వేనానాతశ్చ్యవన్తితే "

— (భగవద్గీత 9 - 24)

యజ్ఞము లన్నింటికి - ఆరాధ్యుడను, ఫల దాతను నేనే (కామ్య కర్మ నిఘ్న) నిజముగ - నన్నెఱుగరు కనుకనే, వారికి భ్రంశ మగును (పడి పోదురు. అనగా - పున ర్జన్మమునకు రాగలరని తాత్పర్యము)

ఇత్యాది భగవద్గీతా సూక్తులను బట్టి, దేవతాంతర భజనము కూడ దనియు, విష్ణు సగవానాడు ఒక్కడే ఆరాధింపదగినవాడనియు, ఆ భగవానుడే - తన యాశీతుల యోగ క్షేమములను మాచుకొను ధారము వహింపగలడనియు - స్పష్ట మగుచున్నది కదా! ఈ యంశమును - శంకర, రామానుజ, మధ్వాచార్యు లనబడు త్రిమతాచార్యులును - ఏకగ్రీవముగ అంగీకరించుచు - సాత్త్వికులకు నీవతాంతర భజనము తగ దని సిద్ధాంతీకరించియున్నారు ఈ సిద్ధాంతములను - వారి వారి గీతా భాష్యములలో - సావధానముగ - సహృదయముతో - సమాలోకించి, గ్రహింపవచ్చును.

పరతత్త్వ నిర్ణయము

" వేదే రామాయణే పుణ్యే - భారతే భరతర్షభ !

ఆదా మద్యే తథాఽస్తే చ విష్ణు స్సర్వత్ర గీయతే "

ఇత్యాది శ్లోకములు, వేదములు, రామాయణము, మహాభారతము - ఇవి యన్నియు - విష్ణు వైభవ ప్రతిపాదకములు-అని ఘోషించుచున్నవి

మహాభారత రచనోపక్రమమున - నారాయణ కథను చెప్పెద నని వ్యాస భగవానాడు ప్రారంభించి, సమగ్రముగ చెప్పజాలక, అందులకు చింతిల్లుచు - హరివంశ కథను చెప్ప నారంభించి -

“ అస త్క్రిత్య కాంతార పరివర్తన పాంశూమ్
వాచం తిరి కథాలాప గంగ యైవ పునీమహి ”

కొరవ పాండవుల యుద్ధాది వర్ణనములచే అపరిశుద్ధమైన నా
వార్కును - హరికథా ప్రవచన మనెడి గంగాప్రవాహముచే పరిశుద్ధము
గాంచుకొందును* అని పండితాదు దీనిని బట్టియు - మహాభారతము హరి
కథా ప్రధానము - అని స్పష్టము కాగలదు

ప్రపన్న జన కూటస్థు లగు సమస్తాశ్వురులు - మహాభారతము విష్ణు
వైభవ ప్రతివాదక మనుటకు - ఒక చక్కని దృష్టాంతమును చూపెదరు .

“ తీర్తనుల గళన్త శేవడిమేల్ వ్వాన్దామమ్
శేరియనైయే ! శిక న్ముడిమేల్ తానీకండు
పార్తన్ తెలిస్సొలిన్వ పైన్దెళాయాన్ పెరుమై
పేర్దు మొరువరాల్ పెళిక్కిడవ్వులే ”

ఈ అరవ పాశురమునకు ఆంధ్ర శబ్దానువాద మిది -

“ పాండవులకును - కొరవ ప్రభువునకును
జరుగు ననిలోన నొకనాడు సవ్యసాచి
పాశుపతము పున స్ఫుర్తి బడయదలచి
పుండరీకాక్ష వదనద్మ వ్రాజ సలిపి
నిద్రలో స్వప్నమున - కాలరుద్రుకడకు
బోయి యా పుష్పముల రుద్రు మూర్ధ మందు
గనుట - కృష్ణవరత్వంబు గాంచగలిగె ”

(శ్రీముఖ నూక్తి - పుట 104)

తాత్పర్యమిది -

ముక్తాకములను కొలచిన భగవంతుని పాదార విందముల మీద -
తా నుంచిన ఆ పుష్పములు - ఆ రాత్రి - స్వప్నమున - పరమ శివుని శిర

మున నుండుటను గాంచి, పరతత్త్వము శ్రీమన్నారాయణుడే, అని నిర్ణయించుకొనెను అట్టి ఆ భగవానిని కీర్తించుట ఎవరికి శక్యము? ఈ వృత్తాంతము వారత యుద్ధ సందర్భమున జరిగినది దీనిని తెలుపు శ్లోక మిది -

" పార్థో విజేతా-మణిసూదనస్య
పాదర విందార్పిత చిత్ర పుష్పమ్
దదర్శ గంగాదర మౌళి మధ్యే
బభూవ వీరః కృత నిశ్చయార్థః "

అని - వ్యాఖ్యాతో ఉదహరింపబడినది విష్ణు పాదోద్భవమైన గంగను శిరమును చాల్చిన పరమ శివుడు - విష్ణుపాదములందు సమర్పింపబడిన పుష్పములను తల దాల్చుటలో ఆశ్చర్య మే మున్నది? ఆయన - విష్ణు భక్తుడు కదా! వ్యాసభగవానుడు మహాభారతము ద్వారా - నారాయణ మహిమను లోకమునకు తెలియజేయ దలచెను అందువలననే - అందలి భగవద్గీతా - విష్ణుసహస్రనామములు నేటికిని శిష్ట గోష్ఠిలో - నిత్య పారాయణ గ్రంథములుగా వేలుగొందుచున్నవి

మహాభారత హృదయము

ఈ మహాభారత ప్రాశస్త్యమును గుఱించి - కాశ్మీర దేశమునకు జెందిన 7 - వ శతాబ్దమందు ౧౭ అలంకారిక శిరోమణియు, ధ్వనిప్రసాన ప్రవర్తకుడును అయిన ఆనందవర్ధనాచార్యులు - ఏ మనుచున్నాడో గమనింపుడు -

" వ్యంగ్య వ్యంజక భావేన్మిన్ వివిధే సంభవత్య
రసాతిమయ ఏకస్మిన్ కవి స్స్యా దపిధానతాత్ "

— (దృన్యాలోకము 4 - పక్షల్లాసము)

అను శ్లోకముయొక్క వ్యాఖ్యానమున - మహాభారతములో ప్రధాన రస మేది? అని ప్రశ్నించుకొని తమ అభిప్రాయమును విశదము గావించి

యున్నాడు సంస్కృత శాసనమునుగు అట్టి వ్యాఖ్యానమునందలి పంక్తులకు - కీ శ్రీమాన్ వేదాల తిరువేంగళావార్యులుగారు ఇట్లు అంద్రీకరించి యున్నారు -

"ప్రబంధములలో అనేక రసము లున్నను - వీడియో యొక్క రసమే ప్రధాన మొనరింపబడును దృష్టాంతము-రామాయణ - మహాభారతములే "

ఇక మహాభారత విషయమున విచారించుము - అది - 'మోక్షము' అను పురుషార్థమును, త దవస్థోచిత మగు శాంత రసమును ముఖ్యములుగా వివక్షింపబడిన ఈ విషయమును కవియే సూచించెను మహాభారతము శాస్త్ర కావ్యద్వయతో నున్నది శాస్త్రము వలె పురుషార్థ నిరూపణమును ఇది యొనర్చును సర్వ సుంప తృప్త్యర్థులతో వెలిగి వెలిగి, చివరకు - యాదవులు, పాండవులు కూడ-ఆత్మ్యంత శోచనీయ మగు అవసాన మొందిరి తుదకు-అట్టి వృష్టి పాండవుల విరవసానము సనేగదా భారతము ముగియును ! "

దీనిని చదివిన వెంటనే పారకుని హృదయమున వైరాగ్యము ఒదచి తీరును ఎన్ని సంపద లున్న నేమి? ఎంత బల మున్న నేమి ? ఇది ఏమైన వెంట పచ్చునా ? ఏదిమైనను, ఎందుకై నను - ఆపశాచ కాలమున ఉపయోగించునా ? అన్నియు - అశాశ్వతమే అట్లయినపుడు - మన గతి యే మగునో కదా ! ధన కనకము లందును, ఐశ్వర్యము నందును గల మమకారము నిరర్థకములు , ఈ వైరాగ్యమున గల్గి పురుషార్థము - మోక్షము రసము శాంతిము ఇవి రెండును పై తీరున వైరాగ్యమును ఉద్బోధించు ఈ కనిక వివక్షితమున - అనుటలో సందియ మే మున్నది ? ఈ విషయమున కొందరు వ్యాఖ్యాతలు - కొంచెము కొంచెముగా స్పష్టపరచియే యున్నారు. అ దంతయు నెల ? అంతు లేని అజ్ఞానాంధకారమున మునిగి, కన్ను కానక యున్న ఈ లోకమును విమల మగు జ్ఞానదీప మను-వెలుగు నొసంగి ఉద్ధరింపదలచు ఆ లొకై కవాయదే-తన - అభిప్రాయమును ఇట్లు స్పష్ట పరచియున్నాడు

"సారమే లేని బోక ప్రకారమును తెలియుచున్నకొలదియు - వైరాగ్యము ఒడవు నిచట ఏమియును సంశయములేదు" అని

ఎంత వల్లి ంచినను - కసారితర్కములు అంశములుగానే వెంటాడు ననియు, కాంతమే అంగి యనియు, ఇతర పురుషార్థములు ఉపార్థస్వీయము లుగా - మోక్షమును అనుసరించుచుండు ననియు, మోక్షమే ఇందు ప్రధాన పురుషార్థ మనియు - బాదరాయణునిచే వివరింపబడినది

ఈ మహా భారతములో - దేవతలు, తీర్థములు, ఋషులు, రహస్యులు మొదలగు వాని వర్ణనములు విశిష్ట లగు దేవతల, పాండవాదుల చరిత్రము ఇతర రాజుల చరిత్ర వర్ణనములను - కానవచ్చును ఇందలి దేవతా తీర్థ తపః ప్రభృతుల ప్రధానాతిశయము భగవంతుని పొందుటకు ఉపాయములు కావునను, లేక - భగవంతుని విభూతి రూపము కావునను-సంభవ మగును ఇక - పాండవాది చరిత్ర వర్ణనలను - వైరాగ్యము కలుగుటయే పరమ ప్రయోజన మనుట స్పష్టము భగవత్ప్రాప్తికి పరంపరా సాధనము ముఖ్య మని భగద్గీతాది శాస్త్రములలో వివరింపబడినది

వాసుదేవ సంజ్ఞకు అర్థముగా-మధురా నగరము నందు ఉదయించుట వలన, తన రూపము సకల స్వరూపములను అనుకరింపగలుగు నని వ్యక్త పరచిన అవరమిత శక్తి నిలయ మగు పరబ్రహ్మమే మహాభారతమున వ్యక్తము గావింపబడినది వాసుదేవ శబ్దము భగవద్గీతాదులందును - (వాసు దేవస్య స్వరస్ మితి స మహాత్మా సుదుర్లభః" ఇత్యాదులందు) సుప్రసిద్ధమే గదా !

అయ్యది - మధురా నగర వాసు డగు వసుదేవ సూతుని మాత్రమే పిల చెప్పరా దందురా ? ఇవట 'సనాతనః' అను శబ్ద విశేషణము ఉపయో గింపబడి యున్నది కదా ! ఈ శబ్దము - శ్రీరామాయణమున - భగవానుని

అవతారాంతర మగు శ్రీరామచంద్రునందు కూడ పాదబిందున్నది కావున, విశిష్టోపసంహారము వలన - "భగవాన్ వాసుదేవోఽపి కీర్త్యతేత్ర సనాతనః" అనుచు - 'వాసుదేవ' శబ్దముచే - అపరిమిత శక్తినిలయమును, మదుచాగ్రదయమున సకల స్వరూపమును అనుకరించినసామర్థ్యమును ప్రకటించుచున్నది అను పరబ్రహ్మమే వివక్షితమైనది అంతెకాని, మధురా సగరోదయ యావ మగు అంశము మాత్రమే కాదని స్పష్టము

ఇట్లు అనుక్రమణికయందే వ్యంజనాశక్తి సమన్విత మగు వాక్య విశేషము వెలసిన - 'భగవంతునకు అతిరిక్తమైనదంతయు అనిత్యము' అని - కవి వ్యంగ్య మొనర్చెను

ఇది-మహాధారతమును గూర్చి ఆనందవర్ధనాచార్యుని అభిప్రాయము దాక్షిణాత్యులైన పిళ్ళైయోకాచార్యులవారి ఆశయము నైతికము దీనిని అనుసరించియున్నది ఇట్లే -

శ్రీ విష్ణుసహస్రనామ స్తోత్ర పరిశిష్ట

భీష్మ యుద్ధిర సంవాద రూపమున ప్రస్తుతమైన శ్రీ విష్ణు సహస్రనామ స్తోత్ర ప్రారంభమున యుద్ధిరుడు -

" కి మేవం దైవతం తోకే - కిం వా ప్రికం పరాయణమ్
స్తువంతః కం నమశ్చంతః - ప్రాప్నోయ రామనవా శ్శుభమ్ "

" కో ధర్మ స్మరన్ దర్మాణాం - భవతః పరమో మతః
కిం జప స్మవ్యతే జంతుః - జన్మసంసార బంధనాత్ ? "

అని భిష్మచార్యులవారు ప్రశ్నింపగా -

" జగత్సృజం దేవదేవం - అనంతం యదక్షో త్తమమ్
స్తుత న్నామ సహస్రేణ - యదై స్సతతో భిక్షః. "

త మేవ చార్చయన్నిత్యం - భక్త్యా యరుష మవ్యయమ్
 ధ్యాయన్ స్తువన్ నమస్యం శ్చ - యజమాన స్త మేవ చ
 అనాది నిదనం విష్ణుం - సర్వలోక మహేశ్వరమ్
 బ్రహ్మాణ్యం సర్వ ధర్మజ్ఞం - లోకానాం కీర్తివర్ధనమ్
 లోకనాథం మహా ద్యూతం - సర్వభూత భవాద్భవమ్
 ఏష మే సర్వ ధర్మాణాం ధర్మోధిక తమో మతః
 య ద్భక్త్యా ఘండరీకాక్ష స్త వై రరేన్నర స్పదా "

అని - పరాత్పరుడైన శ్రీ మహావిష్ణువు యొక్క నామసహస్రమును
 కీర్తించుటయే ఉత్తమోత్తమ ధర్మ మని ప్రస్తుతించినాడు. దీనిని కేవలము
 ప్రశంసా పదనముగ భావింపరాదు విశ్వరూప సందర్శనాధ్యాయమున
 ప్రదర్శించిన విధముగా - సర్వదేవాంతకుడై -

" భీషా ష్మా ద్వాతః పవతే - దిషోదేతి సూర్యః భీషాస్మా
 దగ్ని శ్చేంద్ర శ్చ మృత్యుర్థా వతి పంచమ ఇతి "

— (తైత్తిరీయోపనిషత్తు - ఆనందవల్లి)

అను బ్రుతి వాక్యము చొప్పున సత్య నియామకుడై -

" అంత ర్భూమి శ్చ త త్సర్వం వ్యాప్య నారాయణ స్థితః

అను విష్ణుసూక్త వాక్యానుసారము - లోపల, వెలుపల వ్యాపించియున్న
 వాడును, ఆ కారణముచే సర్వము తానియైనవాడును, జగత్కారణభూతుడును,
 మోక్షప్రదాతయునైన శ్రీ మహావిష్ణువును గూర్చి పలికినది అక్షర సత్యమే
 గాని, ప్రశంసా సూత్ర పదనము కాదు కావుననే - అతనికి అన్ని విశేషణ
 ములు వాడబడినవి

శ్రీ పాంచరాత్రాగమ ప్రాశస్త్యము

పైన పేర్కొనబడిన కారణములవలననే - ఉపరిచర వను వృత్తాంత ప్రస్తావనమున - భగవదాధనాపరమైన భగవచ్ఛాస్త్ర మనబడెడు శ్రీ పాంచ రాత్ర శాస్త్రమును -

"పాంచరాత్రస్య కృత్స్నస్య పక్తా నారాయణ స్వయమ్ "

(మహాభారతము - శాంతి పర్వము 841 - 88 శ్లో)

సాక్షాత్తుగా - నారాయణ ముఖారవిందోదిత మగుచుండే - అది ప్రమాణ మూర్ధన్య మని ప్రస్తుతించి -

"పాంచరాత్ర విధాయే శు - యథాక్రమపరాః స్మవ !

ఏకాంతభావోపహారాః - కే హరిం వ్రవి శంతి వై "

అని - శ్రీ పాంచరాత్ర మార్గమున భగవంతుని ఆరాధించిన పరమై కాశిలు - పరమ పదమున - హరివి నేవించుచుండురు' - అని వివిరింప బడినది.

మహాభారత నీరాజనము

"అగ్ని రవమో దేవతానాం - విష్ణుః వ్రధమ "

దేవతలలో అగ్ని - చివరివా డనియు, విష్ణువు మొదటివాడనియు - ఈ వేద వాక్యము సృష్టము చేయుచున్నందున, విష్ణువు సర్వ ప్రధము డనియు, సర్వోత్తము డనియు, సర్వేశ్వరు డనియు విశద మగును.

ఇట్లు వేదములందు దేవాధిదేవుడుగా కీర్తింపబడిన ఆ విష్ణువే - దుష్ట శిక్షణ, శిష్ట రక్షణ - ధర్మ సంస్థాపనములకై శ్రీకృష్ణుడుగా అవనిలో అవతరించును అట్టి శ్రీకృష్ణుని సంకీర్తించుటకు - ఆ వేదములే వేద

వ్యాసుని ముఖారవిందమునుండి మహాభారత రూపమున అవతరించినవి అట్టి వేదముల ముఖ్య అక్ష్యము - యజ్ఞ పురుష వైభవ కీర్తనము. వాని అవతారమైన మహాభారతము వైతము-ఆ యజ్ఞపురుషునే కీర్తించి, "భారతః పంచమో వేదః" అను కీర్తినార్జించి యున్నది.

"నమో నారాయణాయేదం - కృష్ణద్వైపాయనాత్మనే
యదా ముష్యాయణా వేదా. - మహా భారత పంచమః"



సంస్కృత వాఙ్మయములో రామాయణ - మహాభారతముల వైశిష్ట్యము

‘విద్యా భూషణ - కవితా విశారద’

శ్రీమాన్ ధనకుధరం వరదాచార్యులు

శ్రీ రామానుజ కీర్తి కామదీ సంపాదకులు



1. ఆరంభ వాక్యము

ప్రకృతిలో మహానందము నందవలె నన్న, ఆ ప్రకృతిని కవినేత్రములతో గాంచుము, గ్రహించుము, పన్నిహితము గాంచుకొనుము అని విశ్వకవి రసింద్రుడు బోధించియున్నాడు. కావున, కవినేత్రములు అసాధారణమైన ప్రతిభతో సునంపన్నములై యుండు నని స్పష్ట మగుచున్నది. సామాన్య మానవుడు - ప్రకృతిని భౌతిక దృష్టితో, దర్శనికుడు - తాత్విక దృష్టితో, కవి - రస దృష్టితో గాంచుట సహజము త త్ఫలముగా - సామాన్య మానవునిలో భోగ ప్రవృత్తియు, దర్శనికునిలో వైరాగ్య ప్రవృత్తియు, కవిలో రస ప్రవృత్తియు ప్రజ్వరిల్లును ఐనచో - కవి యైనవానికి - అప్రతిమ ప్రతిభా ప్రసాదము 111 నేత్రము లెట్లు ప్రాప్తించును ? అని - ఇది నొక ప్రశ్న ఉదయించును

2. కవి లక్షణము

మానవ ప్రవృత్తి సహజముగ భోగ మయమై యుండును కావున, అట్టి భోగ ప్రవృత్తి నుండి మానవుడు విడివడవలె నన్నచో - అతనికి రస స్వాధీన - అవస్థకము

౧ ఋతం తవ స్సత్యం తవ శ్రుతం తవ శ్శాతం తపో - దమ
స్తవ శ్శుమ తపో - దానం తపో - యజ్ఞ తపో - భూ ర్భువ స్సువ
ద్రుపైత త దుపా స్యేత తవః. "

మనస్సుతో వస్తు చింతనము, వాక్కుతో సత్యము పలుకుట, వేద
మును అధ్యయనము చేయుట, బాహ్యేంద్రియములను నిగ్రహించుట,
శాస్త్రీయము లగు ఉపవాసాదికముల నాచరించుట, శరీరమును శుష్కింప
జేయుట, శత్రువులందు క్రోధము లేకుండుట, ద్రవ్యమును యోగ్యు లగు
వారికి ప్రత్యుపకార బుద్ధితో కాక - దానము చేయుట, భగవ దారాధనము
గావించుట, భూ ర్భువ ర్లోకాత్మక మగు విరాడ్రూప ధారియైన పరబ్రహ్మ
మును ఉపాసించుట - అను లక్షణములు 'తపస్సు' అనబడును " ఇది వేద
ప్రమాణము

౨ య ధ్ధుష్కరం య ధ్ధరావం య ధ్ధర్గం య శ్శ దుష్కరమ్
త త్సర్వం తవసా ప్రాప్తం - తపో హి దురతిక్రమః "

నేనిని తరించుటయు, పొందుటయు, ప్రవేశించుటయు, నిర్వహించు
టయు కష్టమో, అసాధ్యమో - అవి యన్నియు - తప స్సాధన వలన
సాధ్య మగును. తప శ్శక్తిని ఏదియు అతిక్రమింప జాలదు " ఇయ్యది -
శాస్త్ర ప్రమాణము

వైదిక యుగమునకు జెందిన కవిని - 'ఋషి' యని వ్యవహరింతురు
ఆ మహర్షి యు - తప స్సాధన వలననే కవిదృష్టిని పొందగగ్నేను, వైదిక
ఋషుల యనంతరము - వ్యాస వాల్మీకిలు మున్నగు మహా కవులు
కొందఱు - వేద వేదాంగాది వివిధ విద్యలలో విద్వాంసులై, ఈ ఋషి
పరంపరలో చేరిరి

కవికి విద్యలందును, ఉప విద్యలందును-సమగ్రమైన అవగాహనము
అవశ్యకము. వ్యాకరణము, నిఘంటువు, ఛందస్సు, అలంకారము - అనునవి

స్థానము విద్యలుగా, గీతము, వాద్యము, నృత్యము, నాట్యము, చిత్ర లేఖనము, ఉదక వాద్యము, ఇంద్రజాలము, హస్తలాఘవము, సూక్తప్రక్రియ, కావ్య సమస్యా పూరణము, పుస్తకవాచనము, వాస్తు విద్య, జ్యోతిష విద్య, సాముత్రిక విద్య, అవగాన విద్య, రూప్య రక్షక పరీక్ష, ద్యూత విశేషము, రక్షణము, ఆకర జ్ఞానము, మణిరాగ జ్ఞానము, వృక్షయ్యుర్యేద విజ్ఞానము, నాడి విజ్ఞానము, దేశ భాషా విజ్ఞానము, వస్త్ర గోపనము, బాలక క్రీడానకములు, వైతాళిక విద్యా జ్ఞానము - ముచ్చగునవి - చతుష్షష్టి (64) కళలుగా, చతుష్షష్టి ఉప విద్యలుగా - వివ్యాతములై యున్నవి

3. కావ్య ప్రయోజనము

కవి యైవవాడు - చరాచరాత్మకమైన సమస్త విశ్వమును సమున్నీలీకము గావించు నిమిత్తము - కావ్య రూప మగు సాధనమును సృజించును అట్టి కావ్యము - మానవునకు చరాచర ప్రపంచము నందలి ప్రతి యణువు నందును విశ్వరూపమును విలోకింపగల దృష్టిని ప్రసాదించి, త దాస్వాదనము గావించజేసి, ఆత్మై తృప్తిని కల్గించును సర్వ లక్షణ సంపన్నమైన కావ్యము - సహృదయు లగు రసజ్ఞులకు - అపారకృతమైన మహానందమును గల్గించును అట్టి ఆనందమునకు సాటి యగునది మఱి యొకటి లేదు. ఈ యంశమును భర్తృహరి మహాకవి ధృవీకరించును

" నుకవితా యద్యన్తి - రాజ్యేన కిమ్ ? "

సత్కావ్య మున్నచో - ఇక రాజ్యభోగ మేల ? అని పలికెను త్కార్య మేమగుగా - సత్కార్యము వలన గల్గు ఆనందము అపారమైనదనియు, రాజ్య పై భవము వలన గల్గు ఆనందము అల్పమైనదనియు - ఆ మహాకవి మనోభావనము.

ఇట్లే - 'మమ్మిటుడు' అను మహాకవియు సత్కావ్యము వలన - షడ్వివిధములైన ప్రయోజనములు కలవని తెలుపుచు -

“ కావ్యం యశ సే చిర్ధకృతే - వ్యవహార విదే - శివేతర ఉతయే
సద్యః పర నిర్వృతయే - కాంతా సమ్మిత తయోవదేశ యుజే ”

సత్కావ్యము వలన - కీర్తియు, లోక వ్యవహారము, ఎకైష పరి
జ్ఞానము వ్రాప్తించుటేగాక, ఆకుహముల తొలగును. కాంత వలె హిత
ముపదేశించును ఎంతో మేలు చేకూరును' అని - బోధించుచున్నాడు
అనగా - సత్కావ్యము వలన - నివిధములైన ప్రయోజనములు గల్గుటే
గాక, అప్రాకృతమైన ఆనందము కూడ లభింపగలదని దీని తాత్పర్యము

‘భామినుడు’ అను - మఱి యొక మహా కవియు - సత్కావ్యము
వలన చతుర్విధ పురుషార్థముల లభింపగలవని తెలియజేయుచున్నాడు .

“ ధర్మార్థ కామ మోక్షేషు - వైలక్షణ్యం కదాచన
ప్రీతిం కరోతి కీర్తిం చ - సాధు కావ్య నిబంధనమ్. ”

సత్కావ్య రచనము వలన - రచయితకు చతుర్విధ పురుషార్థము లన
బడు ధర్మార్థ కామ మోక్షములు లభించును లోకమున కీర్తి చేకూరును
పరిశ్రమకు సంతుష్టియు కలుగును. ఇదియే సత్కావ్య రచన వలన గల్గు
ప్రయోజనము

4. వైదిక కావ్యములు

నిత్య నవ నవోన్మేష మగు కవి దృష్టి - విశాల విశ్వ మందలి చరా
చర ప్రవృత్తులను గ్రహింప, వానిలోని ఆ శబ్ద తరంగముల మూలమున
వేలవడు భావపరంపరలే కావ్య రూపమును ధరించును భారతీయ కావ్యము
మొట్ట మొదట - ఋగ్వేద సూక్తములలో - ఛందోబద్ధము లగు శ్లోక మాలిక
లలో - బహు విధ విషయ ప్రదోధకమై, అనేక భావ రస ప్రయుక్తమై వేలు
వడిసది

ఆ యుగమున కేవలము ముక్తకముల వంటివే గాక, ఆఖ్యానములు,
గాధలు - అను శీర్షికలతో కూడ మఱి కొన్ని వెలువడియున్నవి అయ్యవి-

అతారమున ముక్తముల కంటెమ దీర్ఘములుగా గన్నట్లును. అనంతర కాలము వెలువడిన మహా కావ్య నాటకాదుల సైతము - వైదిక రచనల వలెనే సంభావింపబడుచున్నది

5. అర్హ కావ్యము - అది కావ్యము

వైదిక యుగమునకు పేమ్మట వెలువడిన రామాయణ-మహా భారతములు రెండును - ఇతిహాస శ్రేష్ఠములై, వేద సారమును విశదీకరించునవియై, విభ్రాత గాంచి యున్నవి.* పీనిలో - రామాయణము అదికవి యైన వాల్మీకి మహర్షిచే రచింపబడినందున అది కావ్య మనియు, మహా భారతము వ్యాస మహర్షిచే రచింపబడినందున అర్హ కావ్య మనియు ప్రసిద్ధిగాంచి

* “ ఇతిహాసః పూర్వ వృత్తమ్ ”

పూర్వ చరిత్ర ప్రతిపాదకమైనదే ‘ఇతిహాస’ మని - అమర నిఘంటు నిర్ణయనము. కావున, రామాయణ - మహాభారతముల వంటి గ్రంథములే - ‘ఇతిహాసము’ లని పీని తాత్పర్యము

ఇందులకు తార్కాణముగా - రామాయణ - మహా భారతములు రెండును ఇతిహాస శ్రేష్ఠము లని నిరూపించుచే గాక, ఇంకను - మఱి కొన్ని విశేషాంశములను పొందుపఱచుచు - A SRINIVASA RAGHAVAN అను ప్రముఖులొకరు - ‘VISISTADVAITA’ అను పేర నొక గ్రంథమును అంగ్ల భాషలో రచింప, ఆ గ్రంథ రత్నమును - తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల వారు-1986వ సంవత్సరమున ప్రచురించియున్నారు. ఇట్టి యీ గ్రంథమునందు-207 పుటమొదలు 211 పాఠమును గల1) Itihasa, (Epic) and its Validity, 2) Mahabharata and Validity - అను రెండు శీర్షికలలో పొందు పరచబడిన యంశములను జిజ్ఞాసువులు పరిశీలించి, ఇతిహాస శ్రేష్ఠములైన రామాయణ - మహా భారతముల వైశిష్ట్యమును గ్రహింపవచ్చును.

— వ్యాసకర్త.

యున్నవి. వీనిలో - రామాయణము ఆదర్శ మానవ జీవితమును ప్రతిబింబించుచుండ, మహా భారతము - సనాతన ధర్మ ప్రబోధకమై వెలయుచున్నది.

6. రామాయణము మధుర కావ్యము

పై జెప్పబడిన వైదిక యుగమునకు పిమ్మట-సంస్కృత కావ్యములనేకములు - అభినవ రూప లావణ్యములను సంతరించుకొని వెలువడినవి. అందుది -

“ దృశ్య శ్రవ్య భేదేన ద్విధా విభజితమ్ ”

దృశ్య శ్రవ్య భేదములచే రెండుగా - విభక్తములై, క్రిస్తు శృంగార భము నుండియు - శ్రవ్య కావ్యములుగా, దృశ్య కావ్యములుగా - మహాన్నత స్థాన ములంకరించియున్నవి. అట్టి కావ్యములలో - భావ గాంభీర్యము, ఛందార్యము మున్నగు గుణములు వరాశాష్ట నందుకొని, ఆ కావ్యములకు శ్రేష్ఠతను సంతరింపజేయుచున్నవి

వాల్మీకి రామాయణము - “పార్యే గేయే చ మధురమ్” అనునట్లు - పఠించుటకు, గానము చేయుటకును - మధురముగా నుండి, ఈ కొవట చెందియున్నందున, మహా కావ్యములలో అగ్రగణ్యమైనదిగా సంభావింపబడుచున్నది.

7. మహా భారతము పంచమ వేదము

మహా భారతము మహా కావ్య శ్రేణికి చెందినదే యయ్యును-ముఖ్యముగా - వేదములలో ప్రతిపాదించ బడిన ధర్మములను, వేదాంతములలో నిషిష్టములైన మర్మములను బోధించుచున్నందున, ధర్మ శాస్త్రముగా - వేదాంత శాస్త్రముగా పరిగణింపబడుచున్నది.

“ ధర్మ మూలం జగత్సర్వం - ధర్మ శ్చ శ్రుతి మూలకమ్
భారతః పంచమో వేదః - శ్రుతి సర్వత్ర గీయతే ”

విశ్వ మంతయు ధర్మ మూలకము. అట్టి ధర్మము శ్రుతి మూల కము ‘శ్రుతి’ యనగా - వేదము - వేద మనగా - జ్ఞానము కావున, అట్టి వేద ధర్మములతో విస్తరించియున్న మహా భారతము - పంచమ వేద మన బడుచున్నది. ఇయ్యది - పై యంశమును - ధృవ పఠచుచున్నది కదా !

అయినచో - వేదము లనగా నేమి ? ఆ వేదముల స్వరూప మేమి ? వానిలో ఏ యే విశేషము లున్నవి ? వాని వలన కల్గెడి ప్రయోజన మేమి ? అను ప్రశ్న లిటు సుదయించుట సహజము.

8. వేద వాఙ్మయ పరిచయము

౧ ఋగ్వేదము ౨. యజుర్వేదము ౩. సామ వేదము ౪. అధర్వ వేదము - అని - వేదములు నాలుగు.

౧. ఋగ్వేదములో -

సృష్టి రచన, ప్రకృతి స్వరూపము, జీవాత్మ స్వరూపము, పర మాత్మ స్వరూపము, దైవ ప్రార్థన, ధర్మ నీతి, సాంఘిక నీతి, రాజ నీతి, అర్థ నీతి, అంక గణితము, రేఖా గణితము, ఖగోళ గణితము, భూగోళ విజ్ఞానము, భూగర్భ విజ్ఞానము, దేహ విజ్ఞానము, మనో విజ్ఞానము, జ్యోతి షము - మున్నగు విద్యా విశేషము లనేకములు గలవు.

౨. యజుర్వేదములో -

వివిధ యజ్ఞ యాగాది క్రియా విశేషములు, రాజ నీతి, సాంఘిక నీతి, శిల్ప విజ్ఞానము, కృషి విజ్ఞానము, రాజ్యము, స్వరాజ్యము - మున్నగు విష యములు వివరింపబడినవి.

౩ సామ వేదములో -

భక్తి రస స్థావితము లగు స్తోత్రము లనేకములు - సంగీత భంగీ తరంగితములుగా నొప్పారుచున్నవి. ఈ సామ వేదము - ఆకృతిలో చిన్నదియేయైనను అంతస్తులో మిన్నయైనది. " వేదానం సామవేదోఽస్మి " అను గీతా నూక్తియే ఇందులకు సాక్ష్యధారము

౪ అధర్వ వేదములో -

ధర్మార్థ కామ సంబంధము లగు విద్యా విశేషములు, తత్సాధనములు, ఆరోగ్య విజ్ఞానము, బలకర ప్రక్రియలు ప్రభుత్వాదికారాల నియామక విధానము, ధర్మము, నీతి, సత్సవర్తన - ఇత్యాది విషయములు విపులీకరింపబడినవి.

9. వేద వైశిష్ట్యము

విశిష్టమైన యిట్టి వేద వాఙ్మయము - కర్మ కాండ యనియు, జ్ఞాన కాండ యనియు - రెండు విభాగములుగా నుండును.

స్థూలముగా ఇదియే వేదముల స్వరూపము దీనిని బట్టి, ఈ వేదముల వైశిష్ట్యమును. ప్రయోజనమును, మనము సులభముగా గ్రహింపవచ్చును. ఇట్టి వేద సమామ్నాయమే మన సనాతన మతమునకు మూలాధారము ఇయ్యది - అపౌరుషేయముగా, స్వతః ప్రమాణముగా, క్రాంత దర్శిగా, తప స్సమాధి గోచరముగా, అనాది నిధనముగా, స్వయం జాతముగా, బ్రహ్మతత్త్వావబోధకముగా, గురు శిష్య పరం పరా ప్రాప్తముగా, పరమ పావనముగా, శ్రీరూపముగా ప్రసిద్ధి గాంచి, విశ్వ వాఙ్మయ భాండాగారమున ఒక విశిష్ట స్థాన మాక్రమించియున్నది

ఇట్టి యీ వేద వాఙ్మయములో - ధర్మ స్వరూపము, బ్రహ్మస్వరూపము - అనునవి రెండును వ్యక్తము చేచుబడినవి ఇందు ప్రతిపాదింపబడిన పరబ్రహ్మము - " సత్యం జ్ఞాన మనంతం బ్రహ్మ " " అనందో బ్రహ్మైతి వ్యజ్ఞానాత్ " - ఇత్యాది క్రుతి ప్రమాణములనుబట్టి, సత్య జ్ఞానానంద స్వరూప విశిష్ట మని స్పష్ట మగును ఇట్టి వేద ధర్మమునకు హాని కల్గినపుడు, అధర్మము వృద్ధియైనపుడు - భగవాను డవతరించి, ధర్మ సంస్థాపన జేయును

" యదా యదా హి ధర్మస్య - గ్లాని ర్భవతి భారత !

అభ్యుత్థావ మధర్మస్య - త దాత్మానం సృజా మ్యహమ్ "

ఈ గీతా సూక్తియే ఇందులకు ప్రమాణము

(4 - 7)

10. రామ కృష్ణావతారముల పాఠముఖ్యము

" జ్ఞాన శక్తి బ లైశ్చర్య - వీర్య తేజాం స్యశేషతః

భగవ చ్చృష్ట వాఙ్మాని - వినా హేయై ర్గుణాదిభిః

వరమ బ్రహ్మభూతస్య - వానుదేనస్య నాన్యగ.

సర్వాణి తత్ర భూతాని - వసంతి వరచాత్మాని

భూతేషు చ స సర్వాత్మా - వానుదేవ స్తత స్మృతః "

అను విష్ణుపురాణోక్తిరీత్యా, (7-7-89 90) - షడ్గుణైశ్వర్య సంపన్ను డగు భగవానుడు - ధర్మోద్ధరణార్థము భారత భూ భాగమున - ఆ యా సమయములందు - ఆ యా తావులలో - అనేక రూపములతో అవతరించి, సనాతన మైన వేద ధర్మమును సంరక్షించియున్నాడు అట్టి యవతారములలో - మానవ రూపములుగా గల రామ - కృష్ణావతారములు రెండు మాత్రము - అత్యంతము ప్రాముఖ్యమును పొందియున్నవి

11. రామ శబ్దార్థములు

రామ శబ్దమునకు - అనేకములైన అర్థములున్నవి ఆ యర్థములన్నియు - రాముని కల్యాణ గుణములను అభివ్యక్తము గావించు నట్టివే. అట్టివానిలో - కొన్నింటిని ఇట నమీక్షించిము -

౧ రామో రమయితాం వర

రమింపజేయు (=సంతోషపెట్టు) వారిలో శ్రేష్ఠుడు

౨. రమయతి సర్వాన్ గుణై రితి రామః

గుణములచేత అందఱును రమింపజేయువాడు. (=సంతసింపజేయువాడు)

౩ రమస్తేఽస్మిన్ సర్వే జనా గుణై రితి రామః

గుణములచే అందఱును ఇతనియందు రమింతురు (= సంతోషము కలిగి యుందురు.)

౪ రమస్తే యోగినోఽనస్తే - సత్యానందే - విదాత్మని

ఇతి రామవదే నాసౌ - వరబ్రహ్మభీదీయతే "

— (ఆగస్త్య సంహిత)

అనంతుడు, అనగా - సర్వ వస్తువులందును సర్వ కాలములందును, సర్వ దేశములందును - ఉండువా డగుటచే, త్రివిధ పరిచ్ఛేద రహితుడు, సత్యానంద స్వరూపుడును అగు అతనియందు రమించుచున్నారు. (= ఈ రాముని గుఱించి సంతోషించుచున్నారు.) కావున, ఇతడు - 'రాముడు' అనబడుచున్నాడు ఈ రాముడు - పరబ్రహ్మముగా చెప్పబడుచున్నాడు.

12. రాముని సౌందర్య ప్రభావము

" పుంసాం మోహన రూపాయ - పణ్య శ్లోకాయ మంగళమ్ "

అనునట్లు - పురుషులను పైతిము మోహింపజేయు దివ్య సౌందర్యము గలవాడు రాముడు అందుచే, ఒకపుడు - దేవతలు, మహర్షులు కొందఱును - ఆ రాముని భువనమోహన సౌందర్యమునకు ఆకర్షితులై, అతని అలింగనభాగ్యమును అభిలషించి రట ! ఈ వృత్తాంతము - కృష్ణోపనిషత్తులో నిట్లు స్పష్టముగా వర్ణింపబడినది -

శ్రీమహావిష్ణుం గచ్ఛిదానంద లక్షణం రామచంద్రం దృష్ట్వా సర్వాంగ సుందరం మునయో వనవాసిన్ విస్మితా బభూవుః తం హోతు ర్హృదినవద్య మవతారాన్ వైగణ్యస్తే ఆవిరరామో భవన్త మితి భవాన్తరే-కృష్ణావతారే యాయం గోపికా భూత్వా, మా మాలింగద అన్యే యేవతారాన్తే హి గోపానస్తీ శ్చ (నో) కురు "

నచ్చిదానంద స్వరూపుడు - శ్రీ మహా విష్ణువు - సర్వాంగ సుందరుడు నగు శ్రీరాముని-వన వాసులైన మహర్షులు ముచ్చగువారు కొందఱు దర్శించి, ఆ సౌందర్యమునకు ముగ్ధులై, నిన్ను మేము అలింగముగావించుకొన నభిలషించుచున్నామని రామునకు విన్నవింప, అపు డా రాముడు - నే నీక మున్ముందు, కాలాంతరమున - కృష్ణావతారమును ధరింపనున్నాను కనుక, అపుడు మీరు గోపికలై, నన్ను అలింగనము చేసికొనవచ్చు నని సమాధాన మొంగి, అట్లే - కృష్ణావతారమున వారి కోరికను నెరవేర్చెనట రాముడు !

" యో రామః కృష్ణతా మేత్య - సార్వాత్మం ప్రాప్య లీలయా
అతశ్చయ దేవ మాళి వటలం తం నమా మ్యహమ్ "

ఏ రాముడు కృష్ణావతారమును ధరించి, తన లీలా విశేషములతో - సర్వశక్తిమంతుడై, దేవతలయొక్కయు, మహర్షులయొక్కయు వాంఛను సఫలము గావించెనో - అట్టి రామునకు నమస్కరించుచున్నాను *

కృష్ణోపనిషత్తు నందలి పై వాక్యములనుబట్టి, రాముడు, కృష్ణుడు - అనువార లిరువురును విష్ణువుయొక్క అవతారములే యని స్పష్టమగుచున్నది గదా ! అట్టి రామకృష్ణుల లీలా విశేషములను వర్ణించునవియే రామాయణ - మహాభారతములు. ఇట్టి రామాయణ మహాభారతముల వంటి వాఙ్మయము ప్రపంచములో - ఏ వాఙ్మయమునందును, ఏదేశమునందును నేటివఱకు - వచ్చియుండలేదు.

13. రామాయణ ప్రశస్తి

రామాయణములో-1) బాల కాండ 2) అయోధ్యా కాండ 3) అరణ్య కాండ 4) కిష్కింధా కాండ 5) సుందర కాండ 6) యుద్ధ కాండ 7) ఉత్తర కాండ - అను విభాగములతో ఏడు కాండలు కలవు.

“ శ్రీవిష్ణోః ప్రథమే కాండే - జగ జ్జనన హేతుతా
ద్వితీయే స్థితి హేతుత్వం - తృతీయే మోక్షదాయతా
చతుర్థే గుణ సంపత్తిః - పంచమే సర్వ హస్తృతా
షష్ఠే వేదాంగ వేద్యత్వం - సప్తమే స్రష్ట హేతుతా
ఏవం విష్ణుః పరం తత్త్వం - రామాత్మేతి నునిశ్చితమ్ ”

శ్రీ మహా విష్ణువు జగ జ్జన్మకారణ మని మొదటి కాండ మందును, జగత్తు నిలుచుటకు కారణ మని రెండవ కాండ మందును, మోక్షము నిచ్చు వాడని మూడవ కాండ మందును, సకల సద్గుణ సంపన్ను డని నాల్గవకాండ మందును, సర్వ రక్షకు డని అయిదవ కాండ మందును, వేదాంత వేద్యుడని ఆఱవ కాండమందును, బ్రహ్మైపుట్టువుకు కూడ హేతు వని యేడవ కాండ

మందును చెప్పబడినది కనుక, విష్ణువేరాముని రూపమున ఆవతరించెననుట... స్వప్నము అట్టి రాముడు - జననీ జనకుల యందును, గురువుల యందును... అచంచల మైనట్టియు, అపారమైనట్టియును అగు భక్తి భావము గలవాడనియు, సోదరులయందు వాత్సల్య గుణము గలవాడనియు, ఏకపత్నివ్రతుడనియు, సకల జనుల యందును సమభావము గలవాడనియు, భక్తవత్సలుడనియు, శరణాగత రక్షకు డనియు, కృతజ్ఞతా లక్షణములు గలవాడనియు, సత్యవాక్పాలకు డనియు... ఇంకను ఎన్నెన్నియో కల్యాణ గుణములు గలవాడనియు - ఆదికవియైన వాల్మీకి మహాముని - తన రామాయణమున తనివి తీరి వర్ణించియున్నాడు

14 వివిధ భాషలలో రామాయణములు

సకల సద్గుణ సంపన్నుడైనట్టియు, ఆశ్రితులను తరింపజేయునట్టియు నగు శ్రీరామచంద్రుని కల్యాణ గుణ గణములను అభివర్ణించుచు - కేవలము ఆదికవియైన వాల్మీకి మహామునియే గాక, "నా నృసింహ కురుతే కావ్యం" అను నట్లు, ఋషులును ఋషితుల్యులును అగు మహాకవులు, మహానీయులు నగు మఱి కొందఱు - సంస్కృత భాషయందును, దేశ భాష లందును, రాష్ట్ర భాషలయందును - మఱియొన్ని రామాయణములను రచించి, వారలకు శ్రీరాముని యందు గల భక్తి వ్రపత్తులను వ్యక్తము గావించి యున్నారు.

అట్టి రామాయణములలో - విశ్వామిత్ర మహర్షిచే రచింపబడిన ఆధ్యాత్మ రామాయణము, వశిష్ట మహర్షిచే రచింపబడిన ఆనంద రామాయణము, కావ్యములలో - కాళిదాసుని రఘు వంశ మహాకావ్యము, కుమార కాసుని జానకీ హరణము, భట్ట కుమారుని రావణ వధము, అభినందన కవి విరచిత మగు రామ చరితము, పేదాంత దేశికుని పాదుకా సహస్రము, రఘు వీర గద్యము, రామ భట్ట బ్రాహ్మణుని రఘునాథ చరిత్రము, అభినవ రామ విరచిత మగు అభినవ రామాభ్యుదయము, రామ వన వాసము మొదలు -

రావణ వల వజరు వర్ణించిన భాసుని ప్రతిమా నాటకము మాధవ విద్యా రణ్యుని రామోల్లాసము, శ్లేష కావ్యములలో - ధనుంజయుని రాఘవ - పాండవీయము కవిరాజు కవి రాఘవ-పాండవీయము, చిదంబర కవి విరచిత మగు రాఘవ - పాండవీయము, వేంకటాధ్వరి యీదవ - రాఘవీయము, హరి దత్త సూరి రచిత మగు - రాఘవ - నైషధీయము, చిత్ర కావ్యము లలో - విట్టల ఉపమాక వేంకటేశ్వరకవి విరచిత మగు ఇరువది (20) సర్గల రామాయణ సంగ్రహము, కృష్ణ కవి రచిత మగు పదునైదు (15) సర్గల ఉమా గోపన రామాయణము - మున్నగునవి సంస్కృత భాషా భూషితమై, పేరుగాంచుచున్నవి

ఇక మన తెలుగులో - రంగనాథ రామాయణము మొట్ట మొదట పేర్కొనదగినది దీనిని ద్విపదలో - పూర్వ కాండను - కోన బుద్ధభూపతి రచింపగా, ఆతని తనయు లగు కోన కావ భూపతి, కావ విట్టల భూపతియు - కాలాంతరమున - ఉత్తర కాండను ద్విపద వృత్తమునందే రచించిరి

ఈ రంగనాథ రామాయణమునకు పేమ్మిట న్నగిరింపదగినది - బహు కల్పక మగు భాస్కర రామాయణము అనంతర కాలములో - యుగ్వేదకవి వేంకటాచలపతి అంపూ రామాయణము, కంకంటి పాపరాజు నిర్వచనోత్తర రామాయణము, తిక్కన సోమయాజి ఉత్తర రామ చరితము, పిండిప్రోలు లక్ష్మణ కవి 'రామ దమ్మెయ' మను నామాంతరము గల లంకా విజయమును ద్వ్యర్థి కావ్యము, మొల్ల రామాయణము, సీరము సుగద్రాంబ సుశద్రా రామాయణము, చేట్రోలు సరస్వతి సరస్వతీ రామాయణము, అయ్యంరాజు రామభద్రుని రామాభ్యుదయము, గుడాచల కవి కౌసలేయ వరిత్ర, రంగయ్య కవి రామోదంతము, చింతపల్లి ఛాయాపతి రాఘవ చరితము, రామాయణ - మహాభారతముల రెంటిని జోడించి, ద్వ్యర్థి కావ్యముగా - పింగళ సూర నార్యుడు రచించిన రాఘవ పాండవీయము, క్రొత్త లంక మృత్యుంజయుని ధరాత్రిజా పరిణయము, శ్రీరామ వేంకటాచలము రచించిన ధరాత్రిజా

పరిణయము, వేంకట రమణ కవి విరచిత మగు సకల వర్ణనాపూర్ణ రామాయణము, పెద్దన శోమయాజీ మున్నగు అఱుగురు కవులచే రచింపబడిన యథా శ్లోక రామాయణము, చెన్నూరి రామన్న కవి రామాయణము, గడియారము వేంకట రామశాస్త్రి విశిష్ట రామాయణము, నరసింహ దేవర వేంకటశాస్త్రి విచిత్ర రామాయణము (చంపూ కావ్యము, 7 కాండలు.), చిల్లరిగె యోగానందయ్య పంతుల శ్రీ యోగానందాంధ్ర రామాయణము, అత్తై కూరి గోవిందాచార్యుల గోవింద రామాయణము, కోపల్లె శివరామ కృష్ణ శర్మ శ్రీమద్రామాయణము, ఏలేశ్వరపు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి ద్విపద రామాయణము, ముడుంటై వేంకట కృష్ణమాచార్యుల ద్విపద రామాయణము, రేవణూరి వేంకటాచార్యుల రామచంద్రోపాఖ్యానము (ద్విపద-ఉత్తరరామాయణము), ఏనుగు లక్ష్మణకవి రామ విలాసము, అనంతరాజు జన్నయ కవి రచించిన రామ కథాభిరామము, దిట్టకవి పాపరాజు కవి రామకథాసారము, మిక్కిలి మల్లికార్జున కవి విరచిత మగు రామచంద్రోపాఖ్యానము, వారణాసి వేంకట కవి విరచిత మగు రామచంద్రోపాఖ్యానము, మంత్రప్రగడ సూర్యవ్రతాశము రచించిన సీతారామ చరిత్రము, వడ్డాది తిమ్మరాజు విరచిత మగు శ్రీరామావతారము (ఏకాశ్వాస ప్రబంధము), మండ కామేశ్వరశాస్త్రి రామకథాసార సంగ్రహము, చామర్తి శేషగిరిరాయ కవి రామ కథా సుధాలహరి, క్రొత్తపల్లి అచ్చయ కవి దాశరథి విలాసము, నాగలింగకవి పట్టాభి రామ విలాసము, శ్రీరామ వేంకటాచలము రచించిన శ్రీ రామ కృష్ణోపాఖ్యానము, తిరుమల బుక్క-పట్టణము వేంకటాచార్య కవి విరచితమగు అచలా త్పజ్ఞా పరిణయము, నెల్లూరి వీరరాఘవ కవి విరచితమగు రాఘవ-యాదవ-పాండవీయము (తృర్థి కావ్యము), విలకూచి బాల సరస్వతి రచిత మగు యాదవ - రాఘవ - పాండవీయము (తృర్థి కావ్యము), కట్టా వరదరాజు రామాభ్యుదయము, (ద్విపద), గణపవరపు వేంకటకవి బాల రామాయణము, భోసల ఏకోజీ విరచితమగు ఏకోజీ రామాయణము, చేడ రాఘవరెడ్డి రచిత

మగు రాఘవ రామాయణము, విజయరామరాజు వినుకొండ రామాయణము, తరిగొండ వేంకమాంబ వాశిష్టరామాయణము, రఘునాథ నాయకుని రఘునాథ రామాయణము, కూచిమంచి తిమ్మకవి అచ్చతెలుగు రామాయణము, కోటమ రాజు నాగయామాత్యుని అధ్యాత్మరామాయణము, కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుని ఉత్తరకాండము, అవుడూరి పిచ్చయ్యకవి విరచితమగు రఘువంశము, మడికి సింగన వాశిష్టరామాయణము, మద్దనకవి విరచితమగు సీతారామ విజయము, మరింగంటి సింగరాచార్యుల దశరథ రాజ నందన చరితము (విరోఽష్టము), గోపీనాథుని వేంకటకవి విరచితమగు గోపీనాథ రామాయణము (7కాండలు, వ్యాఖ్యానముతో సహా), జనమంచి శేషాద్రి శర్మ ఆంధ్ర శ్రీమ ద్వాల్మీకి రామాయణము, సీరము చిర్రకవి జానకీ పరిణయము, చెఱకూరి కృష్ణకవి శృంగార రాఘవము, ఆనంద రాసన రఘురామ విజయము, ఆప్పలరాజు సీతా చరిత్రము, నండ్లూరి చావమంత్రి శ్రీరామ చరిత్రము రంగయ కవి రామోదయము (6 కాండలు), కాంచనపల్లి కనకాంబ శ్రీమద్రామాయణ కథా సారము, పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యుల జనప్రియ రామాయణము, అచ్చ తెలుగులో - బొన్నైకంటి మెగనామాత్యకవి యయాతి చరిత్ర (ఇందు సంద ర్భించితముగా , రామ కథను జూప్పించినాడు కవి), అడిదము భాస్కర కవి శుద్ధాంధ్ర రామాయణము, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు రచించిన శుద్ధాంధ్ర నిరాష్ట్య సీతా కల్యాణము, పిడపర్తి జనవత్స కవి విరచిత మగు నిరోఽష్ట సీతా కల్యాణము, అబ్బరాజు హనుమంతరాయశర్మ విరచిత మగు అచ్చాంధ్ర నిరోఽష్ట నిర్గద్య దాశరథిచరిత్ర, శతకోపాచార్య రచిత మగు పట్టాభి రామాయణము (ఉత్తర కాండ), నందగిరి వేంకట అప్పారావు పంతుల ఆంధ్ర రామాయణము (ఉత్తర కాండము), కందర్ల శరథన కవి విరచితమగు అధ్యాత్మ రామాయణము (చంపూ కావ్యము,) శ్రీపాద కృష్ణ మూర్తి శాస్త్రి విరచిత మగు శ్రీకృష్ణ రామాయణము, జనమంచి శేషాద్రి

శర్మ రామాయణము, వేంకట పార్వతీశ్వర కవుల రామాయణము (అసంపూర్ణము) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ రామాయణకల్పవృక్షము, ధనకుధరం వేంకటాచార్యుల ధనకుదర రామాయణము (బాలకాండ) కేశవ తిర్థస్వామి ఆంధ్ర రామచరిత మానసము, వచనములో - శ్రీనివాసశిరోమణి విరచిత మగు వాల్మీకిరామాయణము, కల్లూరిచంద్రమౌళి రామాయణ సుధాలహరి, తెలికిచెర్ల కండాడ గోపాలాచార్యుల రామాయణ రత్నాకరము, శ్రీ భాష్యం అప్పలాచార్యులనుండరకాండ సంస్కృత మాతృకకు 'తత్త్వ దీపిక' శీర్షికతో - ఆంధ్ర వ్యాఖ్యానము, వాల్మీకి రామాయణ మూలమునకు - చలమచర్ల వేంకట శేషాచార్యుల ఆంధ్ర తాత్పర్యము (7 కొండలు), సురవరము ప్రతాపరెడ్డి రామాయణ విశేషములు, ఉషశ్రీ రామాయణము - మున్నగునవి ప్రశస్తములై యున్నవి

ఇవియే గాక, మఱి యింకను ఆంధ్ర వాఙ్మయమునందే - పురాణములు, శతకములు, హరికథలు, ఆధ్యాత్మిక రామాయణ కీర్తనలు, త్యాగరాజ కృతులు, నాటకములు, యక్ష గానములు, లాలి చాటలు, జోంపాటలు, మంగళ హారతులు, సుప్రభాత స్తోత్రములు, బహు పరాకులు, తోలుబొమ్మలాట కథలు, చలన చిత్రములు - మున్నగునవి-వివిధ ప్రక్రియలలో రామచరితము ఆంధ్ర దేశ మందంతటను వ్యాపించియున్నది.

ఇక - ప్రాంతీయ భాషలలో వెలువడిన రామాయణములను గుఱింది ఇట్ల కొంత పరామర్శితము ,

తమిళమున భక్త కవులుగా ప్రసిద్ధి గాంచిన నన్నిధరాళ్వారులలో - తిరుమంగై యాళ్వారులు, పెరియార్వారులు, తిరుమళిక్రై యాళ్వారులు, అండాళ్, పొయిక్రై యాళ్వారులు - అను దివ్యసూరులు - రాముని చరితమును గూర్చియు, ఆతని కల్యాణ గుణములను గూర్చియు - వారి వారి దివ్య ప్రబంధములలో అట నట హృదయంగమముగా వర్ణించియున్నారు అట్టి వర్ణనముల

సన్నింటిని-12-వ శతాబ్దమున 'పెరియ వావ్నాన్ పిళ్ళై' అను మహానీయు లొకరు-క్రమ బద్ధముగా ఏర్పి కూర్చి, దానిని ఒక సమగ్ర రామాయణముగా, సంగ్రహ రామాయణముగా రూపొందించి, దానికి - 'పాశురప్పడి రామాయణమ్' అను పే రిడి, ఆశ్వాసుల రామన క్తి స్వరూపమును సుస్పష్టము గావించిరి ఈ పాశురప్పడి రామాయణ స్వరూపమును-శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌమది నాల్గవభాగము నందలి 'శ్రీ రామ కృష్ణావతారము-ఆశ్వాసులన క్తి విశేషములు' అను ఈ వ్యాసకర్త రచనను పరిశీలించి, గ్రహింపవచ్చును.

మఱి యింకను తమిళమున - రామాయణము లనేకములు మొదటి యున్నవి అట్టి వానిలో - కంబ రామాయణము ప్రసిద్ధమైనది ఇయ్యది - కావ్య ప్రపంచమునందే గాక, ధార్మిక ప్రపంచము నందును పేరు గాంచి యున్నది. ఈ రామాయణ రచనచే కంబ మహాకవి - 'కవి చక్రవర్తి' యను బిరుదమును పొందగలెను 9 - వ శతాబ్దమునకు చెందిన ఈ కంబ మహా కవి - వైష్ణవ హృదయముతో - రామాయణమును రచించుటేగాక, మఱి యింకను - నమ్మాళ్వారులను గుఱించియు నూఱుపాశురములలో (పద్యము లలో) ఒక శ్లోత్రమును నైకము రచించి, శ్రీరంగము నందలి శ్రీవైష్ణవ పండితులందరను మెప్పించి, వారిచే కొనియాడబడె ననియు-ప్రతీతియున్నది.

'ఓట్టుకూత్త న్' అను కవి - తమిళమున రామాయణమును రచించి, దానిని చోళ రాజుకు వినిపించి, ఆ రాజుచే - 'కవి చక్రవర్తి' యను బిరు దమును పొందెను ఆధునికులలో - 'కొప్పైయార్ సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్' అను కవి - వెణ్ణా వృత్తముతో - 7, 379 పద్యములుగల సమగ్ర రామా యణమును రచించెను 'వేంకట కృష్ణ అయ్యరు' అను కవి - రఘువంశ మహాకావ్యమును తమిళమునందే రచించెను 'పులవర్ మామురై' అను కవి - పేయి (1000) పద్యములలో, - రామాయణ మహా కావ్యమును రచించెను 'వీరై ఆళవందార్' అను కవి - జ్ఞాన వాళిష్ఠ రామాయణమును రచించెను ఇటీవల - 'శ్రీమతి - హా. కి. వాలమ్' అను నొక కవయిత్రి -

‘ఇరామాయణ రత్నాకరమ్’ అను కావ్యమును రచించెను రాజాజీ వచన రామాయణము సుప్రసిద్ధమే కదా ! వీరలె గాక, మఱి కొందఱు కవులు, కవయిత్రులును - తమిళమున రామాయణములను వివిధప్రక్రియలలో రచించి ప్రళస్తి గాంచియున్నారు.

కన్నడ సాహిత్యమున - పొన్నకవి విరచితమైన భాస్కర రామాయణము, నాగచంద్ర విరచితమగు రామచంద్ర చరిత్ర పురాణము, కుమార వాల్మీకి కవి తొరవే రామాయణము, కనకదాసు కృత మగురామ ధ్యాన చరితము, హెళివనకట్టె గిరిసుమ్మ సీతా కల్యాణము, దేవచంద్ర కవి కృత మగు రామకథావతారము, బసవ్పళాశ్రీ ఉత్తర రామాయణము - మున్నగు నవి - విశిష్టములై యున్నవి.

కర్నాటకరాష్ట్రమందలి ధారవాడ విశ్వవిద్యాలయములో - ఇంజనీరింగు శాఖయందు ప్రస్తుతము ప్రాఫెసరుగా పనిచేయుచున్న ‘నారాయణాచార్యులు’ అను నొక వైష్ణవ పండిత ప్రముఖుడు - వేద వాఙ్మయ వైశిష్ట్యమును గూర్చియు, ఆశ్వాదుల నాలాయిత దివ్య ప్రబంధప్రళస్తిని గూర్చియు వివరించుచు - నేటి వఱకు కొన్ని గ్రంథములను రచించి వెలువరించియుండుటే గాక, రామాయణ విశేషముల సుగ్గడించుచు ‘రామాయణ సాహస్రి’ యను పేర - ఇంతకు మున్ను కొన్ని సంపుటములను కన్నడమున రచించివెలువరించియున్నారు. మఱికొన్ని సంపుటములను మునుగ్గిందు రచించి వెలువరింపనున్నా రనియు - తెలియవచ్చుచున్నది.

మళియాళ సాహిత్యములో - రామ చరిత కట్టకక పోట్టుగళ - అను నదియే గాక, కావ్య నాటకములలో - రామ ఫణిక్కర్ కవి విరచితమగు కణ్ణకి రామాయణము, ఎఱుత్తచ్చన్ కవి విరచిత మగు అధ్యాత్రై రామాయణము, ఉత్తర రామాయణము, పునం నంబూద్రి రచిత మగు రామాయణ చంపుపు, కొట్టారకార తంబిరాన్ రచిత మగు రామనాటం అట్ట కథ - మొదలగునవి ప్రముఖములైనవి.

పంగ వాఙ్మయముతో - విలంకి రామాయణము, ఓరూ రామరాజు రచించిన కృత్తివాస రామాయణము, చంద్రావతి రచితములగు రామాయణ గీత, దశ్యుకేస రామాయణము, రామశంకర దత్తు రచిత మగు రామశంకర రామాయణము, శంకర కవి చంద్ర రచిత మగు విష్ణు పురీ రామాయణము, ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగర్ విరచితములగు సీతావనవాస, ఉత్తరరామచరిత్ర, జయప్రసాద - రాఘవ ప్రసాద నాయకు లగు తండ్రి కొమరులచే గచింప బడిన రామాయణము, ప్రహ్లాదచంద్రవరదోవాధ్యాయ రచిత మగువాల్మీకి - ఓత త్నామయిక వృత్తాంతే, రవీంద్రనాథ రాగూర్ విరచిత మగు వాల్మీకి ప్రతిభ, మైకేల్ మధుసూదనదత్తు మేఘనాథ వధన్, ద్వారకానాథరాయ్ సీతాపహరణ్, కృత్తివాస ఓరూ విరచితములగు సీతారణారమాన్య, లక్షణేశ శక్తి శేల, రామరావ, అద్భుత రామాయణ - అనునవియు ప్రాముఖ్యమును పొందియున్నవి.

చండానీ సాహిత్యముతో - 'రామ లీల' నాటకము ప్రశస్తమైనది.

మహారాష్ట్ర భాషతో - సరహరి సోమనార్ కవి రచిత మగు రసాళ రామాయణము, సమర్థ రామదాసస్వామి విరచితము లగు సుందరకాండము, యుద్ధ కాండము, జయరామస్వామి వడగాంకర్ కవి విరచిత మగు సీతా స్వయంవర్, మోరోపంత్ రచన లగు లవకుశాభ్యాసము, పద్మ రామాయణము, రామ రామాయణము, సీతా గీతము, మంతర రామాయణము - ఇత్యాదులు ప్రశస్తము లైనవి.

హిందీలో - కులసీదాన కృత మగు రామచరిత మాననము సుప్రసిద్ధమైనది.

ఇట్లే - భారతీయ భాష అన్నింటి యందును - రామ చరితము వివిధ ప్రక్రియలతో రచింపబడి, ప్రశస్తి గాంచియున్నది.

15. రామాయణ ప్రభావము

“ రామాయణ మహాకావ్యం - కృతం వాల్మీకినా స్వయమ్
తత్ర రామ చరిత్రస్య - వ్యవదేశేన సర్వశః
సర్వే ధర్మాః సముద్భిష్టాః - వర్ణాశ్రమ విభాగశః
నానాదేశ చరిత్రాణి - శత్రు మిత్ర కథాని ధ
ఇతిహాస స్వరూపేణ - సర్వే ధర్మాః నిరూపితాః ”

రామాయణ మహాకావ్యము వాల్మీకి మహర్షి చే రచింప బడినది ఈ
రామాయణమునందు - కేవలము రాముని చరిత్రమే గాక, వర్ణాశ్రమ ధర్మ
ములు, అనేక దేశములకు సంబంధించిన వృత్తాంతములు, శత్రువుల
యొక్కయు - మిత్రుల యొక్కయు ఇతి వృత్తములను - ఇతిహాస స్వరూ
పముగా - సర్వ ధర్మములును - నిరూపించబడినవి
ఇతిహాస మనగా -

“ ధర్మార్థ కామ మోక్షాణాం - ఉపదేశ సమన్వితమ్
పూర్వ వృత్త కథా యుక్తం - ఇతిహాసం ప్రచక్షతే ”

ధర్మార్థ కామ మోక్షము లనబడు చతుర్విధ పురుషార్థముల పై శిష్ట
మును బోధించునదియు, పూర్వ గాథలు గల్గినట్టిదియు నగు గ్రంథము -
ఇతిహాస మని చెప్పబడును.

“ వేద వేద్యే వరే పుంసీ - జాతే దశరథాత్మజే
వేదః ప్రాచేతసా దాసీత్ - సాక్షాత్ రామాయణాత్మనా ”

అట్టి లక్షణములు గల రామాయణమునందు - వేదవేద్యు డగు
పరమ పురుషుడు దశరథాత్మజుడైన రాముడు కాగా, వాల్మీకి వలన -
వేదము రామాయణ మయ్యెను కావుననే రామాయణము ఒక ధర్మ శాస్త్ర
ముగా, ఒక మంత్ర శాస్త్రముగా, ఒక శరణాగతి శాస్త్రముగా విశ్వ విఖ్యాతి
నొంది, విలసిల్లగలెను

" ఇదం రామాయణం కృతస్నం - గాయత్రీ బీజ సంయుతమ్
 త్రిసంధ్యం యో వరేన్నిత్యం - సర్వ పాపైః ప్రముచ్యతే
 ఐశ్వర్యం పుత్ర లాభ శ్చ - భవిష్యతి న సంశయః
 రామాయణ మిదం కృతస్నం శృణ్వతః పఠిత స్సదా "

గాయత్రీ మంత్ర బీజముతో గూడినట్టియు, పవిత్రమైనట్టియు సగు
 ఇట్టి యీ రామాయణమును - మూడు వేళలందును నిత్యము ఎవడు పఠిం
 చునో, అతడు - సర్వ పాపములనుండి విముక్తు డగును అదియునుగాక,
 ఈ రామాయణ పఠనము వలనను, శ్రవణము వలనను - ఐశ్వర్యము,
 పుత్ర లాభము కూడ తప్పక కలుగును. సంశయము లేదు

" ఇదం పవిత్రం పావన్నం - పుణ్యం వేదై శ్చ సమ్మితమ్
 యః పఠే ద్దామ చరితం - సర్వ పాపైః ప్రముచ్యతే "

పవిత్రులను చేయునట్టియు, పాపములను హరించు నట్టియు, పుణ్య
 ఫల మొసంగునట్టియు, వేదములతో సమతుల్యమైనట్టియును అగు రామా
 యణమును ఎవడు పఠించునో, అతడు - సర్వ పాపముల నుండి విముక్తు
 డగును

" యావత్ స్థాస్యంతి గిరయః - సరిత శ్చ మహితరే
 తావ ద్రామాయణ కథా - లోకేషు ప్రచలిష్యతి. "

ఈ భూమండలము నందు - పర్వతములు, సముద్రములు - ఎంత
 కాల ముండును - అంత కాలము వఱకు రామాయణ వృత్తాంతము లోక
 మున వ్యాపించి యుండ గలదు

16. మహా భారత వైశిష్ట్యము

" ఆలంకృత శ్శుభై శ్శుభైః సమయై ర్దివ్య మానవైః
 చందోవృత్తై శ్చ వివిధై రన్వితం చిదుషాం ప్రియమ్ "

— (ఆది పర్వము 1 - 27)

శుభ శబ్దములతో - దేవతల యొక్కయు, మానవుల యొక్కయు సమయములతో అలంకృతమై, వివిధములైన వృత్తములతో రచింపబడిన మహాభారతము - విద్వాంసులకు ప్రీతికరమైనది "

అట్టి లక్షణములు గల మహాభారతములో - 1) ఆది పర్వము 2) సభా పర్వము 3) అరణ్య పర్వము 4) విరాట పర్వము 5) ఉద్యోగ పర్వము 6) భీష్మ పర్వము 7) ద్రోణ పర్వము 8) కర్ణ పర్వము 9) శల్య పర్వము 10) సౌప్తిక పర్వము 11) స్త్రీ పర్వము 12) శాంతి పర్వము 13) అనుశాసనిక పర్వము 14) అశ్వమేధ పర్వము 15) ఆశ్రమ వాస పర్వము 16) మౌనల పర్వము 17) మహాప్రస్థాన పర్వము 18) స్వర్గారోహణ పర్వము - అను పదునెనిమిది పర్వములు గలవు.

" ధర్మ శాస్త్రజ్ఞులు ధర్మ శాస్త్రం బని

అధ్యాత్మవిదులు వేదాంత మనియు

నీతి విచక్షణుల్ నీతి శాస్త్రం బని

కవి వృషభులు మహాకావ్య మనియు

రాక్షసికులు సర్వ లక్ష్మ్య సంగ్రహ మని

బలిహాసికులు ఇతిహాస మనియు

పరమ పౌరాణిల్ బహుపురాణ సముచ్చ

యం బని - మహి గొనియాడుచుండ

వివిధ తత్త్వవేది - వేదవ్యాసు

దాది ముని - పరాశరాత్మజుండు

విష్ణుసన్నిభుండు విశ్వజనీవమై

వరగచుండ జేసె భారతంబు. "

అట్టి మహాభారతమును - వివిధ తత్త్వజ్ఞుడు, విష్ణుస్వరూపుడు నైన వేద హ్యసుడు - ధర్మ శాస్త్రముగా, వేదాంత శాస్త్రముగా, నీతి శాస్త్రముగా,

మహా కావ్యముగా, సర్వ లక్షణ సంగ్రహముగా, ఇతిహాసముగా, దహా విధ పురాణ సముచ్చయముగా రచించెను.

17. వివిధ భాషలలో - మహా భారతములు

సంస్కృత భాషలో - వేదవ్యాసుడు రచించిన మహాభారతమే గాక, భాస మహాకవి రచితము లగు మధ్యమ వ్యాయోగము, పంచరాత్రిము, దూత వాక్యము, దూత ఘటోత్కచము, కర్ణ భారము, ఊహ భంగము - అను నాటకములును ప్రశస్తములైనవి అవియునుగాక, శకుంతలా దుష్యంతుల కమనీయ గాధను కాళిదాస మహాకవి - 'అభిజ్ఞాన శాకుంతలము' అను పేర - నాటక ప్రక్రియతో - ధనవత్తరముగా రచించెను.

తెలుగులో - నన్నయ, తిక్కన, ఎఱ్ఱన - అను కవిత్వయముచే - సంస్కృతమునుండి అనువదించబడిన ఆంధ్రమహాభారతము సుప్రసిద్ధము.

పిల్లలమఱ్ఱి పిన వీరభద్రుడు - అను కవి - చైమినీ భారతము (అశ్వమేధ పర్వము)ను రచించెను.

తమిళములో - 1) భారత వెంజ్ఞా 2) విల్లి భారతము 3) ఆరనిలై విళాఖ భారతము 4) శల్లా పిత్తై భారతము 5) ఆదివర్వత అందాది 6) భారత మణిమాతై 7) భారత అమ్మలై 8) భారత సారమ్ 9) భారత నురిక్కుమ్ 10) భారత తిరుప్పగళ్ 11) భారత తాత్పర్య సంగ్రహమ్ 12) భారత నాటకమ్ 13) భారత విలాసమ్ 14) మహాభారత కీర్తనై 15) మహా భారత కుమ్మి 16) మహా భారత శతకమ్ 17) మహాభారత నచ్చుప్పొయిగై విలాసమ్ 18) మహా భారతవచనమ్ 19) విల్లి భారతవచనమ్ 20) వ్యాసర్ విరుంచు 21) వచన మహాభారతమ్ 22) మహా భారతమ్

23) ఆంధ్ర మహా భారతమునకు తమిళాను వాదము - మున్నగునవి అనేకములు వెలువడియున్నవి

అట్టివానిలో 'విల్లిపుత్తూర్' అను కవి శేఖరునిచే రచింపబడిన మహా భారతము - ఆంగ్లగణ్యమైనదిగా సంభావించబడుచున్నది ఇందు-సంస్కృత శబ్దములు విరివిగా ప్రయోగింపబడుటచే ఇందులకు కారణము

ఈ 'విల్లిపుత్తూర్' మహాకవి - 'పీఠరాఘవాచార్యులు' అను-వైష్ణవ పండితుని తనయుడు ఆశుకవిగా, మహా భారత రచయితగా - తమిళ వాఙ్మయ జీత్రమున - అఖండ యశమును సముపార్జించిన మహా మనీషి ఈ మహా కవిని 'భారతీయార్' అను మఱి యొక తమిళ కవిశేఖరుడు - తన గ్రంథములలో - బహుధా ప్రశంసించియున్నాడు

కన్నడమున - 'విక్రమాద్వనీయ' మను పేర - ప్రాచీన భారతము వంటి భారతము- రెండు కలవు తెలుగులో - కవిత్రయ భారతము వంటి భారతము - కన్నడ భాషలో మఱి యొకటి కలదు ఈ విధముగా - వివిధ భాషలలో గల మహా భారతములకు మూలాధారమైన వ్యాస భారతము నందలి భీష్మ పర్వమున - ముముక్షువులకు జ్ఞానోపదేశము గావించు 'భగవద్గీత' - ఛానించుచున్నది

" వేదేషు పౌరుషం సూక్తం - ధర్మశాస్త్రేషు మానవమ్

భారతే భగవద్గీతా - పురాణేషు చ వైష్ణవమ్ "

వేదములలో - పురుషసూక్తము, ధర్మ శాస్త్రములలో - మను ధర్మ శాస్త్రము, భారతములో - భగవద్గీత - పురాణములలో - విష్ణు పురాణము - ప్రముఖములై యున్నవి

విష్ణు భగవానుడే వ్యాసు డనుపేరనవతరించెను గీత సువదేశించిన కృష్ణుడు విష్ణు వే కృష్ణుని వదనారవిందము నుండి వెలువడిన భగవద్గీతను మహా భారతములో తేర్చి రచించిన వ్యాసుడును విష్ణు వే ఇందువలన విష్ణు భగవానుని మహిమను జాటుటకు - ఆతడే అవతరించెననుట - స్పష్టము

18. గీతోపదేశము

శ్రీకృష్ణ భగవానుడు శ్రీమద్భగవద్గీతా శాస్త్రమునకు ఉపదేశ్య పొందు పుత్రుడగు అర్జునుడు ఉపదేశమును పొందు శిష్యుడు గీతలో పదునెనిమిది అధ్యాయము లున్నవి. ఒక్కొక్క అధ్యాయమునకు ఒక్కొక్క యోగ మని పేరు 1) విషాద యోగము 2) సాంఖ్యయోగము 3) కర్మ యోగము 4) జ్ఞాన యోగము 5) కర్మ సన్యాస యోగము 6) అత్మ సంయమ యోగము 7) విజ్ఞాన యోగము 8) అక్షర పరబ్రహ్మ యోగము 9) రాజవిద్యా రాజగుహ్య యోగము 10) విభూతి యోగము 11) విశ్వరూప సందర్శన యోగము 12) భక్తి యోగము 13) తేత్ర తేత్రజ్ఞ విభాగ యోగము 14) గుణత్రయ విభాగ యోగము 15) పురు షోత్తమ ప్రాప్తి యోగము 16) దైవాసుర సంప ద్విభాగ యోగము 17) శ్రద్ధాత్రయ విభాగ యోగము 18) మోక్ష సన్యాస యోగము - అను నవియే ఆష్టాదశ 18) యోగములు.

“ సర్వోపనిషదో గావో - దోష్టా గోపాం సందనః

పాఠో వత్సః సుధీ ర్హౌక్తా - దుగ్ధం గీతామృతమ్ మహత్ ”

ఉపనిషత్తులు (108) అన్నియు ఒక గోవుగను, కృష్ణుని గోపాలుని గను అర్జునుడు వత్సగను, ఆ వత్సకౌఠ కేర్పడిన క్షీరమే గీతామృతము గను గ్రహించి, ఆ అమృతమును నాస్వాదించి, అనంద స్వరూపుడగు ఆ భగవానుని యనుగ్రహభాగ్యమును పొందుటయే ముముక్షువునికర్తవ్యము.

మోక్ష సామ్రాజ్య ప్రాప్తికి భక్తియే ప్రధాన సాధనము కనుక, అట్టి మార్గముగనే భగవద్గీత బోధించుచున్నది అయ్యది సదాచారము, సత్కర్మాచరణము, జ్ఞాన సముపార్జనము, త్యాగ గుణము - మున్నగువాని చలన లభించును ఈ యంశమును - యామునాచార్యులవారు ఇట్లు ధృవీకరించుచున్నారు .-

“ స్వధర్మ జ్ఞానం వై రాగ్య - సాధ్య భక్త్యైక గోచరః
నారాయణ పరంబ్రహ్మ - గీతా శాస్త్రే సమీరితః ”

నారాయణుడే పరమాత్మ. ఆ పరమాత్మను జేరుటకు భక్తియే సాధనము. అట్టి భక్తి-స్వధర్మమునందు బుద్ధి యేర్పడుటకు-జ్ఞానం వై రాగ్యము లావశ్యకములు ఇదియే ఆశీషందాయలు తమ గీతార్థ సంగ్రహమునందు గావించిన మహోపదేశము

ఇత - భగవద్రామానుజులు - తమ గీతా శాస్త్రార్థంభమునందు గావించిన ప్రదోధము - ముముక్షువు లెల్లఱకును అవశ్య గ్రహణీయమై యున్నది

“ శ్రీయః వతియై, నిఖిల హేయ వ్రత్యనీకుడై, ఆనంత కల్యాణ గుణ నిధియై, అవరిమిత జ్ఞానానంద స్వరూపుడై, తనకు ప్రియమును, అనురూపమైనట్టి దియు, ఎల్లప్పుడు ఏక రూపమై, చింతించుటకు సాధనము కాని దివ్యాద్భుతమైన దియు, ఎప్పుడును దోషము లేనిదియు, సౌందర్యము, లావణ్యము, యౌవనము - మొదలగు ఆనంత గుణములకు నిధియును, దివ్యమంగళ విగ్రహము గలవాడును, తనకు శేషత్వమునందే ఆసక్తి కలిగి, అనవధిక జ్ఞానైశ్వర్యాది గుణయుక్తులగు ఆనేక హరులచే నిరంతరము స్తుతింపబడిన చరణారవిందములు గలవాడును, వాక్కునకు - మనస్సుకును అందని స్వరూప స్వభావములు గలవాడును, నిత్య విభూతి నిలయుదును సకల లోక సృష్టి స్థితి సంహారములు తనకు లీలగా గల పరబ్రహ్మయైన పురుషోత్తము డగు నారాయణుడు - లోకమును సృజించి, తన స్వరూపము దేవతలకు - మనుష్యులకు - ద్వానారాధనాదులకు విషయము కా తగదని ఆలోచించి, దయాత్మికయముచేతను, ప్రేమాత్మికయము చేతను - తన స్వరూపమునే దేవ మనుష్యాది శరీరములకు సదృశముగ వరిణమింపజేసి, తన స్వభావమును విడువకయే - ఆ యా లోకములలో అవతరించి, వారి వారిచే ఆరాధింపబడి, వారి కోరికలకు తగినట్లు - ధర్మార్థ కామ మోక్షము లనబడు ఫలముల నిచ్చును. ‘భూ భారమును తొలగించుట’ - అను నెవముచేత - అస్మదాదులు

సేవించుటకు భూతలమున - వసుదేవ నందనుడై యవతరించి, జను లందఱకును సృష్టి విషయుడై ఆశ్వర్యకరములై నట్టియు, లోకోత్తరములులై నట్టియు - కార్యములను జేయుచు, పూతనా శకట యమశార్దూనారిష్ట ప్రలంబ ధేనుక కాళియ కేశి కువలయాపీడ దాణూర ముష్టిక తోసల కంసాదులను వధియించి, ప్రేమతో గూడిన ఆమృతము పంటి కటాక్షముల చేతను, మాటల చేతను లోకమును వృద్ధి గావించుచు, తన సౌందర్యాది గుణాతిశయములను వెలువరించి, క్రూరుడు - మాలాకారుడు - మొదలగువానిని వరమ భాగవతులను జేసి, 'అర్జునునకు యుద్ధోత్సాహమును కలుగజేయుట యను నెవముచేత - వరమ పురుషార్థమును, షోషమునకు సాధన మగు వేదాంత ప్రతిపాదితమైన ఖక్తియోగమును ప్రకటింపజేసెను అచట - పాండవులకు, కౌరవులకును సంబంధించిన యుద్ధ భూమిలో - ఆరంభమునందే - సర్వేశ్వరు డగు తాను - లోకోపకారార్థముగ - మనుష్యాకారమును ధరించిన పురుషోత్తముడు - ఆశ్రిత వాత్సల్య వరవశుడై, అర్జునుడు రథిగా, తాను రథ సారథిగను - జను లందఱు చూడచుండగా జేసెను "

ఇత్యుదియే - శ్రీమద్రామానుజ యతిసార్వభౌములు భగవద్గీతా చాప్యారంభమునందు గావించిన మహోపదేశము దీనివలన, గీతావతరణ కారణము సులభ గాహ్యము.

19. గీతార్థ సారము

భగవద్గీతలో - ముఖ్యముగా - కర్మ, జ్ఞాన, భక్తి, ప్రపత్తులు బోధింపబడినవి

కర్మ యోగము :-

మోచువుడు చేయు ఏ కర్మయేని - తనకు ప్రపంచమునకును, తనకు, పరమార్థకును - సర్వ విధముల తగినదియై, తనకు కించిన్నాత్రమేని కీడు కలిగించక, ఇతరులకును హానికరము గాక, పరమార్థకు క్రీడిని కలిగించునదియై యుండవలెను దీహధాతి యగు జీవుడు - తా నొక బంధములో

నున్నట్లును, తా నా బంధమును వీడి, తన నాచు డగు పరమాత్మను జేరుటకు
తగిన సత్కర్మలనే ఆవరింపవలె ననియు తెలియవలెను. అట్టి ఆచరణ
మునే కర్మయోగ మని భగవద్గీత నిర్వచించుచున్నది

జ్ఞాన యోగము :-

“ మోక్ష సాధన సామగ్ర్యం - భక్తి రేవ గరియసీ ”

అనునట్లు - మోక్ష సామగ్ర్య ప్రాప్తికి - భక్తియే ప్రధాన సాధనము అట్టి
భక్తి కలవాడు - తత్త్వ త్రయ జ్ఞానము కలిగియుండవలెను.

తత్త్వ త్రయ మనగా - 1) చిత్తు (జీవాత్మ) 2) అచిత్తు (ప్రకృతి),
ఈశ్వరుడు (పరమాత్మ) - అనునవి

ఇట్టి తత్త్వ త్రయమునకు సంబంధించిన పరిజ్ఞానము - ప్రతి మాన
వునకు ఆవశ్యకము.

నే నెవరు ? ప్రకృతి యేమి ? పరమాత్మ యనగా నేమి - ఈ మూడు
ప్రశ్నలకును - తగిన సమాధానముల నెఱుంగుటయే తత్త్వత్రయజ్ఞానము.

భక్తి యోగము :-

భగవంతుని భజించుటయే భక్తి భజించుట యనగా - భజ సేవాయాం
అను భాతువును బట్టి, భగవంతుని సేవించుటయే భక్తి ఇట్టి భక్తి కలవారు
భక్తులు.

ఈ భక్తులు - ఆర్తుడనియు, జీజ్ఞాసువనియు, అర్థార్థి యనియు, జ్ఞాని
యనియు నాలుగు విధములుగా నుండురు.

1) అనారోగ్యము వలన గాని, ధన సప్తము వలనగాని, ప్రాణాయా
మము వలన గాని - విపత్కర పరిస్థితిలో నుండువాడు ఆర్తుడు.

2) జ్ఞానమును పొందువాడు జీజ్ఞాసువు.

3) ఏదియో యొక వస్తువును గాని, ద్రవ్యమును గాని అవేక్షించు వాడు - అర్థార్థి

ఎవ్వి ప్రయోజనమును అపేక్షింపక, బ్రహ్మజ్ఞానము గలవాడు జ్ఞాని

ఈ సుగురిలో - 'జ్ఞాని' యగు వాడు శ్రేష్ఠుడు అట్టి జ్ఞాని - భగవంతునిలో నిత్య సంబంధము గల్గి, భక్తి యోగము ననుష్ఠించుచుండును ఇట్టి వాడే ఉత్తముడు

ప్రపత్తి యోగము .

భగవంతుడును కల డన్న బుద్ధి కలవాడై, ఆ భగవంతునకు భక్తుడై, ఆ స్వామిని ఆరాధించుచు, అయినను నమస్కరించువాడు - ఆ భగవానుని యనుగ్రహమునకు పాత్రుడు కాగలడు

ధర్మాధిరస్రములను విడచి, పరమాత్మను శరణు పొందవలెను, సర్వ పాపములను వారింతును అప్పుడే మోక్ష సామ్రాజ్య ప్రాప్తి.

ఇదియే గీతార్థ సారము.

20. పల శ్రుతి

రామాయణ మహాభారతములు రెండును - మానవాళికి రెండు పెన్ని ధుల వంటివి ఇయ్యవి - ఇహపర సాధకములైన ధర్మసూక్తిము అనేకములను బోధించుచుండుటయే ఇందులకు కారణము

" రామో విగ్రహవాన్ ధర్మః. "

అనునట్లు - ఛరమై స్వరూపుడగు శ్రీరాముని రామాయణము మనకు దర్శింప జేయగా -

“ కృష్ణస్తు ధగవాన్ స్వయమ్. ”

అనునట్లు - ప్రేమ స్వరూపుడైన శ్రీకృష్ణ పరమాత్మను మనకు మహా భారతము దర్శింపజేయుచున్నది.

అట్లే, రామాయణము మనకు మానవ ధర్మముల నుపదేశించుచు - ఆదర్శ దంపతులను, ఆదర్శ సోదరులను, ఆదర్శ భక్తులను, ఆదర్శ రాజ్యమును (రామ రాజ్యమును) చూపగా, మహా భారతము మనకు - సంసార సముత్తారక మగు శ్రీ విష్ణు సహస్రనామ స్తోత్రమును ప్రసాదించుచున్నది. కావున, ఇట్టి రామ కృష్ణావతారముల వైశిష్ట్యము - విర్జనాతీత మని, ఆ స్థిర మహాశయలెల్లఱును గ్రహింప గలరు గావుత !



ఒక గమనిక :-

‘వాసు దాసు’ అను నామాంతరము గల వావిలికొలను సుబ్బారావు - ఈ 20 - వ శతాబ్దమునందే - సంస్కృత భాషలో గల వాల్మీకి రామాయణమును చందో బద్ధమైన వద్య కావ్యముగ ఆంధ్ర భాషలోనికి అనువదించి, అది - ‘ఆంధ్ర వాల్మీకి రామాయణము’ అను పేర ప్రసిద్ధమై, ఈ మహాకవికి ‘ఆంధ్ర వాల్మీకి’ యను బిరుదమును చేకూర్చెను. అదియును గాక, ఈ మహానీయుడు వాల్మీకి రామాయణమునకు - ‘మందరము’ అను పేర ఒక విపుల వ్యాఖ్యానమును సైతము రచించి, విఖ్యాతి గాంచెను

— వ్యాసకర్త.

శ్రీ రామానుజ కీర్తి కామది - 14



భగవద్రామానుజులు

శ్రీమద్రామానుజులు - శ్రీభాష్యము

(చతుర్థాధ్యాయ - ఉత్తరార్థము)

న్యాయ విద్వాన్ - వేదాంత విద్వాన్

సాహిత్య విద్యా ప్రవీణ - సాహిత్య రత్న

ప్రవచన వాచస్పతి - మహాపన్యాసక - విశిఖ వా శిఖామణి - పౌరాణిక కేసరి
శ్రీమాన్ మరింగంటి శ్రీరంగాచార్యులు, ఎం ఏ, బి ఓ యచ్.



(చతుర్థాధ్యాయ - తృతీయ పాదము)

1. అర్చిరా ద్యధికిరణము

శ్రీభాష్య చతుర్థాధ్యాయ తృతీయ పాదమునకు - 'గతి పాద' మని వ్యవహారము. రెండవ పాదమున ఇంతవఱకును ఉపాసకుని ఉత్క్రాంతి చర్చింపబడినది 'ఉత్క్రాంతి' యనగా - ప్రయాణ ప్రారంభము మూర్ధన్య నాడీ నిష్క్రమణాంతరము జరుగునది ప్రయాణము. ఈ ప్రయాణమే ఇక ఈ పాదమున చర్చించబడును. ఈ నాల్గవ అధ్యాయము మొత్తము బ్రహ్మ విద్యానిష్ఠుని ఫలమును నిరూపించునది కదా ! దానిలో - మొదటి రెండు పాదములలో విద్యా నిష్ఠునకు స్థూల శరీర సంబంధమున్నప్పుడు కలుగు ఫలితము నిరూపించబడినది అందునను - మొదటి పాదమున - పూర్వ కర్మ క్షయము, ఉత్తర కర్మల ఆశ్లేషము వివరింపబడినవి రెండవ పాదమున - మూర్ధన్యనాడీనిష్క్రమణము, సూర్యకిరణ సంబంధము విశదీకరింపబడినవి ఇక సూక్ష్మ శరీర సంబంధమున కలుగు ఫలితము నిరూపించబడును. అందు నను - ఈ గతి పాదమున విద్యా నిష్ఠునకు అర్చిరాది అతివాహికుల ద్వారా కలుగు బ్రహ్మలోక ప్రాప్తియు, చివరిపాదమున త త్ప్రాప్తిఫలభూత మగు పునరావృత్తి రహిత భోగము - నిరూపింపబడును.

కర్తృమదాద్యాధికరణమున విద్యా నిష్ఠునకు నాదీనిష్కృమశానంత
రము సూర్యకిరణ సంబంధము చెప్పబడినది తరువాతి రెండు అధికరణ
ములు - ప్రాసంగికములు కనుక, గర్భపక్రమము అతఃపూర్వము నిరూ
పితము ఇక, అవశ్య వక్రవ్యాంశము గతి కనుక, అవసర సంగతితో ఈ
పాదము, ఈ యధికరణము కూడ ఆరంభింపబడవచ్చును అర్చిరాది మార్గ
విశేషమే ఈ యధికరణమునకు విషయము ఛాందోగ్యములో - "అథ యదు
చాస్మిన్ చువ్యం పురస్వంతి యది దసార్చిషమే వాభిసంభవతి " అని, బ్రహ్మ
విద్యానిష్ఠునకు అర్చిరాది మార్గగతి ఉపదేశింపబడినది దీనినే - 'దేవ పథ'
మనియు, 'బ్రహ్మ పథ' మనియు ఈ ఉపనిషత్తు నిర్దేశించినది బృహదా
రణ్యకము - "య ఏవ మేకద్విడుః యే చే మే అనన్యే శ్రద్ధాతప ఇత్యుపా
సతే" అని ఆరంభించి, సంవత్సరమునకు బదులుగా - దేవలోకమును చేర్చి,
అర్చిరాది మార్గము నుపదేశించినది ఇట్లు ఈ యధికరణమునకు విషయ
మగు అర్చిరాది మార్గమును అనేకము లగు ఉపనిషత్తులు అనేక రీతులుగా
ఉపదేశించినవి వీని యన్నింటియందును ఉపదేశింపబడిన అర్చిరాదిమార్గ
మొక్కటియే యనియు, ఆ మార్గ ద్వారముననే ముక్తుడు పదునించు నను
నియమమును చెప్పనగునా ? లేక, ఇవి వెర్వెరు మార్గములే యని పేర్కొని,
ముక్తుడు ఏ మార్గ ద్వారముననైనను పదునింపవచ్చునను నియమమును
చెప్పనగునా ? అని సంశయ మేర్పడును పరస్పర నిరపేక్షముగ అనేకము
లగు ఉపనిషత్తులు అనేక విధములుగా చెప్పుచున్నందున, ముక్తుడు ఈ
మార్గము ద్వారముననే పదునింపవలసి యుండు నను నియమ మేమియు
చేయ నవసరకే దనుచున్నాడు పూర్వపక్షి

ఉపనిషత్తు లన్నింటియందును ఉపదేశింపబడిన అర్చిరాది మార్గ
మొక్కటియే కనుక, ముక్తుడు అర్చిరాది మార్గ ద్వారముననే పరమాత్మను
పొందగల డను నియమమును చెప్పవచ్చునని సూత్రకామవక్తాణింపును
ఏదియో కొంత మార్పు కావచ్చినను అర్చిరాది మార్గమే ఉపనిషత్తు

అన్నింటి యందును నిరూపింపబడిన దని గురుతుపట్టవచ్చును కదా! కొన్ని తావులలో కానవచ్చిన విశేషములను - అని కానరాని తావులలో ఉపసంహరింపకొనవచ్చును ఛాందోగ్యమును, పంచాగ్ని విద్యయందును, ఉపకోసల విద్యయందును అర్చిరాది - ఒకే విధముగా నున్నది. బృహదారణ్యకము నందును, పంచాగ్ని విద్యయందును-కొలది మార్పుతో కానవచ్చుచున్నది. కనుక, ఇవియు-అర్చిరాది మార్గ మనియె తప్పక గుర్తించ వచ్చును. ఇందు వలన, అర్చిరాది మార్గము ఒక్కటియే యనియు, ముందు ఆ మార్గద్వారముననే బ్రహ్మప్రాప్తిని నిర్ణయించవచ్చు ననియు సిద్ధాంతి తాత్పర్యము

2. వాయ్విధికరణము

అవసర సంగతి తోడనే ఈ యధికరణము ఆరంభించబడుచున్నది ముక్తుడు అర్చిరాది మార్గముచో-ఛాందోగ్యము మాసానంతరము సంవత్సరమును పేర్కొనుచున్నది. బృహదారణ్యకము-దేవ లోకమును పేర్కొనుచున్నది ఐనచో - మాసానంతరము సహజముగ సంవత్సరమునకే ఉపస్థితి యుండును కనుక, సంవత్సరానంతరము దేవలోకము చేరు నని చెప్పవలసియుండును. ఐనచో - ఈ బృహదారణ్యకమే మఱి యొక తావున - ఆదిత్య లోకమున కంటెను పూర్వము వాయువును పేర్కొనియున్నది. వాయువునకు పిమ్మట ఆదిత్యుని చేరునని అప్పుడు చెప్పవలసి యుండును. ఇట్లు సంవత్సరమునకు పిమ్మట, ఆదిత్యునకు పూర్వము దేవ లోకమును, వాయు లోకమును చేరవలసి యున్నది కౌషికీతో నైనచో - అగ్నిలోకముగా నిర్దిష్టమైన అర్చిషికి తరువాత, వాయువు పేర్కొనబడినది. కనుక, ఆదిత్యుని పూర్వవర్తిత్వము వాయువునకు చెప్పుటలో వైరుధ్య ముండదు. ఇక, ప్రకృతములో ఏర్పడిన సంవత్సరానంతరము ఆదిత్యునకు పూర్వము నిర్దేశింపబడిన దేవలోక వాయువులను చేరుటలో - పౌర్వాపర్య మున్నదా? యధేష్టముగ చేరవచ్చును. వాస్తవమునకు దేవలోక వాయువులు పేర్వేరా? లేక - ఒకటియే యగునా? అని సంశయ మేర్పడవచ్చును ప్రసిద్ధిని బట్టి,

వాయువు పేరు, దేవలోకము పెరు దేనిని మొదట చేరవలెనని దైశింప లేదు కనుక, యధైష్ఠ్యముగ దేనినైనను ఒకదానిని ముందును, మఱియొకదానిని తరువాతను చేరవచ్చును - అని పూర్వపక్షము.

దేవలోకము, వాయువు వేర్వేరు కావని బాదరాయణుని సిద్ధాంతము. దేవలోక శబ్దము సామివ్య రూపమున వాయువును చెప్పచున్నది దేవలోక మనగా - దేవతల నివాస స్థానము "యో ౭ యం పసలే ఏష దేవానాం గృహః" అని శ్రుతి యొక తావున - వాయువు దేవతల గృహ మని చెప్ప చున్నది. అందువలన, దేవలోకము వాయువే సుమా ! కౌషీతకి ఉపని ష్ఠ్తులో - వాయులోక మనియే నిర్దేశము కలదు వాయులోక మనగా - వాయు రూప మగు లోక మని యర్థము అందువలన, సంవత్సరమునకు పిమ్మిది-ముక్తుకు వాయులోకము చెరి, అటనుండి - ఆదిత్యుని వద్దకు చేరు సనియే చెప్పవలె నని బాదరాయణుని సిద్ధాంతము.

3 వరుణాధికరణము

అర్చిరాది గతి చింతనమే ప్రకృతము కనుక, అధికరణము కూడ అంతర సంగతి లోడనే ఆరంభింపబడుచున్నది అర్చిరాది గతి క్రిమము - అర్చిష, దీప పూర్వపక్ష, మాస, సంవత్సర వాయువుల వఱకు నిర్ణయింప బడినది. కౌషీతకి ఉపనిషత్తులో - వాయువు తరువాత, వరుణాధిక్య ఇంద్ర ప్రభావతి బ్రహ్మ లోకములు వరుసగా వర్ణింపబడియున్నవి పీనిలో - వాయువు - సంవత్సరమునకు పిమ్మట, ఆదిత్యునకు పూర్వము చేరవలయు నని చెప్పబడినది ఇక, ఆదిత్యు డి యుపనిషత్తులో - వరుణునకు తరువాత, ఇంద్రునకు పూర్వము - పరిచయము చేయబడియున్నాడు కాని, "దేవ లోకావాదిత్యాది ఆదిత్యా ద్యైద్యుతమ్" అని, బృహదారణ్యకోపనిషత్తు - ఆదిత్య స్థానము వాయువునకు తర్వాతిగను, విష్ణుత్తుకు పూర్వపుదిగను దోధించుచున్నది కౌషీతకిలో - కేచలము వారము మాత్రమే ఉన్నది

కూడ ప్రబలములు కదా ! అందువలన, వాయువునకు పేమైతి - ఆదిత్య స్థానమే పేర్కొన వలసి యున్నది

ఇక, వరుణ - ఇంద్ర - వ్రజావతుల పౌర్వావర్యమే ఈ యధికరణములో నిర్ణయింపవలసిన యంశము ఈ వరుణాదుల పారక్రమముననుసరించియే పౌర్వావర్యమును కలిగియుండవలెనా? లేక, వాయువు ఆదిత్యవిద్యుత్తులకు క్రమము శ్రుతిపాదితమై యున్నందున ప్రతివిద్యుత్తునకు తర్వాతి స్థానము కలిగియుండవలెనా? అని సంశయ మేర్పడును “అర్చిషోహః ” ఇత్యాదిగా విద్యుత్తు వలనను-శ్రౌతక్రమము కానవచ్చుచున్నది. విద్యుత్తునకు పిమ్మట అమానవ పురుషుని ద్వారా బ్రహ్మప్రాప్తి ఉపదేశింపబడి కనుక, వరుణాదులకు ఎచ్చటేని స్థానమును కల్పించు నవకాళము కానరాదు మఱి శ్రుతి చెప్పినందున, ఎచ్చటేని స్థానమును వీనికి కల్పింపవలెకదా ! అందువలన, పారక్రమము ననుసరించి, వాయువునకు తరువాతనే వరుణునకు స్థానమును ఏర్పరచవలసియున్నది అనంతరము, ఆదిత్య-చంద్ర - విద్యుత్తులకు స్థాన మేర్పడును ఇట్లు పూర్వవక్షి - తన యధిపాయమును వ్యక్తము గావింపవచ్చును కాని, ఈ యధిపాయము సరియైనది కా దని విమర్శించును సూత్రకారుడు వరుణునకు విద్యుత్తునకు పిమ్మటనే స్థాన మిచ్చుట న్యాయము. పారక్రమమున కంటెను అర్థక్రమము ప్రబలము కదా ! మేషోదకముతో పుట్టిన విద్యుత్తు-వెలుపలయే ప్రసరించును. కనుక, మొదట విద్యుత్తును, అటు పిమ్మట మేషములోని జలమునకు అధిదేవత యగు వరుణుని చేరుటయు సముచితము. అందువలన, విద్యుత్తునకు పిమ్మటనే వరుణునకు స్థానమును కల్పించుటలో ఔచిత్యము కన్పట్టును. ఇటుల విద్యుత్తునకు అమానవ పురుషుడు బ్రహ్మను చేర్చుటకై నడుమ - వరుణునితో వ్యవధానమును సహింపవలసి వచ్చినది కావున, వరుణుని యనంతరము పేర్కొనబడిన ఇంద్ర - ప్రజావతులను నైతము స్వీకరించుట సమంజసము. కనుక, ముక్తుడు బ్రహ్మను చేరు

మార్గము ఈ రీతిగా నిర్ణయింపబడినది ఎట్లనగా - అర్చిష్, దిన, శుక్ల పక్ష ఉత్తరాయణ, సంవత్సర, వాయు, సూర్య, చంద్ర, విద్యుత్, వరుణ, ఇంద్ర, ప్రజాపలను చేరి, అమానపుని ద్వారా బ్రహ్మను పొందవలెనని. ఇదియే ఈ యధికరణ సిద్ధాంతము

4. ఆదివాహికాధికరణము

అర్చిరాది విచారమే ప్రకృతము కావున, ఈ యధికరణము అవసర సంగతితోనే ఆరంభించబడుచున్నది ఇందు - అర్చిరాదులే విషయము. ఈ అర్చిరాది మున్నగునవి మార్గ చిహ్నములా ? భోగ భూములా ? లేక, ముక్తుని - ముందు ముందుకు తిసుకొని పోవు దేవతలా ? అనునది సంగ యము. ఇయ్యది - చిహ్నముల వలెనే కన్పట్టుచున్నవి - అని ఒక పూర్వ పక్షము, ఏల ననగా, ఉపదేశించిన పద్ధతి - అట్లు కన్పట్టు చున్నది. లోక ములో కూడ, మార్గమును స్తుతించునప్పుడు, చెప్పునప్పుడు - 'ఆ పర్వతము వద్ద కేగి, అటనుండి ఆ నదిని దాటి, అట నుండి ఆ ఊరికి చేరవలెను' అని చెప్పుట పరిపాటి అట్లే, ఈ అర్చిరాదులు కూడ చెప్పబడినందున 'ఇవి మార్గ చిహ్నములే' అనునది ఒక పూర్వ పక్షము. లేక, వీనిని - 'భోగ భూములు' అని భావించుటలో భౌచిత్య ముండును ఏల ననగా, అహరారుల కాలములు కదా ! కనుక, వీనిని మార్గ చిహ్నము లనుట - సముచితముగా గన్పట్టును. అహరారులను లోకములనుగా నిర్దేశించుట - శ్రుతులలో అట నట కానవచ్చుచున్నది " ఏత ఏవ లోకా య దహోరాత్రాణి " ఇత్యాది శ్రుతివాక్యములే ఇందులకు ప్రమాణము " అగ్ని మాగచ్ఛతి " అతి కౌషీతకి ఉపనిషత్తు - అగ్నిని లోక మనియే నిర్దేశించినది కావున, అర్చి రాదులు - ముక్తుడు బ్రహ్మను చేరుటకు ముందు, విహరించు భోగ భూములు కావచ్చును - అని పూర్వ పక్షము.

దీనికి సమాధానముగ - " ఆదివాహికాస్తల్లింగాత్ " అని సూక్రిత రించినాడు బాదరాయణుడు భగవంతునిచే వియుక్తులై, ముక్తుడగు వానిని

ముందు ముందుకు గొనిపోవు దేవతా స్వరూపు లగు అతివాహికులే అర్చి
రాదులు. అంత్యమున, ఆమానవ పురుషుడు ముత్తలను బ్రహ్మ కడకు
చేర్చునని కదా శ్రుతు లువదేశించుచున్నవి ! అట్టి 'చేర్చుట' అను కృత్యమే
అర్చిరాదులకును వర్తించును. ఉత్తరోత్తర ప్రావణ్యమే అర్చిరాది పురుషుల
పని యనవచ్చును. అర్చిరాది శబ్దములు - తత్త దధిష్ఠాన దేవతలను
గుఱించి చెప్పవచ్చును. ఐనచో - వైద్యుత పురుషుడే కదా బ్రహ్మను
పోషించువాడు ! మఱి - తరువాతి వా డగు వరుణేంద్ర ప్రజాపతులకు అతి
వాహికత్వ మెట్లు సాధ్య మగును ? అని సంశయింపవలసిన యవసరము
లేదు. ఏల ననగా - వైద్యుత పురుషుడే బ్రహ్మప్రావకుడు అయినచో -
వరుణాదులు కూడ సహకరింతురు - అని భావింపవచ్చునుగదా ! అందువలన,
అర్చిరాదులు అతివాహిక పురుషులే యని సిద్ధాంతము

5. కార్యాధికరణము

ఈ పాదములో - ఈ కార్యాధికరణము పెద్దది వది సూత్రము శ్రీ
యధికరణమున గలవు. జై మిని, బాదరాయణుడు మున్నగువారి అభిప్రాయ
ములును ఇందు వివరింపబడినవి అర్చిరాది అతివాహికులు బ్రహ్మవద్దకు
ఉపాసకుని చేర్చు నని ఇందు నిర్ణయింపబడినది ఎత్తి ఉపాసకుని చేర్చునో
ఆ యా వివరములను ఇందు బొందుపరుపబడినది. కనుక, ఈ యధికర
ణము కూడ అర్చిరాదులకు గల బ్రహ్మ ప్రావకత్వమును పరీక్షించునట్టిదే
యైనందునను, ఇయ్యది అవసర సంగతితోడనే ఆరాధింపబడుచున్న దన
వచ్చును. అర్చిరాది అతివాహితుల బ్రహ్మప్రావకత్వమే విషయము. ఈ
అర్చిరాదులు - కార్యభూతు డగు హిరణ్యగర్భు డనబడు బ్రహ్మను ఉపా
సించి, వారిని - వానివద్దకు చేర్చగలడా ? లేక, పరమాత్మను ఉపాసించిన
మాత్రమే కూడ చేర్చగలడా ? అట్లే, ఆత్మను పరమాత్మయే యని భావించి
ఉపాసించినవానిని నైతము చేర్చగలడా ? అని, ఈ విషయమునం దేర్చుడు

సంశయముగా సేర్పొనవలసియున్నది ఈ యంశమును గుఱింపి బాదరాయణుని యభిమత మిది -

హిరణ్య గర్భోపాసనుల ననియే కదా అతని లోకమునకు పయనింప వలసియుండును । పరమాత్మ నుపాసించినవానికి ఎచ్చటకును పయనింపవలసిన పని లేదు పరమాత్మ అరతటను వ్యాపించియున్నాడు కదా ! అతనిని చేరు లేమి ? చేర్చుటకు అతివాహికుల యవసర మేమి ? వీరికి ఉపాసన వలన కేవలము అవిద్యా నివృత్తి జరిగినచో చాలును గదా ! హిరణ్యగర్భుని ఉపాసించువారికి - అతని లోకమునకు పయనింపవలసియుండి చేర్చునట్టి అర్చిరాదుల యవసర ముండును. “ అమానవ ఏత్య బ్రహ్మతోకాన్ తమ యతి ” అను బృహదారణ్యకోపనిష ద్వాక్యము - ఉపాసకుని అమానవ పురుషుడు - బ్రహ్మలోకమునకు చేర్చునని స్పష్టముగా చెప్పుచున్నది ఇచట ‘లోక’ శబ్దమునకు - ‘ప్రదేశ విశేష’ మని యర్థము. కనుక, ప్రదేశ విశేషములలో నుండు బ్రహ్మ యనగా - హిరణ్యగర్భు డనియేగదా తెలియుచున్నది । పరబ్రహ్మ అంతటను వ్యాపించియుండువాడు కనుక, కొన్ని ప్రదేశ విశేషములలో నుండువాడుగా వ్యవహరింపబడదు ఇట్లు అమానవ పురుషుడు చేర్చునది హిరణ్యగర్భుని సమీపమునకే అని అంతియ కాదు అచటకు చేరినవ్యక్తి - “ ప్రజాపతేః సఖావేద్బ్రహ్మపద్యే ” అని, హిరణ్యగర్భుని సభను అనుసంధించుట గమనింపదగినది పరబ్రహ్మమును చేరినచో, విడిగా అనుసంధానము సాధ్యముకాదు కదా ! అని బాదరాయణుని అభిప్రాయము కనుక, హిరణ్యగర్భుని ప్రతిపాదించు బ్రహ్మశబ్దమున - పరబ్రహ్మమునకు మఱింత సన్నిహితు డగుటచే “ యో బ్రహ్మైణం విధధాతి పూర్వం ” అని సాక్షిత్వగా పరబ్రహ్మ చేతనే సృష్టింపబడినవాడు కనుక, ఆ హిరణ్యగర్భుని కూడ బ్రహ్మను చెప్పు నపుంసకముగ, బ్రహ్మ శబ్దముతో వ్యవహరింపబడినదని సమన్వయించుకొనవచ్చును

ఐనచో - ఈ బాదరాయణుని అభిప్రాయముపై మఱియొక ఆక్షేపము రావచ్చును. అదేమనగా - ఈ అర్చిరాది మార్గమునేకపనిషత్తు - ‘దేవపథ’

మనియు, 'బ్రహ్మ పద' మనియు పేర్కొనుచు, ఈ మార్గము ద్వారా వెడలిన వారు - తిరిగి మానవ లోకమునకు రారు' అని ఉపదేశించుచున్నది ఇట్లే, శతాధిక నామలగ్వారా పై లోకమునకు బోయిన వారు - క్షత్రియును చెందుడు రనియు చెప్పచున్నది. మఱి - ఈ అర్చిరాది మార్గము హిరణ్యగర్భుని చేర్చునని తలంచినచో - ఈ అపురూపవృత్తి కాని, అమృతము కాని కుదురదు ఏ మనగా - హిరణ్యగర్భుని చేరినవారు పునరావృత్తిని చెందెదరు కదా ! బ్రహ్మలోకము కూడ ఈ బ్రహ్మదేవుని ఆయుర్దాయము ద్విపదార్థకాలము ముగిసినంతనే నశించు నని శాస్త్రములు పలుకుచున్నవి కనుక, అర్చిరాది మార్గము పరబ్రహ్మప్రాప్తకమే కాని, హిరణ్యగర్భుని చేర్చునను బాదరాయణుని అభిప్రాయము సమంజసము కాదు' అని - అక్షేపసారము

ఈ అక్షేపమునకు బాదరాయణుని సమాధాన మే మనగా - అర్చిరాది మార్గమున ఉవానకుడు మొదటి హిరణ్యగర్భునే చేసిన అచటి లోకము వశించునపుడు - ఈ ఉపాసకుడేకాదు - ఆ లోకములోనివారందఱును, ఆ లోకాధిపతి యగు హిరణ్యగర్భును కూడ - పరబ్రహ్మను చేరగలడు. ఈ విషయము - " కే బ్రహ్మ లోకేతు పరాంతకాలే పరామృతాతే పరిమృత్యంతి సర్వే " అను తైత్తిరీయ నారాయణోపనిషద్వాక్యము వలన తెలియుచున్నది ఈ విషయమునే కూర్చి పురాణములోని - " బ్రహ్మణా సహ తే సర్వే సంప్రాప్తే ప్రతి నంచరే, పరస్మాంతే కృతాత్మానః ప్రవి శంతి పరం పదమే " అను ప్రమాణము కూడ వివరించుచున్నది కనుక, అర్చిరాది మార్గము హిరణ్యగర్భుని చేర్చు ననుటలో - అక్షేపము లేదు' - అని.

ఇట్లు బాదరాయణ మహర్షి తన అభిప్రాయమును వేలువరింప, జైమిని మహర్షి మాత్రము - అర్చిరాది మార్గము పరబ్రహ్మని చేర్చు

ననియే లంగీకరింపను మిగిలిన యంశములను గుఱివి తన అభిప్రాయమును ఈ రీతిగా వెల్లడింపఁచెననిది - ఎ యైనగా -

“ స ఏనాన్ బ్రహ్మ గమయతి ” అని కదా వాక్యము ! ఐనచో - ఓరబ్రహ్మ అంతటను వ్యాపించియున్నను, ఒకానొక దేశ విశేషమందున్న ఓరమాత్రము చేరినపుడే ఆవిద్యా నివృత్తి యగునని శాస్త్రము వక్కాణింపఁచున్నది “ బ్రహ్మ లోకాన్ గమయతి ” అను వాటను - బ్రహ్మ యొక్క లోకము అని యర్థము ఐహిక వచనమున కంటె తాత్పర్యము లేదు లేక, పరబ్రహ్మము కూడ నేవ్వా పరికల్పితము అగు అప్రాకృతి లోకము లనేకము లున్నవని అన్వయించినను - దోషము లేదు. కావున, “ స ఏష సంప్రసాదః అస్మాద్భరీరా తృమోత్థాతు పరంజ్యోతి రుపసంపద్య ” ఇత్యాది ఉపనిష ద్వాక్య ముపదేశించుచున్నందున, అర్చిరాది మార్గము పరబ్రహ్మను ఉపాసించువానికి పరబ్రహ్మ చేర్చునని చెప్పవలె ననుటయే సముచితము అదియుచుగాక, ‘ ప్రజాపతే స్సహం వేళన్ ప్రపద్యే ” అను తావునందును పరబ్రహ్మనే ప్రజాపతి కర్మము చెప్పుచున్నందున, హిరణ్యగర్భుని లోకమును చేర్చు నని ఛానించుట యుక్తము రాదు ఏలన, “ ఘోర్వా శరీరం ఆకృతం క్మరాత్ప్రాచూలోక మఖ సంభవామి ” అను శ్రుతి ప్రమాణమునుబట్టి, ఆ ప్రజాపతి లోకము - ‘ ఆకృత’ మని తెలియుచున్నదికదా ! కనుక, పరబ్రహ్మ నుపాసించువారిని, ఆ పరబ్రహ్మయే అర్చిరాది మార్గము నకు చేర్చు నని చెప్పుట యుక్తము అని - డై మిని మతము

“ అప్రతీహంబనా న్నయతీతి బాదరాయణ ఉభయధాచ దోషాత్ తక్రతు శ్చ ” ఇది సిద్ధాంత సూక్రము బాదరాయణుడు తన సిద్ధాంతమును ఇట్లు స్పష్టికరించుచున్నాడు ఎట్లనగా - ప్రతీకోపాసనపరులను, వ్యతిరిక్తోపాసనపరులను అర్చిరాదిమార్గము పరబ్రహ్మను చేర్చును. బ్రహ్మ కాని నామాదులందు - బ్రహ్మదృష్టినుండి చేయు ఉపాసనకు - ప్రతీకోపాసన మని పేరు త ద్యతిరిక్త మగు ఉపాసనము రెండు విధములు.

ఒకటి - పరబ్రహ్మను పరబ్రహ్మగా ఉపాసించుట మఱి యొకటి - పరిశుద్ధాత్మను పరబ్రహ్మైత్వైకముగా నుపాసించుట. ఈ రెండు విధములగు ఉపాసకులను అర్చిరాది మార్గము తీసికొని పోగలదని బాదరాయణ సిద్ధాంతము - "తస్య ఇత్థం విదుః యే చేమే చన్యే శ్రద్ధా తప ఇ ట్య ప్యతే" అను శ్రుతివాక్యానుసారము - ప్రతీకోపాసకులకు అర్చిరాది గతి ఉపదేశింప బడలేదు అందువలన, హిరణ్యగిర్భోపాసకునకు అర్చిరాది గతి ప్రసక్తియే రెండు కావున, బాదరాయణుని మతము అనువల్లు మని కైమిని మహర్షి యాక్షేపము ఒక పరబ్రహ్మోపాసకునకు మాత్రమే - అర్చిరాది గతి కలదని చెప్పుచున్నాడు కైమిని అదియును యుక్తము కాదు ఏల సనగా, పరమాత్మ ఆత్మగా గలవానినిగా శుద్ధాత్మను ఉపాసించువానికి నైతము అర్చిరాది గతి యున్నది కదా ! కనుక - "తస్య ఇత్థం విదుః" అని, శ్రుతి ఉపదేశించుచున్నందున, ఆ చిన్నిశ్రుతు డగు శివునియందే కాని - బ్రహ్మ సృష్టినుండియు ఉపాసన చేయువానికి అర్చిరాది గతి ఉండదు పరబ్రహ్మోపాసకులను శుద్ధాత్మను భగవంతుడే అర్చిరాదిగతి - ముక్తస్తానమును చేర్చునని కార్యాధికరణ సిద్ధాంతము

(చతుర్థాధ్యాయ - చతుర్థ పాదము)

1. సంపద్యాచిర్బాధికరణము

శ్రీభాష్య చతుర్థాధ్యాయ చతుర్థ పాదమునకు - 'ముక్తి పాద' మని వ్యవహారము పూర్వవాదమున బ్రహ్మవిద్యానిష్ఠుడు ముక్తిధామమునుచేరు విధానము వివరింపబడినది కావున, పూర్వ పాదముతో ఈ పాదమునకు కార్యకారణ భావమును సూచించు 'హేతుతా' అనెడు సంగతి కలదని తెలియ నగును ఈ సంగతిని బట్టి, ఈ యధికరణమున ముక్తునకు కలుగు ఫలము నిరూపింపబడుచున్నది ఈ యధికరణ విషయ వాక్యము - ఛాందోగ్యమునకు సంబంధించిన, "ఏష మేవైష సంప్రసాదః న్వేన రూపేణాధినిష్ఠ ద్యతే" అనునది బ్రహ్మ విద్యానిష్ఠుడు ఈ శరీరమునుండి లేచి, పరమా

తనను చేరి, స్వస్వరూపముతో ఆవిర్భవించు' నని ఈ వాక్యార్థము ఇచట స్పష్టమైనదానను మనగా - బ్రహ్మ విద్యలో తానుసాధించుకొనిన ఏదియో యొక సూతన రూపమును బొందుటయా ? కెవ, సూతముగా గల స్వాభావిక రూపము కలిగియుండుటయా ? అనునది సంశయము స్వరూపాభినివృత్తి యని ఇచట పేర్కొనబడినది బ్రహ్మవిద్యాసాధ్యమైనది అగంతుక మైచియు అగు ఒక సూతన రూప మనియే అంగీకరింపవలెనని పూర్వపక్షము స్వాభావిక స్వరూపమే యైనదో - అది యొక సాధించుకొనదగిన పురుషార్థమని తలంపరాదుకదా ! ఐనచో, కేవలము ఆత్మస్వరూపము పురుషార్థము కాకున్నను, దుఃఖ నివృత్తి యనునది సంసారమును దాటి, పరమాత్మను పొందినవారికి కలుగుచున్నది కావున, వానినే పురుషార్థ మని భావింపవచ్చును కాని, కేవల దుఃఖ నివృత్తియు పురుషార్థము రాదు. " రస గ్లహ్యేవాయం లభ్యానందీ భవతి " ఇత్యాది ఉపనిష ద్వాక్యానుసారము - ఆనందమే పురుషార్థ మని స్పష్ట మగుచున్నది ఆత్మ చైతన్య స్వరూపమే ఆనంద రూపము అయ్యది - సంసార దశలో - తిరోహితమై, ముక్తిదశలో ఆవిర్భవించునని భావింపరాదు ఏల ననగా, అదియే ఆత్మ యొక్క స్వరూప మందుకదా ! దానికి తిరోధాన మనగా - సాధించుటయే యగును ఎఱి ఆత్మ స్వరూపమునకు నాశ మంగీకరింతురా ! ఉన్న స్వరూపముతో అభినిష్పత్తియే ముక్తి యైనదో - స్వరూపము అదినుండియు ఉన్నదియే కనుక, ఇప్పుడు క్రొత్తగా అభినిష్పత్తి యేమి ? ముక్తి యేమి ? అందువలన, అగంతుక మగు ఒకానొక ఆనందమయ మగు క్రొత్త రూప మేర్పడుటయే స్వస్వరూపావిర్భావ మని - పూర్వపక్షము

పరమాత్మను జెందిన ముక్తుడు-స్వస్వరూపముతో ఆవిర్భవించునని ఉపనిషత్తు ఉపదేశించుచున్నది తన స్వరూపము అనగా - క్రొత్తగా సాధించుకొనినది - అనుటకు వీలులేదుకదా ! కనుక, మొదటినుండియు ఉన్న రూపముతో ఆవిర్భవించుటయే ముక్తి యనవలెను అగంతుకరూప

ముతో అవిర్భవించునని భావించుట - "స్వేన రూపేణ " అను శ్రుతి వాక్యమునకు సంపూర్ణముగ విరుద్ధము కదా ! అందువలన, స్వరూపావిర్భావమే ముక్తి కాని, అపూర్వ మగు - అగంతుక మగు మఱి యొక రూపముతో కలుగు ఫలము నిరూపింపబడుచున్నది ఈ యధికరణ విషయ వాక్యము ఛాందోగ్యమునకు సంబంధించిన " ఏవమే వైష సంప్రసాదః స్వేన రూపాధినిష్పద్యతే " అనునది

" బ్రహ్మే విద్యానిష్ఠుడు ఈ శరీరమునుండి తెచ్చి, పరమాత్మను చేరి, స్వస్వరూపముతో అవిర్భవించును " అని ఈ వాక్యార్థము ఇవట స్వరూపావిర్భావ మనగా, బ్రహ్మే విద్యతో తాను సాధించుకొనిన ఏదియో యొక క్రొత్త రూపమును పొందుటయా ? లేక, సహజముగా గల స్వాభావిక రూపము కలిగియుండుటయా ? అనునది సంశయము స్వరూపాభివృద్ధి యని ఇవట వేర్వేరునబడినది బ్రహ్మేవిద్యాసాధ్యమైనది, అగంతుకమైనదనియు అగు ఒక క్రొత్త రూప మనియే అంగీకరింపవలెనని పూర్వపక్షము

స్వాభావిక స్వరూపమే యైనచో - అది యొక సాధించుకొనదగిన పురుషార్థ మని కలంపరాదు కదా ! ఐనచో, కేవలము ఆత్మస్వరూపము పురుషార్థము కాకున్నను, దుఃఖ నివృత్తి యనునది సంసారము దాటి, పరమాత్మను పొందినవారికి కలుగుచున్నది కనుక, దానినే పురుషార్థముగా భావించవచ్చునని యను శంక ఏర్పడవచ్చును. కాని, కేవల దుఃఖనివృత్తియు పురుషార్థము కాదు " రస గుహ్యేవాయం లక్ష్మ్యానందీ భవతి " ఇత్యాది ఉపనిష ద్వాక్యానుసారము ఆనందమే పురుషార్థ మని స్పష్ట మగుచున్నది. ఆత్మ వైతన్య స్వరూపమే ఆనంద రూపము. అయ్యది - సంసార దశలో తిరోహితమైనది ముక్తి దశలో అవిర్భవించుననియు అనరాదు. ఏ మనగా, స్వయం ప్రకాశస్వరూపమనునది జ్ఞానము అదియే ఆత్మయొక్క స్వరూప మందురు గదా ! దానికి తిరోధాన మనగా, సశించుటయే యగును. మఱి ఆత్మస్వరూపమునకు నాశ మంగీకరింతురా ? ఉన్న స్వరూపముతో అభి

నిష్పత్తియే ముక్తి యైనచో, స్వరూపము అదినుండియు ఉన్నదే గనుక, క్రొత్తగా అభినిష్పత్తి యేమి ? ముక్తియేమి ? అందువలన, ఆగంతుకముగు ఒకానొక ఆనందమయ మగు క్రొత్తరూప మేర్పడుటయే స్వస్వరూపావిర్భావము - అని పూర్వపక్షము

పరమాత్మను చెందిన ముక్తుడు స్వస్వరూపముతో ఆవిర్భవించునని ఉపనిషత్తు ఉపదేశించుచున్నది - తన స్వరూపము అనగా - క్రొత్తిగా సాధించుకొనినది - అనుటకు వీలు లేదు కదా ! కనుక మొదటి నుండియు ఉన్న రూపముతో ఆవిర్భవించుటయే ముక్తి యనవలెను. ఆగంతుక రూపముతో ఆవిర్భవించునని భావించుట - “స్వేని రూపేణ” అను శ్రుతి వాక్యమునకు సంపూర్ణముగా విరుద్ధము కదా ! అందువలన, స్వస్వరూపావిర్భావమే ముక్తికాని, అపూర్వ మగు - ఆగంతుక మగు మఱియొక రూపముతో ఆవిర్భవించుట ముక్తి యనరాదని పై పూర్వపక్షమునకు ప్రత్యుత్తరము. ఐనచో, తన రూప మెప్పుడును ఉన్నదే యైనపుడు - పరమాత్మనుబొందిన తరువాత ఆవిర్భవించుట ముక్తి యనరాదని పై పూర్వపక్షమునకు ప్రత్యుత్తరము ఐనచో, తన రూప మెప్పుడును ఉన్నదే యైనపుడు, పరమాత్మను బొందిన తరువాత అవిర్భావ మేమి ? అని సంశయము వచ్చును. ఈ స్వరూప మెప్పుడును ఉన్నదేయైనను, అనాది కర్మ కృతి మైన బంధమున చిక్కుకొని ప్రకాశింపదు. పరమాత్మను జెంది అంబ నివృత్తి యేర్పడినందున, స్వాభావిక రూపము ప్రకాశించును. అతిశ్ఞాన స్వరూపుడు మాత్రమే కాదు ధర్మగూఢ జ్ఞానము కూడ కలవాడు ఈ జ్ఞానము - బంధ దళలో సంకోచించి, ముక్తి దళలో వికసించును కనుక, సద్వ్యక్త్య - సత్యసంకల్పత్వాది స్వరూపములు ముక్తి దళ యందే భాసించును ఈ విషయములను ఛాందోగ్యము - చివరిలోని ప్రజాపతి విద్యలో - ప్రజాపతి ఇంద్రునకు చెప్పియున్నాడు. ఇచట అభినిష్పత్తి యనగా - అప్రకారముగా గల స్వరూపము ప్రకాశ దళను పొందుటయనియే తాత్పర్యము ఐనచో, ఉన్న స్వరూపమే యైనచో, మొదటి నుండియు ఉన్నదే కదా ! బ్రహ్మ

విద్యతో సాధించిన దేమి ? ఉన్న స్వరూపమే యైనచో - పురుషార్థమెట్లు? అను సంశయమున కిది ఏమాత్రము అవకాశము చెడు " యథావక్రియతే జ్యోత్యాన్ని మలప్రక్షణా న్మనై" ఇత్యాది శ్లోకముల ద్వారా - విష్ణు ధర్మో త్రర పురాణము కూడ ఈ విషయమును వివరించుచున్నది కుద్ధి చేసినపుడు మనావాదులలో ఎన్నడిన కాంతి - స్వాభావిక రూపమే కాని, ఆగంతుకము కాదు గదా ! అట్లే, ముక్తితరముందును స్వరూపావిర్భావమేకాని, సూత నము రాదని సిద్ధాంతము

2. అవిభాగేన దృష్టత్వాదికరణము

స్వరూపావిర్భావమే ముక్తి అది ఆత్మానుభవరూపము పరమాత్మాను భవరూపము - అని రెండు విధము లగు అనుభవములతో పెనపేసికొన వలసియున్నది ఆత్మానుభవ రూప మగు ముక్తిని కైవల్య మనియు, పరమాత్మానుభవ ముక్తిని మోక్ష మనియు సాధారణముగ వ్యవహరించు చుండురు ఆత్మానుభవ మనగా - తాను కుద్ధ స్వరూపముతో ప్రకాశించు చుండుట కనుక, భిదకు చరిచ్చించి నిర్ణయింపవలసిన పని చేదు ఇది, భగవ దనుభవ రూప మగు మోక్షమున బ్రహ్మానుభవ ముందును కదా ! అట్టి బ్రహ్మైందానుభవ విధానమును నిర్ణయించుటకు ఈ యధికరణము కారణ నిరూపణమై, త త్కార్య నిరూపణ పరముగా నున్నది. ఈ కారణము వలన, ఇచటను - 'హేయతా' అను సంగతియే కలదని చెప్పవచ్చును. బ్రహ్మానుభవ మందలి విషయము ముక్తుడు - పరమాత్మను అనుభ వించును కదా ! అట్టిదశలో - "సామ్య ముపైతి" ఇత్యాది శ్రుతివాక్యమును బట్టి, తనను పరమాత్మసామ్యమని తెలియుచున్నందున, పరమాత్మకరమైన తనకు విభక్తుని వలెనే, పేరుగా నున్నవానివలెనే భావించునని పూర్వపక్షము

ఇందులకు బాదరాయణుని సిద్ధాంత సూత్రము - "అవి భాగేన దృష్ట త్వాత్ " అనునది అంతర్యామి బ్రాహ్మణ్యములలో గాని, వాక్యాన్వయాది

కరణములలో గాని పరమాత్మ ఈ చెతనా చేతనముల నన్నింటిని ఆత్మ యనియు, ఇచ్చుది భగవంతునకు శరీరము అనిగదా ప్రతిపాదించవలసి యున్నది ఇట్టి శరీరాత్మభావమును పురస్కరించుకొనియే - "అయమాత్మా బ్రహ్మ," సర్వం ఖ ల్విదం బ్రహ్మ, "త త్వమసి" మొదలగు ప్రయోగములు చేయబడియున్నవి ఆత్మను విడచి, శరీరము విడిగా నుండజాలదు శరీరమునకు, ఆత్మకంటెను పృథక్ సత్తయే ఉండదు కదా! అట్లే, జీవుడు పరమాత్మను విడచి, వేరుగా విభక్తుడై యుండుట - అసంభవము కనుక, ముక్తుడు ముక్తి దశలో - తనను పరమాత్మ శరీరముగా, పరమాత్మ కంటెను అభిన్నుడుగా, విడిగా నుండజాలనివానివలెనే అనుభవించుచున్న పై బ్రహ్మసూత్ర శాత్పర్యము కనుక, "అహం బ్రహ్మస్మి" నేను బ్రహ్మను ఆత్మగా గలవాడను - అని, శరీరాత్మభావ పూర్వక మగు సామాన్యభిరణ్యము స్ఫురింపజేయునట్లే, అనుభవించుచున్న గమనింపవలెను ఇప్పుడు పరమాత్మతో సామ్యము కూడ ముక్తుకు బాధితము కాదు. అదియునుగాక, "అధికం తు భేద నిర్దేశాత్," "అధివోపదేశాత్" ఇత్యాది సూత్రములలో ప్రతిపాదించబడిన జీవ బ్రహ్మ భేదము కూడ రక్షింపబడును

3. బ్రహ్మ ధికరణము

ముక్తి దశలో జీవుడు పరమాత్మను చెంది స్వరూపావిర్భావమును పొందగలడని వెనుకటి యధికరణమువ నిరూపింపబడినది. ఇక ముక్తి కార్యములుగా రెండు విషములు ప్రతిపాదించవలసినవి (ముక్తుని 1) ముక్తుని స్వరూప మెట్టిది ? 2) అత డనుభవించు విధాన మెయ్యది ? అని ఈ రెండు విషయములను మొదటి అధికరణమునకు కార్యరూపములు వీని యందును పరమాత్మను అనుభవించు విధానము కేవలము ఒకసూత్రముతో వివరింపదగిన చిన్న విషయము కావున, వాని పై యధికరణమున నిరూపింపబడినది ఇక, 'ముక్తుని స్వరూప మెట్టిది ?' అను విషయము కొంత మత భేదము కలిగి, అనేక సూత్రములతో నిరూపింపవలసియుండుటచే,

దానిని ఈ యధికరణమున నిరూపించుచున్నారు కనుక, ఇదియును —
‘హేతుతా’ సంగతితోనే ఆరంభింపబడినది రెండు విషయములను నిరూపింపవలసివచ్చినపుడు - చిన్న దానిని మొదటకు, పెద్దదానిని తరువాతను చెప్పుట కూడ - ‘కటాహ న్యాయము’ సమర్థించును ప్రకృతము అనుభవ ప్రకారము మొదటిది వర్ణింపబడినది ఇక ఇందు స్వరూప ఘోషిచో వర్ణింప బడుచున్నది

ఇట్లు యీ యధికరణమున విచారింపబడు విషయము - ముక్తిదశలో ఆవిర్భవించు జీవుని స్వస్వరూపము “ను ఆత్మా అపహతసాస్మా” “సత్యకామ స్సర్వ సంకల్పః” ఇత్యాదీ వాక్యములలో - జీవుని స్వరూపము కూడ బ్రహ్మస్వరూపము వలె, అపహత పాపస్మత్వాది గుణ విశిష్టమని ప్రతిపాదీరవబడినది దీనిని - ‘బ్రహ్మస్వరూపము’ అని యంధురు మఱికొన్ని తావులలో - “ప్రజ్ఞాన ఘన ఏవ”, “విజ్ఞాన ఘన ఏవ” అని, విజ్ఞానము మాత్రమే జీవస్వరూప మని ప్రతిపాదించబడినది కనుక, ముక్తిదశలో ఆవిర్భవించు స్వరూపము బ్రహ్మస్వరూపమా? లేక, ముక్తిదశలో ఆవిర్భవించు స్వరూపము బ్రహ్మస్వరూపమా? అని సంశయ మేర్పడును ముక్తిదశలో ఆవిర్భవించునది బ్రహ్మస్వరూపమే యనియు, అపహత పాపస్మత్వాదులే కాక, ఆ గుణముల వలన గలుగు జ్ఞతే క్రిడాది వ్యాపారములు కూడ ముక్తిదశలో కలవని - “స తత్ర వర్యేతి జ్ఞిత క్రిదన్ క్రమమాణః” అను శ్రుతి ప్రమాణము వలన తెలియుచున్నదని, జైమిని మహర్షి వక్కాణ

కాని, బాదరాయణ మహర్షి మాత్రము - విజ్ఞాన ఘన ఏవ ” మొదలగు శ్రుతులు - ‘జీవ స్వరూపము విజ్ఞానమే’ అని చెప్పుచున్నందున ముక్తిదశలో - బ్రహ్మస్వరూపముతో గాక, కేవల విజ్ఞాన స్వరూపుడుగా జీవుడుండనని భావించెను. అపహత పాపస్మత్వాదులు జీవునకు చేప్పబడు

చున్నమాట సత్యమే. ఐనదో - ఆ అవిద్యాత్మక వికాసమును జీవునకు లేవని చెప్పుటకొరకేగాని, వాస్తవముగా ఈ గుణములు కొన్ని జీవునకు గలవని చెప్పుటకు కాదని తొడుక్కొని మహర్షి అభిప్రాయము. ఇక, బాదరాయణుడు - ఈ యిరువురి నిర్ణయములను కలుపుకొని, సిద్ధాంతముచేయును జీవుడు విజ్ఞాన స్వరూపుడనియు, అపహతపాపస్మత్వాది గుణవిశిష్టుడనియు - శ్రుతి వాక్యములు వక్కాణించుచున్నవి స్వరూపము విజ్ఞానమై, అపహతపాపస్మత్వాది గుణములు కలిగియుండుటలో ఆక్షేపము లేదు కదా ! “విజ్ఞానమన ఏవ” అని, ఏవకారము ఇతరులను నివర్తింపజేయును గదా ! “అపహతపాపస్మత్వాదులు ఎట్లు కుదురగవు ? అని సంకయింపవలసిన యవసరము లేదు ఏలననగా - ఈ ‘ఏవకారము జీవుని స్వరూపములో’ ఎట్టి చిన్న యంశమైనను విజ్ఞానరూపము కానిది లేదని చెప్పునే కాని, జీవుని యందలి గుణములను నివర్తింపజేయదు దీనికి దృష్టాంతముగా తెప్పిన ఉప్పుగడ్డ స్వరూపము మొత్తము లవణరసము గలది యనగా - లవణము కంటెను ఇతర రసము లేదని అర్థమేకాని, ఈక్లాది రూపకరినాది స్పర్శయు లేనిదని తాత్పర్యము కాదు కదా ! కనుక, “విజ్ఞానమన ఏవ” అను తావులోని ఏవకారమునకును ఎట్టి విరోధము ఉండదు ఇట్లు ముక్తిదశలో - జీవుడు విజ్ఞాన స్వరూపుడుగా ఉండి, తాను భగవంతునకు శరీరముగా, యధేష్ట వినియోగార్హముగా, పృథక్ స్థి త్యనర్హముగా వ్యవహరించుచు, భగవంతుని అనుభవింపగలడని బాదరాయణుని సిద్ధాంతము

4. సంకల్పాధికరణము

ముక్తిదశకు సంబంధించిన మఱి యొక అంశము కూడ అవశ్య వత్తవ్యత్వ రూప మగు అవసర సంగతిని బట్టి, ఇందు నిరూపింపబడుచున్నది. ముక్తునకు సర్వలోప కామచారము జడరీ క్రిడన ప్రభృతి వ్యవహారములుగ శ్రుతిబోధకములై యున్నవి. “తస్య సర్వేషు లోకేషు కామచారో భవతి” మొదలగునవి ఆ శ్రుతివాక్యములు. సంకల్పించిన లోకము

లకు పోవుటయు, అభీష్టమైనవానిని చేరుటయు మొదలగు ఈ విషయములు ముక్తునకు ఇతరులకు వరె ప్రయత్నముచే సిద్ధించునా ? అనునవి సంశయము.

తలంచినవానికి సాధించుకొనువారుగా ప్రసిద్ధులగు రాజాదులకును వోకములో సంకల్పమాత్రమున కాక, ఇతర ప్రయత్నములతోనే సిద్ధియేర్పడుచున్నట్లు చూచుచున్నాము కదా ! కనుక, ముక్తునకు ప్రయత్నాంతరము చేతనే పై విషయములు సిద్ధించునని పూర్వ పక్షము

“సంకల్పా దైవ త చ్చృతే,” అనునది సిద్ధాంత సూత్రము. ప్రయత్నాంతరాపేక్ష అవసరము లేదు కేవల సంకల్పమాత్రము చేతనే ముక్తునకు సర్వము సిద్ధించును. “స యది పితృలోక కామో భవతి, సంకల్పాదే వాస్య పితర స్సముత్థిష్ఠన్తి” అను శ్రుతి వాక్యముచే, ముక్తునకు సంకల్పమాత్రముగా సిద్ధియేర్పడునని స్పష్ట మగుచున్నది. ఇట్లు సంకల్పమాత్రము చేతనే సర్వాభీష్టములు సిద్ధించును కనుకనే, ముక్తుని-“స స్వరాట్ భవతి.” అతడు-‘తనకు తానే రాజు కాగలడు’ అను శ్రుతి-వ్యక్తము చేయుచున్నది ‘తనకు తానే రాజు’ అనగా, ‘అట్టి ముక్తుడు - మఱి యొకని విధి నిషేధములకు లోబడువాడు కాదు’ అని తాత్పర్యము ఇట్టి స్వాతంత్ర్యము గల ముక్తునిపై పరమాత్మకు ఆధిపత్యము ఉండదని కాదు. తన వర్గమునకు జెందిన మఱియొకని ఆధిపత్య ముండదని తాత్పర్యము. అతని కంటెను భిన్ను డనినపుడు, అతని వర్గమునకు జెందినవానినే గదా స్వీకరించుట వరిచాలి ! కావున, శబ్ద స్వభావమును బట్టి ఇచట, ముక్తుడగువానిపై - అతని కంటెను భిన్ను డగువాని ఆధిపత్య ముండదని తాత్పర్యము.

5. అబావాదికరణము

ముక్తునకు సంబంధించిన యంశములే ఈ పాదమున మఱికొన్ని వివరింపబడుచున్నవి. అందువలన. అవశ్య కర్తవ్యత్వ రూపమగు అవసర సంగతి ననుసరించియే ఈ యధికరణ మారంభింపబడుచున్నది.

ముక్తునకు ఈ శరీరేంద్రియాదు లుండునా ? ఉండవా ? లేక, ఆ ముక్తుని సంకల్పమునుసారము అతనికి శరీరాదు లుండుట ఉండకుండుట - సంపించునా ? అనునది సంశయము ఇవట బాదరాయణు మహర్షి - ముక్తునకు శరీరేంద్రియాదు లుండునని భావించెను శరీరసంబంధమున్నంత వఱకును...దుఃఖము అనివార్య మని - "సహ వై శరీరస్య స తః" ఇత్యాది శ్రుతి వాక్యములు తెలియజేయుచున్నవి అట్లే, "అస్మా ద్ధృరీరా త్సము త్తాయ" ఇత్యాది శ్రుతులు-శరీరము వీడిన పిమ్మటనే స్వస్వరూపావిర్భావ రూప మగు ముక్తిని సూచించుచున్నది కనుక, ముక్తునకు శరీరాదులు ఉండవని బాదరాయణుని అభిప్రాయము కాని, కైమిని మహర్షి మాత్రము ముక్తునకు శరీర ముండుననియే తలంచెను "స ఏకథా భవతి త్రిథాభవతి" ఇత్యాది శ్రుతులు - ముక్తుడు అనేక శరీరములు ధరించునని బోధించు చున్నందున, శరీరము లేదనెడి శ్రుతికి - కర్మ కృత మగు శరీర ముండ దని మాత్రమే తాత్పర్యమని అభిప్రాయించుచున్నాడు తన సంకల్పము ననుసరించి ముక్తునకు శరీర ముండవచ్చును, ఉండకపోవచ్చును ఆక్షేపము లేదని బాదరాయణుడు తన అభిప్రాయమును వ్యక్తీకరించుచు, జివుడు విజ్ఞాన స్వరూపము, గుణాష్టకము భూత కలిసే, సర్వదా ఉన్నట్లు, సశరీర త్వము, అశరీరత్వము అనునవియును కలసి యుండునని తావు కాని, ముక్తుని సంకల్పమును బట్టి, ఒకపుడు శరీరాదు లుండవచ్చును, లేకను పోవచ్చును - అని అంగీకరించినచో - ఇక ఈ యంశము పరిష్కరింపబడి నట్లే కదా ! అని బాదరాయణుని సిద్ధాంతము

ఐనచో, ముక్తుడు తాను శరీరేంద్రియాదులను సృష్టించుకొనినపుడు కేవలము అత్తిస్థితిని మాత్రమే అంగీకరింపవలెకదా ! అయ్యది కైవల్య ముతో సమానమే, ఏళి నల్ల, కేవలాత్మకు ఎట్టి భోగములను అనుభ వించుట కవకాశము లేదు కదా ! అను ఆక్షేపమును పేరిహరించుటకై సూత్రకారుడు ఈ యధికరణమునందే మఱియొన్ని సూత్రములనుల్లేఖించి

యున్నాడు. కాని, అట్టి సూత్రములలో ముఖ్యముచై నకొన్నింటినిమాత్రము మన మిటు చర్చించి, వాని సారాంశమును గ్రహింతము

జీవుడు అణ్ణురూపుడే యయ్యును - దీపము ఒకే తావున ముద్ద గట్టి యున్నను, తన కాంతిచే ఆ ప్రదేశము నంతటిని ప్రకాశింపజేయు నట్లు, బద్ధుడు శరీరమున ఏక దేశముగ నున్నను, పాదాది కేశాంతము సర్వావయవములను ఆత్మభూతజ్ఞానము ద్వారా వ్యాపించియుండును జ్ఞానము ద్వారా ప్రవేశించు శక్తిగల ముక్తుడు - " పంచథా భవతి, సప్తథా భవతి " అనునట్లు, జ్ఞానముద్వారా వ్యాపించు శక్తి గలిగియుండును. కావున, ముక్తుడు పరమపదమునందును ఆనేక శరీరములతో భగవంతుని అనుభవించుచు, ఈ ప్రకృతిమండలమునందును స్వామి వేంఱనంటియుండి, స్వామిని అనుభవించగలడు. బద్ధుని శరీరము కర్మకృతము ముక్తుని శరీరము నేర్పచ్చా సంపాదితము. ఇది మాత్రము గ్రహింపవలెను.

“ప్రాజ్ఞే నాత్యైనా పరిష్వక్తో న బాహ్య కించ న వేదనాంతరమ్” అను బృహదారణ్యకోపనిష ద్వాక్యము వలన, భగవంతుని చేరిన వానికి ఏ విధమైన జ్ఞానము ఉండదని తెలియుచున్నది కదా ! అట్టిచో - ముక్తునకు నిరంతర భగవ దనుభూతి యనునది ఎట్లు పొసగును? అని సంశయ మేర్పడ వచ్చును ఈ సంశయమునకు బాదరాయణుడు సూత్రాంతమున సమాధానము చెప్పుచున్నాడు ఆ దే మనగా - ‘ఈ శ్రుతివాక్యము ముక్తిదశను చెప్పనది కాదు నుషుప్తి దశను గాని, మరణదశను గాని, చెప్పన దన వచ్చును అని “స్వం స్వాపీతో భవతి” అని, నుషుప్తిదశయందును, “తేజః పరస్యాం దేవతాయాం” అని, మరణ దశయందును జీవునకు పరమాత్మ ప్రాప్తి చెప్పబడినది అట్టి మరణ దశలో జీవునకు ఏవిధమైన జ్ఞానము ఉండదు ఇక, ముక్తి దశలో మాత్రము జ్ఞాన ముండునని, “ఏతాన్ కామాన్ పశ్యన్ రమలేయ ఏతే బ్రహ్మలోకే ” ఇత్యాది శ్రుతు లుపదేశించుచున్నవి గదా ! కావున, “ప్రాజ్ఞే నాత్యైనా” అని, పైన పేర్కొనబడిన వాక్యము

ముక్తిని చెప్పనది కాదు కనుక, ముక్తునకు విరంతర భోగానుభవము సంభవమని తాత్పర్యము

2. జగ ద్వాప్తపార వర్జాధికరణము

ముక్తునకు సంబంధించిన మఱియొక విషయమునర్చింపబడుచున్నందున, ఈ యధికరణము కూడ అవసర సంగతితో ఆరంభింపబడుచున్నదనవచ్చును. ముక్తి యనునది - కేవల స్వరూపమాత్రస్థితి కాదనియు, సత్య సంకల్పత్వాది గుణ విశిష్టస్థితి యనియు, ఆ దశలో - సంకల్పించినంత భోగము ననుభవించవచ్చు ననియు నిర్ణయింపబడినది. ఐనచో - ముక్తునకు జగత్తుయొక్క సృష్టి స్థితి క్రియాది కర్తృత్వము కూడ లోక సంకల్పముతో సాధ్యమా ? కాదా ? అనునది సంశయము. ముక్తైశ్వర్యమే విషయము. ముక్తునకును సత్య సంకల్పాదులతో పరమాత్మ సాన్నిధ్యము చెప్పబడియున్నందున, జగత్ సృష్టి మొదలగు జగద్వాప్తపారముల అంగీకరింపవలసియుండునని పూర్వపక్షము. నిఖిల చేతనాచేతన నియమన రూపమగు ఈ జగద్వాప్తపారము ముక్తునకు అంగీకరింపబడలేదనియు, ఈ జగద్వాప్తపారము తప్ప, తక్కిన విషయములందే జీవునకు పరమాత్మతో సామ్య మనియు సిద్ధాంతము. ఏల ననగా - " యతో వా ఇమాని భూతాని శాయస్తే, ఏన జాతాని జీవన్తి, యత్రాయం త్యభినం విశంతీతి, త ద్విజిజ్ఞాసన్స్, త ద్రూపేతి " ఇత్యాది శ్రుతులు - జగన్నియమనముబ్రహ్మై అక్షణమని ఉపదేశించుచున్నవి లక్ష్యము అవధారణముగా నుండవలెగదా ! జగన్నియమనమును గుఱించిన సందర్భము ఎచ్చటను ముక్తుని ప్రసక్తి లేదు కావున, జగన్నియమన వర్జమే ముక్తైశ్వర్య మని సిద్ధాంతము

“న స్వరాట్ భవతి”, “తస్య సర్వేషు లోకేషు కామావారా భవతి ” ఇత్యాది శ్రుతులు-ముక్తునకు కర్మవశ్యకర ఉండదనియు, బ్రహ్మైలోకము తన్నింటియందును అతడు స్వేచ్ఛగా పర్యటించవచ్చుననియు అచటి లోక

ముల ననుభవించవచ్చుననియు తెలియజేయుచున్నవేకాని, జగ వినియమన వ్యాపారమును చెప్పుటలేదు జగ వినియమన వ్యాపారము కేవలము పర మాత్మను మాత్రమే కలదనియు - " భీషాస్మా శ్చాతః పవతే , భీషోదేతి సూర్యః , భీషాస్మా దగ్ని శ్చేంద్ర శ్చ ", "ఏతస్య వా అక్షిరస్య వై కాననే గార్గి " ఇత్యాది శ్రుతులను, "మయాధ్యక్షేణ ప్రకృతి స్సూయతే సచరా చరమ్ " ఇత్యాది స్మృతులను స్పష్టికరించుచున్నవి ముక్తునకు గల సత్య సంకల్పాదులను, పరమపురుషుని సంకల్పామృతముచే యనియు, జీవసామాన్యమునకు గలవి పరమపురుషుని నిత్య సంకల్పమే కారణ మనియు - అందువలన, ముక్తుని సత్య సంకల్పాది రూప మగు ఐశ్వర్యము - జగ ద్వాప్తపార వర్జ్యముగా తెలియవలెనని సిద్ధాంతము

ముక్తునకు చెప్పబడు పరమ సామ్యము అనుభవమందేకదా శ్రూయ మాణ మగుచున్నది ! " సోఽఘ్నతే సర్వాన్ కామాన్ సహ బ్రహ్మిణా విశశ్చిదా " అని కనుక, ముక్తునకు జగన్నియమనము లేదని విశదముగా తెలియుచున్నది ఐనచో - ముక్తుని యైశ్వర్య మంతయు పరమపురుషాయుక్తమే యైనపుడు - ఆ పరమ పురుషుడు స్వతంత్రుడు కావున ఈ ముక్తు నకు పునరావృత్తియు అతని సంకల్పము వలననే సంభవించుటకు అవకాశము కలదుకదా ! అను సంశయమును నిరాకరించుచు, బాదరాయణుడు ఈ శాస్త్రమును ముగించుచున్నాడు.

శాస్త్ర సారము

నిఖిలహేయ ప్రత్యసీక కల్యాణ గుణాకరుడు జగజ్జన్మాది కారణ భూతుడు, సమస్త వస్తు వింక్షణ లక్షణుడు, సర్వజ్ఞుడు, సత్యసంకల్పుడు, ఆశ్రిత వాత్సల్య సాగరుడు, పరమపురుషుడు కలదని, శబ్ద ప్రమాణమును బట్టి, ప్రథమ - ద్వితీయాధ్యాయములలో బాదరాయణ మహర్షి మతమును శ్రీభాష్యకారులు వివరించియున్నారు కదా ! అట్లే, ప్రతి నిత్యము అనుష్ఠింప బడు వర్ణాశ్రమ ధర్మములతో నిష్పన్న ఘగు భగవ దుపాసన రూప మగు

భగవ రాధాధనముతో వ్రనన్ను డగు పరమాత్మ - తన ఉపాసకులకు అవిద్యను తొలగించి, తన గుణానుభవ రూప మగు అనందాతిశయను కలిగించి, ఆ స్థితినుండి నివర్తింపజేయుననియు, శబ్ద ప్రమాణమును బట్టియే మూడు - నాలుగు అధ్యాయములలో ప్రతిపాదించియున్నారు పరమాత్మ కల డని చెప్పు ప్రమాణమే పరమాత్మ - తన ఉపాసకులకు పునరావృత్తిని కలుగ నీయడనియు చెప్పుచున్నదని శ్రీభాష్యకారులు ప్రవచించియున్నారు. ఛాందోగ్యములో చిట్ట చివర — “ న చ పునరావర్తతే న చ పూవర్తతే ” యనియు, “ మా ముపేత్యతు కౌంతేయ, పునర్జన్మ న విద్యతే ” అని భగవద్గీతయు బోధించుచున్నందున, ఇట్టి శ్రుతి స్మృతిరూప మగు శబ్దప్రమాణమే పునరావృత్తి లేదనుటకు ప్రమాణము కర్మకృత మగు బంధము నశించిన వానికిని, జ్ఞాన సంకోచము నుండి ముక్తులైనవానికిని, పరమాత్మను సూత్రమే అనుభవించుట స్వభావమైనవానికిని, పరమాత్మయందు మాత్రమే ప్రీతిగల వానికిని, అనవధికాతిశయానంద స్వరూపు డగు పరమాత్మను అనుభవించు వానికిని - మఱియొకటి అనుభవింపవలెనను అపేక్షగాని, దాని ననుభవించుటకై ప్రయత్నించుట మొదలగునవికాని అసంభావికములు కదా ! అట్టిదో - పునరావృత్తికంటెకావకాళవేళమును లేదు ఇంతటి పరమప్రీతి సంపన్ను డగు ఉపాసకుడు, విజ్ఞాని, పరమైకాంతి మహాత్ముడు - తనకు మహాదుర్లభుడు “ — — న మహాత్మా ను దుర్లభః ” అని యా పరమ భక్తుని పొంది, వానిని స్వామి తిరిగి తనకు దూరము చేసికొనునని తలంచుటయు ఏ మాత్రము సముచితముకాదు కావున, ఎటువై పునుండి ఆలోచించినను - ‘ ముక్తునకు పునరావృత్తి కలుగవచ్చునేమో ? ’ అను సంశయమునకు అవకాశము లేదు ఇట్లు ముక్తుడు నిరవధికాతిశయానంద స్వరూపమగు బ్రహ్మ సందమునే నిరంతరము అనుభవించుచు, అమృత సాగరాంత ర్నిమిగ్ను సర్వావయవుడై సర్వదా సుఖించుచునే యుండు నని శాస్త్ర సారము

వ్రవద్యే వ్రణవాకారం భాష్యం రంగమి వాచరమ్

పరస్య బ్రహ్మణో యత్ర శేషత్వం స్ఫుట మీక్యతే.

(ఇతి సర్వం సమంజసమ్)

శ్రీ వేదాంతదేశిక వైభవము

సహజకవి - విద్యారత్న

శ్రీమాన్ ప్రతివాది భయంకర వేదాంతాచార్యులు, బి. ఎ.,



దేశికోదయము

వడగల సంప్రదాయమునకు సంబంధించిన శ్రీ వేదాంత దేశికుల జన్మసానము - కాంచీపురమునకు సమీపమున గల 'కూప్పల్' గ్రామము తండ్రి - ఆనంతసూరి తల్లి తోతారమ్మ మేనమామ ఆశ్రయ రామానుజులు. జననము - క్రీ. శ. 1283. ఈ దేశికులు - తిరువతి వేంకటేశ్వరస్వామి వారి ఘంటావారము ఈ దేశికులకు - వేంకటనాదులు, వేంకటాచార్యులు, వేదాంతాచార్యులు, నిగమాంత దేశికులు - అను సామాంతరములు కలవు.

పంశ గౌరవము

వేదాంత దేశికులు విశ్వామిత్ర గోత్రీకులు తమ పితృసాదు లగు ఆనంతసూరి - మహా పండితులు తమ పితామహు లగు పుండరీకాక్షులు - సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులేగాక, యాగ దీక్ష వరులును శ్రీ విశిష్టాద్వైత వేదాంత విశారదులు, 'న్యాయకువిళా' గ్రంథకర్తలు నగు రామానుజాచార్యుల వారిచే స్థాపింపబడిన భాష్య ప్రబంధ సింహాసనాధిపతులు నగు ఆశ్రేయ రామానుజుల సోదరి - తోతారమ్మ ఆయమయ్య - ఒక విఖ్యాతమైన ఒక వైష్ణవ కుటుంబమునకు జెందిన మహిళామణి. ఈ రీతిగా వేదాంతదేశికులవంశము సుప్రసిద్ధమైనది.

బాల్య దశ

బాలుడైన వేదాంత దేశికుని యాంత్రరంగిక పరిపాకమునకు వన్నెను, వానిని చేకూర్చిన భగవద్భక్తి విశేషము - అతని బాల్యదశ నుండియే తీర్చి దిద్దెను ఆ బాలుడు - ఈడుకు మించిన మేదాశక్తి గలవా డగుటయే గాక, అతని మేనమామ యగు అత్రేయ రామానుజుల ప్రేమాదరములకు పాత్రుడయ్యెను

విద్యాభ్యాసము

విద్యార్థిగా వేదాంతదేశికుల జీవిత - క్రీ శ 1277లో ఆరంభమై, 1289 లో - ముగిసెను దేశికుల విద్యాభ్యాసము చాలవఱకు వారి మేనమామ యగు అత్రేయ రామానుజుల యొద్దనే జరిగెను ఇరువది సంవత్సరముల వయస్సు వచ్చుసరికే - దేశికులు సర్వవిద్యాపారంగతులైరి " వింశ త్యభిజ్ఞ విక్రత నావిధ విద్యః " అని, ఈ విషయమును వారే స్వయముగా వారు రచించిన 'సంకల్ప సూర్యోదయ' మను నాటక గ్రంథములో వ్యక్తీకరించియున్నారు.

దేశికుల మేనమామ యగు అత్రేయ రామానుజులు - దేశికులకు విద్యా గురువే గాక, మంత్ర దీక్షా పరులు కూడ గరుడ మంత్రసిద్ధులగు తాము - తమ గారుడ మంత్రమును తమ మేనల్లన కుపదేశించిరి అనంతరము, దేశికులకు - హయగ్రీవ మంత్రము కూడ లభ్యమయ్యెను ఈ రెండు మంత్రములను నియమ నిష్ఠలతో అనుసంధించిన ఫలితముగా - దేశికులు ఆచిరకాలముననే - 'సర్వ తంత్ర స్వతంత్రులు' కాగల్గిరి

ఇది యిట్లుండ, అప్పుడు కాంచీపుర సింహాసనాధిపతులుగా వ్యవహరించుచున్న అత్రేయ రామానుజులు - తమకు వృద్ధాప్య దశ సంభవించుటచే, తమ యనంతరము, తమ మేనల్లుని ఆ సింహాసనాధిష్ఠితుని గావింపవలె నని సంకల్పించిరి.

తమ జీనితకాల మంతయు విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత ప్రచారమునకే వేచ్చింపవలె ననియు, అందులకు అదర్శముగా - భగవద్రామానుజులనే గైకొనవలె ననియు, సాటివారిలో తమ ప్రజ్ఞా పాటవములను ప్రదర్శింపవలె ననియు - దేశికుల మహా సంకల్పము

వైవాహిక జీవితము

విద్యాభ్యాసము పూర్తియైనంతనే వేదాంత దేశికులు - వైవాహిక జీవితములో ప్రవేశించిరి 'తిరుమంగై' అను కన్యామణిని వారు వివాహమాడిరి ఇంతలో కొంతకాలమునకు దేశికుల మేనమామ యగు ఆత్రేయ రామానుజుల స్తమించిరి అందువలన, వివాహమైన ఆఱుమాసములకు - అనగా, క్రీ. శ. 1295లో - తమ మేనమామ పరమపదించిన కొరణమున, వారి స్థానమున దేశికులు - ఆ కాంచీపురాచార్య సింహాసన మధిష్ఠింప వలసి వచ్చెను ఆ సమయమందే - శ్రీరంగమున గల ఆచార్య పీఠమును - ముద్రసిద్ధి లగు శ్రుతప్రకాశికాచార్య లధిష్ఠించిరి

వేదాంత దేశికుల వైవాహిక జీవితము - అదర్శప్రాయమైనది వారు తమ గృహిణితో సుఖమయ జీవితమునే గడిపిరి వారికి 1317 లో - ఒక కుమార రత్న ముదయించెను వా రా బాలునకు - 'కుమార వేదాంత దేశికులు' అని నామకరణము చేసిరి. ఆ సమయమునకు వేదాంత దేశికుల వయస్సు 46 సంవత్సరములు.

అరువహింద్రపుర నివాసము

క్రీ. శ. 1295 సంవత్సరముల ప్రాంతమున ఆత్రేయ రామానుజులు పరమపదించిననాటినుండి - కాంచీపుర వైష్ణవాచార్య సింహాసనాధీశులైన వేదాంతదేశికులు - భక్త ప్రపన్నులకు శ్రీభాష్యోపదేశములను, శ్రీవైష్ణవ ధర్మప్రబోధములను చెయసాగిరి ఇట్టి ధార్మిక కార్యక్రమ

నిర్వహణ కారణము వలన, తిరువహీంద్రపుర ప్రజలలో - నానాటికి వేదాంత దేశీకుల యెడ - భక్తి ప్రపత్తులు ఇనుమడింపబడసాగెను

తిరువహీంద్ర పురమునకు సమీపమున గల 'తూప్పుల్' నగము, దానిపై నున్న దేవనాయకాలయము, హయగ్రీవాలయము ఇవి రెండును - వేదాంత దేశీకులను విశేషముగ ఆకర్షించెను. అందువలన గరుడ మంత్రమును వారు ఆచరిసే జపించిరి ఆ మంత్రమును సాధించుటలో - గరుడ వాతారు డగు తమ గురువును నేవించుచున్నట్లై దేశీకులు భావించిరి

తాము నివసించుచున్న తిరువహీంద్రపురమందే గాక, ఆ పరిసర ప్రాంతములందును దేశీకులు - విద్యార్థుల శ్రేయస్సుకై, ఆచార్యవిధులను నిర్వహించుచు, ఆ స్థిక ధర్మ ప్రదోషము చేయసాగిరి తిరువహీంద్ర పురములో - కేవల బోధన ప్రవచనముచే గాక, శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయ బోధకములైన కొన్ని భక్తి కవితలను కూడ దేశీకులు వెలయించిరి 'దేవనాయక పంచాశత్', 'హయగ్రీవ స్తోత్రమ్', 'అచ్యుత శతకమ్', 'గోపాల వింశతి', 'గరుడ పంచాశత్' మున్నగు సంస్కృత రచనలు కొన్ని - ఆ తిరువహీంద్రపురమునందే దేశీకులు రచించియుండు రవి తలంపబడుచున్నది

శ్రీభాష్య ప్రవచన సమావేశములను మొత్తము ముప్పదింటిని దేశీకులు నిర్వహించినట్లు - వారి సంకల్ప సన్మోహయముతో నిర్దేశింపబడి యున్నందున, తిరువహీంద్ర పురమున వానిలో కొన్ని శ్రీభాష్య సమావేశములు జరిగియుండవచ్చునని మనము భావింపవచ్చును. ఈ రీతిగా దేశీకులు తిరువహీంద్రపురములో - 15 సంవత్సరములు గడిసి, అనంతరము కాంచీపురమునకు జేరిరి

కాంచీపుర నివాసము

కాళిదాసునకు 'ఉజ్జయిని' ఎట్టిదో - వేదాంతదేశీకులకు కాంచీపురము అట్టిది ఉజ్జయిని చిత్రణములలో కాళిదాసుని పరిస్ఫుటములైన కవిత్వా

భానులతో తుల్యముగా వేదాంతదేశికుల కాంచీపుర వర్ణనము లున్నవి. వేదాంతదేశికులకు జన్మస్థాన మగుచుచే, కాంచీపురమునకు అంతటి ప్రసిద్ధి యేర్పడిన దని, వారి యనంతరము - ప్రముఖ కవిగా ప్రసిద్ధిగాంచిన 'వేంకటాద్వైతి అభిగ్రాహము కాంచీపురము వేదాంతదేశికులకు కేవలము జన్మస్థానమే గాక, వారి జీవితము సర్వతోముఖముగ వికసించిన దివ్య స్థలము తిరువహింద్రపురము వారి ప్రశాంత ధ్యానోపేతము కాగా, కాంచీపురము - వారి సాహిత్య, మత, వేదాంత వైశారద్య ప్రదర్శనమునకు ఆకరమైనది తత్త్వ ముత్తా కలాపము, శరదూషణి - ఇత్యాది గ్రంథములను దేశికులు కాంచీపురమునందె రచించిరి 'చిన్న కంచి' అనబడు విష్ణు కందిలో వేంచేసియున్న శ్రీ వరదరాజస్వామివారి దేవాలయ వైభవము, అచ్చట వ్యాపించి యున్న వైష్ణవ మత వాతావరణము-వేదాంతదేశికులను మిక్కిలి ఆకర్షించెను. అష్టభుజాష్టకము, న్యాయ దశకము, వరదరాజ పంచాశత్, వెగానేతు ప్రోత్తరమ్, పరమార్థ స్తుతి - మున్నగు గ్రంథములను చదివినవారికి-వారి కాంచీపుర చిరకాలాంతరంగిక సంస్మరణము స్పష్ట మగును. శరణాగతి దీపికలో - వారి దిన చర్య, అనగా - వేగానదీ తట సంచారము, దీపప్రకాశ దేవాలయ నందర్శనము, భక్తులైన ఆ స్మారక శ్రీవైష్ణవుల సాంగత్యము - తమ జన్మస్థానముపై భక్తియు - బాగుగా విశదీకరింపబడినది అనాడు శిథిలమైయున్న అష్టభుజస్వామి దేవాలయమును - అష్టభుజాష్టక మను దేశికుల రచన - దర్శించెయ్యదు. కాంచీపుర శ్రీకృష్ణుని విగ్రహమును దేశికులు ప్రతి దినము పూజించుచుండు రనుటకు - వారి 'న్యాయ హృదయము' సాక్షిభూతమై యున్నది విగ్రహ రూపమున నున్న దేవ దేవుని భజింపవలెనని విధించు వేదాంత దేశికుల శ్రీవైష్ణవ మతాభిమానమును వారి - 'వేగానేతు ప్రోత్తరమ్' సూచించును కాంచీపురమునకు విడు మైళ్ళ దూరములో నిలిచియున్న 'విజయ రాఘవ' తిరుప్ప కుళ మందిరము' - వేదాంతదేశికుల మానసముపై ఎట్టి ముద్ర వైచెనో - వారి 'పరమార్థ స్తుతి' ధృవీకరించును అదియును గాక, పిళ్ళ లోకాచార్యుల

వారిచే రచింపబడిన 'అర్థపంచకము' అను రహస్య గ్రంథముతోని యంశములను దేశికులు - కాంచీపురమున విత్వము బోధించుచు, విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత ప్రచారము చేయసాగిరి.

వేదాంతదేశికులు - 'సర్వ తంత్ర స్వతంత్రులు' అని వ్యవహరింపబడిరి గదా ! అట్టి స్థితిలో - ఒకనాడు ఒక మంత్రుగాడు - వేదాంత దేశికుల మంత్ర శక్తిని పరీక్షింప నెంచి, ఒక తటాకమున ప్రవేశించి, ఆ నీటిని త్రావి, త న్ములమున - దేశికుల కడు వుబ్బి, బాధ కలుగునట్లు చేసెను. కాని, దేశికులు ఆ మంత్రవాది చమత్కారమును తెలిసికొని, తమగోటితో - సమీపమున నున్న స్తంభమును గీటి, తను ఉదరముతోని నీ రంతయు ఆ స్తంభము ద్వారా వెలుపలకు ప్రవహించునట్లునర్పిరి అపుడు ఆ మాంత్రికుడు - తనకంటెను ఈ వైష్ణవుడే గట్టి మాంత్రికు డని గ్రహించి, పరాభవ మొంది, అటనుండి మరలిపోయెను

ఒకప్పు డొక సాము మంత్రుగాడు - ఈ మంత్రము నీకు తెలియునా ? అని, దేశికుల నధిక్షేపించుచు, అనేక విష సర్పములను దేశికుల మీదికి పురికొల్పెను. కాని, అవి యేవియు దేశికుల గీచిన గీటును దాటలేకపోయెను కడసారి, మిగుల గరళము (విషము) గల్గిన ఒక కోడెత్రాచును వారి మీదికి వదలెను. ఆ విష సర్పము బున కొద్దెను కాని, దేశికులకు ఏ మాత్రము కూడ హాని చేయజాలకపోయెను వారు సర్వ తంత్ర స్వతంత్రులు కావున, ఆ విష తృమయమయమున గుడుని పార్థింపగా, ఆ గరుత్మంతుడు వచ్చి, వెంటనే ఆ విష సర్పమును మ్రింగివేసెను.

తిరుపతి దివ్యదేశ యాత్ర

వేదాంతదేశికులు ఒకపుడు తిరుపతి యాత్ర కేతెంచిరి. అచట కేశవాచలముపై వారు శ్రీనివాస భగవానుని నేసించి, ఆ స్వామిని స్తుతించుచు - 'దయా శతకము'ను రచించిరి 'హంస సందేశ' కావ్యమును గూడ వారు -

తిరుపతి పరిసర ప్రాంతములలోనే రచించినట్లు తెలియుచున్నది వారి 'యాదవాభ్యుదయ' మహా కావ్యమునందలి 6-వ పర్వంలోని గోవర్ధన వర్ణన - వేంకటేశ్వరస్వామిచే పావన మొనర్పబడిన తిరుమల-తిరుపతి శైలపంక్తి వర్ణన మనియే భావింపవచ్చును దివ్యసూరియైన నమ్మాళ్వారులకు గూఢముగ ప్రేరేపణ గావించుటకు ఆధారభూతములైన - తిరుమల పర్వత పంక్తులే వేదాంతదేశికులను వారి జీవిత వికాస హేతుభూతములయ్యెను తిరువహేంద్రపుర మెట్లు వారి మేధస్సుకు వికసింపజేసెనో - అట్లే, తిరుపతి దివ్యదేశ యాత్రయు - వారి ఆధ్యాత్మిక చైతన్యమును ఉద్బుద్ధము గావించెను.

ఉత్తర భారత యాత్ర

వేదాంత దేశికులు ఉత్తర భారత యాత్రకు వయసమై, మార్గ మధ్యమున - తుంగభద్రా నదీ తీరములో గల విజయనగర సామ్రాజ్యమున అమాత్యుడుగా నున్న బాల్యమిత్రుడును-సహాధ్యాయుడు నగు విద్యారణ్యుని గలిసికొని, అచటనుండి బయలుదేరి ఉత్తరభారతమును జేరి, అట - చావరక, మధుర, అయోధ్య, ప్రయాగ, అలహాబాదు, బదరికాశ్రమము, గయా క్షేత్రము, నైమిశారణ్యము, సాలగ్రామము, వారణాసి - మొదలగు క్షేత్రములను దర్శించి, అటనుండి స్వస్థానమునకు మరలిరి. మధ్యమున - ఘోరి, శ్రీకూర్మము, అహోబిలము, తిరుపతి, తిరువళ్ళూరు - మున్నగు క్షేత్రములను కూడ దర్శించి, తుదకు కాంచీ పురము జేరిరి. దేశికుల ఈ ఉత్తర దేశ పర్యటనకు - క్రీ. శ. 1325 - 1335 నడుమ జరిగియుండ వచ్చునని తలంపబడుచున్నది.

దక్షిణ భారత యాత్ర

కాంచీపురము, తిరువహేంద్రపురము, తిరుపతి, శ్రీరంగము - అను ఈ నాలుగు కాపులలో దేశికులు చాల కాలమును గడుపుటయే గాక, దక్షిణ

భారతిమునుచందలి ఇతరములైన శ్రీవైష్ణవ క్షేత్రములను కూడ కొన్నింటిని దర్శించిరి. ఆ సమయమునందే, కర్ణాటక రాష్ట్రమున ప్రసిద్ధ మగు 'మేలు కోట' అనబడు 'తిరునారాయణ పురము' అను దివ్య క్షేత్రమును కూడ దేశికులు దర్శించి, ఆక్షేత్రమును వారు దక్షిణ బదరికాశ్రమ మని బహుధా ప్రస్తుతించిరి అచటనుండి బయలుదేరి, తిరువళ్ళూరుకు వదిమైళ్ళ దూరమున గల 'శ్రీపెరుంబూదూరు' క్షేత్రమును చేరి, అట అర్చనమూర్తిగా వేంచేసి యున్న భగవద్రామానుజులను సేవించి, వారిని గుఱించి తమకు గల భక్తి ప్రపత్తులను వెలువరించుచు - "యతిరాజ సప్తతి" యను నొక స్తోత్రమును రచించుటయేగాక, ఆక్షేత్రమును పరమ పవిత్ర స్థానముగా భావించి, అట కొంత కాలము గడపి, అట నుండి తిరువాన్కూరునకు బోయి, అనంత పద్మినాథ స్వామిని సేవించి, అంతట స్వస్థానము జేరిరి.

స్వస్థానాగమనము

వేదాంతదేశికులు స్వస్థాన మగు కాంచీపురమునకు చేరి, సాహిత్య వ్యాసంగమును కొనసాగించుచు, కుమారుడైన వరదనాథునకును, శిష్యుడైన బ్రహ్మైకంత్ర పరకాటనకును - విద్యలను బోధించుచుండిరి.

శ్రీ రంగ క్షేత్ర నివాసము

కాంచీపురమును వీడి, శ్రీరంగము జేరవలెనని దేశికుల సంకల్పము. కేవల సంకల్ప మాత్రమే కాదు ఆ శ్రీరంగము నందలి శ్రీవైష్ణవ ప్రముఖుల వద్దనుండి ఆహ్వానము కూడ వచ్చెను. ఈ కారణముల వలన, వారు శ్రీరంగమునకు జేరి, శ్రీవైష్ణవ ధర్మ ప్రచారము గావించుచు, అద్వైతములను వాదమున నోడించి, విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతమును ప్రతిష్ఠాపించుచుండిరి. ఆ సమయమునందే - శ్రీరంగము నందలి వైష్ణవాచార్య హేతమును గూడ వేదాంత దేశికులు అధిష్ఠింపవలసివచ్చెను ఆ తరుణమునందే వారు - శత

దూషణి, అధికరణ సారావళి, తత్త్వ టీక, తాత్పర్య చంద్రిక - మున్నగు గ్రంథములను రచించిరి ఒకనాటి రాత్రి. రంగనాథుని వర్ణించుచు ఒక కవి - ఆశువుగా అయిదు వందల శ్లోకముల చెప్పగా, వేదాంత దేశికులు శ్రీరంగ నాథుని పాదారవిందములను వర్ణించుచు - ఆశువుగా ఒక రాత్రిలో వేయి శ్లోకములు చెప్పి రట ! ఆ వేయి శ్లోకము లిప్పుడు - 'పాదుకా సహస్రము' అను పేర సుప్రసిద్ధములై యున్నవి

వేదాంతదేశికులు శ్రీరంగమురో నివాస మున్ను తరుణమునందే - వారి పాండిత్య ప్రకర్షను, ప్రలిఖ విశేషములను ఎనిన సర్వజ్ఞసింగ భూపాలుడు - దేశికుల నాహ్వానించెను అప్పుడు దేశికు లా యాహ్వానము నందుకొని, సర్వజ్ఞసింగ భూపాలుని యాహ్వానమున కేగి, అట 'సుభాషిత సీవి అచ శీర్షికతో కొన్ని శ్లోకములను ఆశువుగా చెప్పి రట ! అప్పుడు సర్వజ్ఞ సింగ భూపాలుడు సంతృప్తాండరంగుడై, దేశికులను ఘనముగా సన్మానించెనని ప్రతీతి యున్నది ఇట్లే, సర్వజ్ఞసింగ భూపాలుడు విద్యా పోషకు డగుటచే, భాగవతము నాంధ్రీకరించిన శ్రీనాథనికూడ - ఘనముగా సన్మానించె ననియు ప్రతీతి యున్నది

వేదాంత దేశికు లట నుండి. మైసూరు రాష్ట్రమున గల 'సత్యమంగళ' మను క్షేత్రమునకు బోయి, అట - 'పరకాల మతము' నొకదానిని స్థాపించి, తమ యాంతరంగిక శిష్యులగు 'బహ్మై తంత్ర స్వతంత్రు' లనువారిని ఆ పరాధిపతుల గావించిరి

ఒకప్పుడు - ద్వైతాచార్యు డగు అక్షాభ్య మునికిని, అద్వైత వేదాంతి యగు విద్యారణ్యునకును - 'తత్త్వ మసి' అను వాక్యార్థమును గుఱించి తీవ్ర వివాదము సంభవించెను. ఉభయ పక్షముల అంత స్వాభములను, వేదాంత దేశికులకును - మధ్యవర్తిత్వమునకై తెలియజేయబడెను ఇరు

పురి వాదోపవాదములు విని దేశికులు - అక్షోభ్యముని వాదమును సమర్థించిరి అంతట విద్యారణ్యుడు - వేదాంత దేశికుల దోషము తెన్నుబూని, వారి ప్రయోగములలో - చ కార మొకటి అధికముగా నున్న దని యాక్షేపించెనట ! అప్పుడు దేశికులు - 'చకార సమర్థ' మను గ్రంథమును రచించిరి.

అస్తమయము

ఈ రీతిగా - వేదాంత దేశికులు - విద్యజ్ఞులులై కవితార్కిక కేసరులై, భగవద్రామానుజ సిద్ధాంత ప్రచార పరిదృఢులై, బహు గ్రంథ కర్తలై, చిర యశస్కులై - క్రీ. శ. 1309 - వ సంవత్సరమున పరమమృతమయిరి.





శ్రీ వేదాంత దేశికులు

దేశికుల రచనలు - త ద్విశేషములు

'విద్యా భూషణ - కవివా వికారద'

శ్రీమాన్ ధనకుధరం వరదాచార్యులు

శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముదీ సంపాదకులు



ఆరంభ వాక్యము

వడగల సంప్రదాయమునకు ఆద్యులగు శ్రీ వేదాంత దేశికులు . దక్షిణ భారతమున - తమిళనాడులో - కాంచీపు సమీపమున గల ' తూప్పూర్ ' గ్రామమున - అనంసూరి, తోతారమ్మ దంపతులకు - క్రీ. శ. 1268-వ సంవత్సరమున జన్మించిరి. మేన మామ యగు ' అప్పలార్ ' అనఁడు ఆత్రేయ రామానుజులు యొద్దను, మఱి కొందఱు ప్రముఖ పండితుల యొద్దను శాస్త్రాధ్యయనము గావించిరి. జీవితములో విశేషకాలము కాంచీ పురము నందును, శ్రీరంగము నందును, తిరువహేంద్ర పురమునందును గడిపిరి. కాంచీపురమున పేంచేసియున్న శ్రీ వరదరాజస్వామి-వీరి ఆరాధ్య దైవము నిరాడంబర జీవులు. అనేక వేదాంత ప్రసంగములు గావించిన ప్రతిభావంతులు. శ్రీ వరదరాజస్వామి పైనను, శ్రీ రంగనాథస్వామి పైనను, శ్రీనివాస భగవానుని పై నను అనేక స్తోత్రములను రచించిన భక్త కవి శేఖరులు. భగవద్రామానుజుల యందు గల భక్తి భావముతో - 'యతి రాజ సప్తతి' యను స్తోత్రమును రచించి, వారి చరణారవిందములయందు సమర్పించిన పరమ భాగవతోత్తములు. ఏవంగుణ విశేషణ విశిష్టలైన వేదాంత దేశికులు - వివిధ విషయములపై - సంస్కృత భాష యందును, తమిళ భాషయందును, ఈ రెండును కలిసిన మణిప్రవాళ భాషయందును -

శతాధికముగా గ్రంథములను రచించియున్నారు. ఆ వికతములు - ఈ క్రింద పేర్కొనబడుచున్నవి

సంస్కృత రచనలు

- 1 అధికరణ దర్పణమ్ - భగవద్రామానుజుల శ్రీభాష్యము నందు వివరింపబడిన బ్రహ్మసూత్రములు. (ఈగ్రంథమిపు డలభ్యము)
- 2 అధికరణ సారావళీ - శ్రీభాష్యముపై వ్యాఖ్యానము
- 3, అధికార సంగ్రహ శ్లోకమ్ - మత - వేదాంత విషయములు 32 అధ్యాయములలో గలవు
4. ఈశోదనిష ద్భాష్యమ్ - తత్త్వ - హిత - పురుషార్థములపై వ్యాఖ్య
5. గద్య త్రయ భాష్యమ్ - భగవ ద్రామానుజులచే రచింపబడిన గద్య త్రయముపై వ్యాఖ్యానము.
- 6 తత్త్వ ముక్తా కలాపమ్. - జడద్రవ్య-జీవ - నాయక - బుద్ధి - అద్రవ్యముల వివరణము
- 7 ద్రమిదోపనిష త్తాత్పర్య రత్నావళీ - నమ్మాళ్వారుల తిరువాయి మొలికి సంగ్రహ రూప వివరణము
8. ద్రమిదోపనిష త్సారమ్ - తిరువాయి మొలికిలోని 20 హాశురము లకు సంస్కృతానువాదము.
- 9 నిక్షేప రజ్జి - ప్రసఫ్తి వివరము.
10. న్యాయ పరిశుద్ధి - బ్రహ్మసూత్ర వివరణము.
11. స్వరూపానుప్రత్యుత్సావనమ్ - విధి సమర్థనము, నిషేధ సమర్థనము.

సాంప్రదాయ విరోధ భంగము-అను
విషయములను గురించిన వివరణము.

12 న్యాయ సిద్ధాంతజనమ్

- యామునాచార్యుల 'ఆగమ ప్రామా
ణ్యము', భగవద్రామానుజులు 'గీతా
భాష్యము', పరాశర భట్టరు 'తత్త్వ
రత్నాకరము', వాత్స్య వరదాచార్యుల
'తత్త్వ సారము', నారాయణాచార్యుల
'సీతిమాల', వరద నారాయణుల 'ప్రజ్ఞా
పరిత్రాణము', శ్రీరామ మిశ్రుల
'షడ్వర్ణ సంక్షేపము' అను గ్రంథముల
నుండి గ్రహింప బడిన తాత్త్విక సంక
సంకలనము

13. పాంచరాత్ర రత్న

- శ్రీ పాంచరాత్రాగమ వాఙ్మయ సంబం
ధము లగు సంహితలను గుఱించిన
వివరణము

14 భగవ దారాధన విధి:

- విష్ణ్వారాధన విధానము

15. భగవద్గీతా భాష్య వ్యాఖ్యా

- ప్రపత్తి చరమ శ్లోకములను గూర్చిన

తాత్పర్య నందికా

- వివరణము.

16. మీమాంసా పాదుతా

- శాస్త్రానుసారము - జరుగ వలసిన
ధర్మాచరణ వివరణ

17 యజ్ఞోపవీత ప్రతిష్ఠా విధి:

- యజ్ఞోపవీత ధారణ క్రమము.

18 శత దూషిణీ

- శంకర, భాస్కర, యాదవ వ్యకాశాది
వాదముల ఖండనము

19 శ్రీభాష్య వ్యాఖ్యా తత్త్వటీకా

- భగవద్రామానుజుల శ్రీభాష్యమును

గురించి - పూర్వ లగు ప్రముఖుల
అభిప్రాయములు

20. స చ్చరిత్ర రజ్జే - శ్రీవైష్ణవ మతాచార వివరణము
21. తప్త ముద్రా ధారణ విధి, - వంచ సంస్కార ధారణ విధి:
22. శేషవర మీమాంసా - జైమినీ మహర్షి చేరచింపబడినపూర్వ
మీమాంసా సూత్రములకు, వ్యాస
మహర్షి చేరచింపబడిన బ్రహ్మసూత్ర
ములకునుగల తారతమ్య వివరణము.
23. హరి దిన తిలక, - ఏకాదశీ వ్రతపవానఫల వివరణము.
24. గీతార్థ సంగ్రహ రజ్జే - యామునాచార్యుల గీతార్థ సంగ్రహ
సమీక్ష
25. శ్రీరంగనాథపాదుకా సహస్రమ్ - శ్రీరంగనాథుని పాదారవిందముల
ప్రభావమును గురించిన ప్రశంస
26. యాదవాభ్యుదయమ్ - శ్రీకృష్ణుని చరిత్ర
27. సంకల్ప సూర్యోదయమ్ - వేదాంత సిద్ధాంత వివరణము
28. హంస సందేశమ్ - కాళిదాస మహా కవి రచించిన మేఘ
సందేశ మహా కావ్యము వంటిది
లంకలో నున్న సీతాదేవికి - హంస
ద్వారా శ్రీరాముడు సందేశ మంపుట
ఇందు వర్ణింపబడినది
29. సుఖాపిత వాణీ. - భర్తృహరి సుఖాపితము వంటి నీతి
బోధక గ్రంథము.
30. అచ్యుత శతకమ్ - ఇయ్యది - ప్రాకృత భాషలో రచింప
బడిన ప్రోత్ర గ్రంథము.

- 31 లభీతి స్తవమ్ - శ్రీరంగనాథ స్తోత్రము
32. అష్టభుజాష్టకమ్ - భక్త రక్షణార్థమై-భగవంతుడు పొందు
అవేదనము ఇందు వర్ణితము.
- 33 కామూసికాష్టకమ్ - శ్రీ లక్ష్మీ నృసింహ స్తోత్రము
- 34 గరుడ దండకమ్ - గరుడ మంత్ర వివరణము
35. గోదా స్తుతిః - గోదా దేవిని గుఱించిన స్తోత్రము.
36. శోణాధి రేపీ - శోణా, సరస్వతీ, విరజా, సర్వదా,
గోమతీ - అనునట్టి నదుల యొక్క-
పుట్టు పూర్వోత్తరములు.
- 37 గోపాల వింశతిః - శ్రీకృష్ణుని బాల్య వర్ణనము.
- 38 దయా శతకమ్ - శ్రీనివాస భగవానుని కృపా విశేష
వర్ణనము
- 39 దశావతార స్తోత్రమ్ - రామకృష్ణాది దశావతార వర్ణనము.
- 40 దివ్య దేశ మంగళాశాసనమ్ - శ్రీరంగము, తిరువతి, కాంచీపురము.
తిరునారాయణ పురము (మేల్కోట) -
అనబడు నాల్గు దివ్య షీత్రములవై భవ
వర్ణనము.
- 41 దేవ నాయక పంచాశత్ - దేవనాథ స్తుతి
42. దేహశీశ స్తుతిః - త్రివిక్రమ స్తుతి.
- 43 న్యాస తిలక్ః - ప్రపత్తి మార్గ వివరణము.
44. న్యాస దశకమ్ - శరణాగతి వైశిష్ట్యము.
- 45 న్యాస వింశతిః - శరణాగతి వై భవము.

- 46 భగవత్త్వాని పోపానమ్ - శ్రీరంగనాదుని దివ్య మంగళ విగ్రహా
స్వరూప వర్ణనము
- 47 పరమార్థ స్తుతి. - విజయరాఘవ స్తుతి.
- 48 భూ స్తుతి. - భూదేవీ సహన ప్రశంస.
- 49 మహా దేవ వై భవమ్ - సంక్షిప్త రామాయణము
- 50 యతిరాజ స్తుతి. - శ్రీరామానుజ ప్రశంస
- 51 యథోక్తకారి స్తోత్రమ్ - వేగా నేతు స్వామి ప్రశంస
- 52 వరదరాజ పంచాశత్. - శ్రీ వరదరాజ స్తవము
- 53 వైరాగ్య పంచకమ్ - ఐహిక సుఖములయొడ వైరాగ్య వర్ణ
నము
- 54 శరణాగతి దీపికా - శరణాగతిని గుఱించిన వివరణము
- 55 శ్రీ స్తుతి. - మహిలక్షి స్తవము
- 56 పోడకాయుధ స్తోత్రమ్ - క్రియ, పతికి గల - శంఖ చక్రాది
పోడక (16) ఆయుధముల వర్ణనము
- 57 సుదర్శనాష్టకమ్ - సుదర్శన మహిమా వర్ణనము
- 58 హయగ్రీవ స్తోత్రమ్ - విద్యాధిదేవత యగు శ్రీ హయగ్రీవుని
గుఱించిన స్తోత్రము
- 59 ముక్త శ్లోకే - అట నట నేకరింపబడిన 8 ప్రాస్తావిక
శ్లోకముల సంకలనము

తమిళ్ రచనలు

- 60 ప్రవత్తి దశకమ్ - వరదరాజ స్తవము
- 61 గాథా - రహస్యత్రయ సారమునకు తమిళాను
బాదము

62. అమ్మై రచ్చుప్ప - 'నవ మణి మాలై' లోని - వివరి
పాశుర భావము
63. అమ్మతాస్వాదినే - 'సార సారము' మొదలు - 'మధుర
కవి హృదయము' వఱకు వివరణ.
64. అర్థ పంచకమ్ - పరమాత్మను చేరుటకై, జీవాత్మ
చేయవలసిన విధులు.
65. ఆహార నియమమ్ - సాత్త్వికాహార నిర్ణయము
66. గీతార్థ సంగ్రహమ్ - భగవద్గీతార్థ వివరణము.
67. చరమ శ్లోకమ్ - ప్రపత్తి వివరణము
68. తిరు చ్చిన్న మాలై - వరదరాజ స్తుతి.
69. తిరుమంత్ర చ్చురుక్కు - ఆష్టాక్షరీ మంత్ర వివరణము.
70. ద్వయ చ్చురుక్కు - ద్వయ మంత్ర వివరణము
71. నవ మణి మాలై - దేవ నాథ స్తుతి.
72. పర మత భంగమ్ - ఇతర మతముల ఖండనము, ప్రస
న్నత్వ వివరణము
73. పన్నిరు నామమ్ - ద్వాదశోర్ధ్వపుండ్ర భారణ
వివరణము
74. ప్రబంధ సారమ్ - పన్నిద్ధరావారుల ప్రశంస
76. మున్నణి క్కోనై - దేవనాథ ప్రశంస
76. హస్తిగిరి మాహాత్మ్యమ్ - వరదరాజ క్షేత్ర ప్రశస్తి
77. శ్రీవైష్ణవ దిన చర్యా - శ్రీవైష్ణవుల నిత్యానుష్ఠాన క్రమము.
78. పరమపద సోపానమ్ - ప్రపన్నుడు పరమపదమునకు సోపాన
వివరణము.

మణి ప్రవాళ రచనలు

- 79 అమృతాస్వాదినీ రహస్యంగళ్ - పదునొకండు (11) రహస్య విశేషములు
- 80 అంజలి వైభవమ్ - యామునాచార్య విరచిత మగు 'స్తోత్ర రత్న' వైశిష్ట్యము.
- 81 అభయ ప్రదానమ్ - ప్రపత్తి మార్గ వివరణము, విభీషణ శరణాగతి వివరణము.
- 82 ఉపకార సంగ్రహమ్ - పరతత్త్వ మీమాంస.
- 83 తత్త్వత్రయ చుకుకమ్ - చిదచిదీశ్వరులనుగుణించినవివరణము
- 84 తత్త్వ నవనీతమ్ - జీవాత్మ వివరణము
- 85 తత్త్వ పదవీ - శుద్ధ తత్త్వము, ధర్మభూత జ్ఞానము, భక్తి, ప్రపత్తి-అనువాని వివరణము
- 86 తత్త్వ మాతృకా - సత్త్వ, రజ, స్తమో గుణ వర్ణనము
- 87 తత్త్వ రత్నావళి - తత్త్వత్రయ వివరణము
- 88 తత్త్వ రత్నావళి సంగ్రహమ్ - తత్త్వ రత్నావళి వివరణము
- 89 తత్త్వ సందేశః - స్వాధీన త్రివిధ చేతనాచేతన ప్రవృత్తి భేద వివరణము.
90. పర మత భంగమ్ - బౌద్ధ, క్రైస్తవ, అద్వైత మతఖండన.
91. పరమ పద సోపానమ్ - ప్రపన్నులు పయనంపడగు మార్గ వివరణము
- 92 ప్రధాన శతకమ్ - తత్త్వత్రయ వివరణము, ప్రపన్నుల విధులు, యుగ ధర్మములు.
93. మధురకవి హృదయమ్ - మధుర కవి ప్రశంస.

94. మునివాహన టోగమ్ - తిరుప్పావ్వాలు రచించిన - 'అమల నాది పిరాన్' దివ్య ప్రబంధమును గుఱించిన వ్యాఖ్యానము
- 95 రహస్య త్రయ చూకమ్ - తిరుమంత్రార్థ వివరణము
- 96 రహస్య త్రయ సారమ్ - తత్త్వత్రయ - రహస్య త్రయ వివరణము
- 97 రహస్య నవనీతమ్ - రామాయణములోని 'సకృదేవ ప్రపన్నాయ' అను చరమ శ్లోకమునకు అర్థ వివరణము
- 98 రహస్య పదవీ - తిరుమంత్రార్థ వివరణము
- 99 రహస్య మాతృకా - రహస్య త్రయ వివరణము
100. రహస్య రత్నావళీ - శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయ వివరణము
101. అమృత రంజని - 'సంప్రదాయ పరిశుద్ధి' మొదలు, 'సారదీపము' వఱకు గల గ్రంథముల లోని శ్లోకములకు విశేషార్థములు.

ముగింపు

ఈ రీతిగా వేదాంత దేశికులు - వివిధ విషయములపై శతాధిక గ్రంథములను రచించి, 'కవి తార్కిక కేసరి' - సర్వతంత్ర స్వతంత్ర అను బిరుదములను పొంది, శాశ్వత యశము నార్జించి, శతాధిక వయస్కులై అ స్థమించిరి.



న్యాస వింశతి

— సంస్కృత మూలము —

‘సర్వతంత్ర స్వతంత్ర - కలితార్కిక కేశరి’

శ్రీ వేదాంత దేశికులు

— ఆంధ్ర పద్యామవాదము —

‘గానకళా వ్రహ్మర్ష - సంగీత సాహిత్య కళానిధి’

శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు



నీధం సత్సంప్రదాయే స్థిరధియ మనఃకుం శ్రోత్రియం బ్రహ్మనిష్ఠం
సత్వస్థం సత్యవాచం సమయ నియతయా సాధువృత్త్యా సమేతమ్
దంఢానూయాదిముక్తం జిత విషయ గణం దీర్ఘ బంధుం దయాళుం
స్థావిత్యే శానితారం స్వీవ రహితవరం దేశికం భూష్టు రప్పేత్.

సత్సంప్రదాయపు సంవిధి గలవాని -

స్థిరమైన బుద్ధితో బరగువాని -

అఘము లంటని వాని, - ఆగమాంతజ్ఞాన

మడగిన బ్రహ్మనిష్ఠు డగువాని, -

సత్త్వ గుణము, సత్య సంభాషణము, శాస్త్ర

నీపిత సాధువత్తి గలవాని, -

దంఢ, మసూయయు, డగ్గరించినవాని -

ఇంద్రియములను జయించువాని -

బంధు భావము, కరుణా స్వభావ మమరి
తనదు హితమును, పరుల హితమునై గోరి
తీర్చి దిద్దెడువానిని - దేశికునిగ
నందగావలె కాగల యట్టివాడు.

2

అజ్ఞాన ధ్వాంత రోధా దఘ వరిహరణా
దాత్మ సామ్యా వహత్వాత్
జన్మ ప్రధ్వంవి జన్మ ప్రద గరిమతయా
దివ్య దృష్టి ప్రబావాత్
నిష్ప్రత్యూహాన్యశంస్యాన్నియత రసతయా
నిత్య కేశిత్య యోగాత్
అచార్య సృద్ధిరప్రత్యుపకరణధియా
దేవవత్ స్యాదుపాస్యః

అజ్ఞానం బను చీకటిం దునిమి, పాపౌఘంబులన్ గూల్చి, ది
వ్య జ్ఞానాకరమైన జన్మ మిడి, దివ్యంబైన చూ పిచ్చు ని
త్యాజ్ఞావత్సలు దౌట ప్రత్యుపకృతి వ్యాజంబు దోనాడుచున్
విజ్ఞుల్ దేశికు దేవ భావమున నేవింపన్వలె నిచ్చులున్

3

సద్బుద్ధిః స్వాదుసేవీ సముచిత చరిత స్తత్త్వబోధాభిలాషీ
శుక్రూష స్త్యక్తమానః ప్రణిపతనవరః ప్రశ్నకాలవ్రతీక్షః
కాంతో దాంతోఽననూయుః శరణ ముపగత శ్శాస్త్ర విశ్వాస శాలీ
శిష్యః ప్రాప్తః పరీక్షాం కృతవి దభిమతం తత్త్వతః శిక్షణీయః.

సుమతియు - సాధు సేవకుడు - శుద్ధ చరిత్రుడు - తత్త్వబోధిమం
దమరిన కోర్కెవాడు - నిరహంకృతి - వందనశీలి, ప్రశ్నకున్
సమయ నిరీక్షకుండు - శరణాగతు డీర్ఘయు లేనివాడు, కా
ప్రముఖును నమ్మివాడు - కడు కాంతుడు. దాంతుడు శిష్యుడైన యు
క్తముగ ఖరీక్ష జేసి, నిజ తత్త్వము శిక్షణ మీయగావలెన్.

4

స్వాధీనాశేష సత్రా స్థితి యతన వం విద్ధి లక్ష్మీక మేకం
ప్రాప్యం నాన్యం ప్రతీయా న చ శరణతయా కంది దన్యం వృణీయాః
ఏతస్మా దేవ పుంసాం భయ మితర దపి ప్రేక్ష్య మోక్షి నైదాక్షాం
ఇ త్యేకాంతోపదేశః ప్రథమ మిహ గురో రేకం చిత్తేన దార్యః
సకల జగన్నియామకుడు నర్వఫలప్రదు డా'రమావరుం
దొకడుడె యం చెఱుంగుము, మరొక్కని జేరకు, వేడ కాశ్రయిం
పకుము, తదాజ్ఞ మీరకుము - వాడె భయాపహృదంచు తెల్పు దే
శికు సుపదేశముం దొలుత శీర్షమునన్ ధరియింపగావలెన్

5

మోక్షోపాయార్హతైవం భవతి భవభృతాం కన్యచిత్ క్వాప్యేపి కాలే
తద్వత్ భక్తి ప్రవత్త్యై రధికృతి నియమ స్తాదృశా స్వాన్నియత్యా
శక్తాశ్చైది తత్త త్పురుష విషయతః స్థావ్యతే తద్వ్యవస్థా
యచ్ఛాహస్త ద్వికల్పః సమ ఇతి కతిచిత్ తత్పుంస్యావిశేషాత్
ఒకరుం దొక్కొడ నొక్క కాలమున మోక్షోపాయ మేఱుండు ని
ప్రకృతిం జిక్కినవారితోన నడువే భక్తి ప్రవత్తేర్ తదో
గకముల్ తన్నియెండు లందున్ శక్తాశ్చక్త భేదముచే
నొక నేకమునై రెండు నోడె పరిమం దొప్పురుటన్ సామ్యమే.

6

సానుక్రోశేనమధే ప్రవదన మృషిభిః స్మర్యతేఽభీష్టసిద్ధ్యైః
 తోకేఽత్రనిద్ధం న చ విమతి రిహ ప్రత్యక్షతే క్వాఽపి తంత్రే
 తస్మాత్ కైముత్యం సిద్ధం భగవతి తు భరన్యాస విద్యానుభావం
 దర్శస్యేయా శ్చ పూర్వం స్వకృతిషు బహుదా స్థావయాంచక్రురేవమ్

అరయ బ్రవత్తియోగ మరమర్థ డభీష్టము నందగా - ఋషీ
 శ్వరులు నర్తించి రిందులకు శాస్త్ర విరోధము లేదు, శక్తుడే
 సరళిని సిద్ధి గాంచు డని స్థాపన జేసిరి గ్రంథజాలమం
 దిచువుగ న్యాస విద్యను రమేళు పరముగైగ బూర్వ సూరులుని

7

శాస్త్ర ప్రామాణ్య వేదీ నను విధి విషయయే నిర్వింశకోఽదికారీ
 విశ్వాసస్యాంగభావే పున రిహ విదుషా కిం మహత్త్వం ప్రసాద్యమ్
 మైవం ఘోరావరాధైః నవది గురు ఫలే న్యాస మాత్రేణ లభ్యే
 శంకా పార్థి గ్రహార్థా శమయితు ముచితా హేతుభి స్తత్తదర్థైః
 ధర శాస్త్రంపు ప్రమాణముం తెలిసి కర్తవ్యమునన్ సంశయ
 మ్మిరి వర్తించిని ముక్తి కర్తుడై కదా ! ఆ శాస్త్ర విశ్వాసమున్
 మరలన్ జేకొన నంగభావమున నా న్యాసంబుచే నేమి చే
 కురు యోగ మ్మిని యున్న, దాననె కదా ! ఘోరావరాధార్థ్యదౌ
 నరులం దేరు మహా ఫలమ్ము ద్రుటిలోన శంక యింకేటికిన్

8

నేహభిక్రాంతినాశో న ద విమతి రిహ ప్రత్యక్షవాయో భవే ది
 ద్యుక్తం కైముత్య సిత్వా ప్రపదనే విషయే యోజితం శాస్త్ర విద్భిః
 తస్మాత్ క్షేత్రే త దర్థే సువిదిత సమయై ర్దేశికైః సమ్యగుత్తం
 మంత్రాభ్యం ముక్తి బీజం పరిణతి పశతః కల్పితే సత్పులాయ.

ఇందున గీడు లేదు - మరి హెచ్చిన కగ్గిన ప్రత్యవాయముల్
 పొంద డటంచు పూర్వ గురువు సమకూర్చిరి న్యాస యోగము
 పొందికతో త ద ర్హ మగు భూమిని మోక్షద మంత్ర బీజమున్
 చంద మెఱింగి దెలికుడు నాటిన కాలవళాన పాకమున్
 తెంది, మహాఫలమ్మై నరచేత నొసంగెడి కల్పవృక్షమౌ.

9

న్యాసః ప్రోక్తోఽతిరిక్తల తవ ఇతి కథితః స్వధ్వర శ్వాస్య కర్తా
 అహిర్బుధ్నోఽవ్యన్యవాదీ దగణి దివిషదా ముత్తమం గుహ్య మేతత్
 సాక్షా న్మోక్షాయ దాసీ శ్రుత ఇహ తు ముధా బాధశంకా గుణాద్యై
 తన్నిష్ఠై హ్యన్య నిష్ఠాన్ ప్రభు రతిశయితం కోటి కోట్యంశతోఽపి

న్యాసమ్మై తవములం దతిశయించ నటంచు

సాధ్వరు వాక్యమం దలరె గాన

నిదియును గాక అహిర్బుధ్నై సంహిత

వానికి ననువాద చౌను గాన

నిద్దియే త్రిదశుల ఇక్కయందును గూడ

ఉత్తమ గృహ్యమై యుండె గాన

నిదియె సాక్షిన్మోక్ష హేతువుగా లోక

విశ్రుతమై లెప్ప వెలసె గాన

న్యాస నిష్ఠము, మరియు - గుణాధ్యమయిన

ఇహమునన్ దాని బాధ శంకింపవలవ

దన్య నిష్ఠుల దన్నిష్ఠుడైన యాత

దతి శయించును కోటి కోట్యంశములను.

10

నానా శబ్దాని భేదా దితి తు కథయతా సూత్రకారేణ సమ్యక్
 న్యాసోపాసే విభక్తే యజన హవనవ చ్చబ్ధభేదా చభక్తాన్
 అఖ్యా రూపాది భేదః శ్రుత ఇతర సమః కిం చ తిన్నోఽధికారః
 శీఘ్ర ప్రాప్త్యాదిభి స్స్యా జ్జగు రితి చ మథూపాసనాదౌ వ్యవస్థామ్
 న్యాసంబున్, విడదీసి తా బలికే నానా శబ్దసూత్రంబు చే
 వ్యాసుండున్, యజన మగ్నేనన్, హవ మనన్ వ్యావృత్తి శబ్దంబునన్
 పేసం బందును గల్గియున్న నితరాభిన్నంబులై నట్లు లీ
 న్యాసంబం దధికారిభేదమును సద్యఃప్రాప్తి భేదముగ్నేనన్,
 వాసిన్ జెప్పి వ్యవస్థ జేసిరి మథూపాన్త్యాదులౌ విద్యులన్

11

యత్కించి ద్రక్షణీయం తదవన నిపుణే న్యస్యతోఽకించనస్య
 వ్రస్యష్టం తోకదృష్ట్యాఽవ్యవగమిత ఇహ ప్రార్థనాద్యంగయోగః
 తస్మాత్ కర్మాంగకర్తవ్యం వ్యవసయతి వరాపేక్షణాభావవాదః
 సాంగే స్త్వష్టాంగయోగ వ్యవహృతినయతః షడ్విదతోవచారః.

అనచ యొకండు కావదగు సర్థము దక్షిని చెంత న్యాసమున్
 జొనరుచుపేళ ప్రార్థనము మున్నగు కార్యము లంగ మౌట ఇం
 దనుభవ సిద్ధమౌ వ్రపదనాఖ్యము తా నితరా సపేక్షమం
 చనెడి మతములై కర్తవ్యము తదంగ మనన్ నిరసించు నెట్లునన్
 ఎనిమిది అంగముల్ గలిగి యేక ముఖముగ్గి యోగమ న్నటుల్
 చను నుపచార భావమున షడ్విధు లంగము లౌచు నొంతగున్.

12

వంచావ్యంగా న్యుభిక్షాః ప్రణిజగు రవినాభావ ఖాంజి ప్రపతేః
 కైశ్చిత్ సంఖావితత్వం య దిహ నిగదితం తత్ప్ర వత్యుత్తరం స్యాత్
 అంగే వ్యంగిత్వ వాదః ఫల కథన మిహ ద్వి త్రి మంత్రోక్తయ శ్చ
 ప్రాశస్త్యం తత్ర తత్ర) ప్రణిదదతి తతః సర్వవాక్యైకకంఠ్యమ్

అవినాభాతము లంచు జెప్పెరి బుధుల్ న్యాసమునైనం దైదు నం
 గ విధుల్, కొందరి పక్షమం దొనర సంకల్పంబు త య్పూర్వికం
 బపు, నంగమునైన నంగివాదము, ఫలాభ్యానాదులున్, దాని వై
 భవ వాక్యములు కొన్ని గూడి యుపలబ్ధం బేక వాక్యత్వమే

13

రజ్జుపేక్షా న్యసాహ్య ప్రణయవతీ భరన్యాస ఆజ్ఞాది దక్షే
 దృష్టా నాఽత్ర) వ్రీవత్తి వ్యవహృతి రిహ తన్మేలనే లక్షణం స్యాత్
 గేహగత్యాది మాత్రే) నివతతు శరణాగత్యభిఖ్యోపచారాన్
 యద్వాఽకార్థ భావా దృవతి హి వివిధః పాలనీయత్వహేతుః

అవనిన్ సాయము గోరువాని యెడ రజ్జుపేక్ష, అజ్ఞాది దా
 న విధుల్ జేసెడు దక్ష చెంతను భరన్యాసంబు, శబ్దంబు లి
 య్యవి వర్తింప బ్రవత్తియందు గనబో మా రెండిటన్ జేర్చి కూ
 ర్చి విచారింప తదీయ లక్షణమునై చెన్నారు నా రీతిగన్
 భువిలోనన్ శరణాగతిన్ బొనగు గీమున్ జేతు నర్థం బనే
 క విధార్థంబులు గొణ భావమున రజ్జుహేతుభూతంబులౌ.

14

న్యూనాదేశేషు ధర్మత్యజన పచనతోఽకించనాధిక్రియోక్తా
కార్పణ్యం వాంగముక్తం భజనవ దితరాపేక్షణం వ్యపోడమ్
దుస్సాదేచ్ఛోద్యమా వా క్వచి దుపశఘ్నతావన్య సమ్మేలనే వా
బ్రహ్మత్ర న్యాయ ఉక్తస్త దిహ న విహతో ధర్మ అజ్ఞాది సిద్ధః.

న్యూనంబు విధియించు నా దేశములయందు

ధర్మ పరిత్యాగ ధర్మముంట

ఇతర మేమియు లేని యత దేశ దధికారి

అనెడు సర్వ వినిర్ణయమ్ము గలిగె

కార్పణ్య మొకటి అంగముగ జెప్పబడి, వే

రొక్కదాని ఆపేక్ష సుజ్ఞగించె

సాధింపలేవి విషయముల నిచ్చా ప్ర

యత్నము బంధదాదని వచించె

నటరె వే రొక్కదాని సాహాయ్య విధిని

తొలచె బ్రహ్మత్ర సామ్యంబుతోడ గాన

ప్రకబితాజ్ఞాది సిద్ధ ధర్మ నిచయమున

కెట్టి హినియు లేదు గ్రహింప దీని

15

అదేష్టుం స్వప్రవత్తిం తదనుగుణ గణా ద్యన్విత్తం స్వం ముకుందో
మా మిథ్యుకైకశబ్దం వదతి తదుచితం తత్ర తాత్పర్యమాహ్వామ్
ఓ బ్రాహ్మ ప్రాశస్త్యైక్యం సకల ఫలదతాం న్యూనతోఽన్యా సపేక్షాం
ప్రాధాన్యాద్యం చ కించిత్ ప్రభయతి స పథం శ్రీసఖే ముక్త్యహయే

తనదు ప్రవత్తి చెల్పుటకు దానిని బోలు గుఱాది యోగమున్
మను దను హరిచ్చి మాధవుడు మామని ఎక మటంచు బల్కె నం
దను వగు సర్థ మూహ్య మిట న్యాసఫలమున్ వినేత యొక్కడే
అనుచది తత్ఫల ప్రదత - అందున గల్లు పరా నపేక్ష, శ్రీ
కుని దగు ముక్త్యహాయతయు జొప్పడ జెప్పెను తత్ప్రక స్తియున్

16

స్వాభీష్ట ప్రాప్తి హేతుః స్వయ మిహ పురుషైః స్వీకృతస్యా దుపాయః
శాస్త్రే తో కి చ సిద్ధః పున దభయతా సిద్ధ సాధ్య ప్రభేదాత్
సిద్ధోపాయస్తు ముక్త నిరవధిక దయః శ్రీమత స్సర్వ శక్తిః
సాధ్యోపాయస్తు భక్తి ర్మృగసన మితి పృథక్ తద్యోకార సిద్ధే

తన యిష్టారము స్వీకరింపునని శాస్త్రంబందు తోకమునెనం
దు నువాయం బని సిద్ధులై కి మరి అందున్ సిద్ధమున్ సాధ్యమం
చను భేదమునైన రెండు ముక్తి కయి అత్యంతానుకంపగుణం
బొనరన్ సర్వబలుండు శ్రీచఱుడె, సిద్ధోపాయచౌ భక్తి వ
ర్తనమే సాధ్య ముపాయ ముద్ది - అతడున్ రంజిల్లగా హేతువౌ

17

అత్యంతాకించనోఽహం త్వదవచరణతః సంన్నివృత్తో ద్యనాథ !
త్వం లేనై కాంతదీః స్వాం త్వమసి శరణ మిత్యధ్యవస్యామి గాదమ్
త్వం మే గోపాయితాస్యాః త్వయి నిహితభోరోఽస్మ్యేవ మిత్యర్పితాల్మా
యన్మై స న్యస్త తార స్సకృ దదతు సదా న వ్రయస్మ్యేత్ తదర్థమ్.

ఇల నెది లేని దుర్బలుడ నితరి నేయెడ దప్పు నేయుటల్
దలపున మాలతిన్ నిను దల చుటయందె మనంబు నిల్పెదన్
బలముగ నీవే నాడు శరణంబని నమ్మితి - నాడు భారమున్
నిలిపితి నీ పదాబ్జముల - నీవగు మేలిక నాకు నం చిటుల్
చెప్పుగ నాత్మ నర్పణము జేసి, పరార్థముగాన నింకపై
నలువగరాదు యత్ను మొకసారియొ, నిత్యమొ దాని గూర్చియున్.

18

త్యక్తిపాయా నపాయా నపి వరమ జహ న్మద్యమాం స్వార్థ వృత్తిం
ప్రాయశ్చిత్తం చ యోగ్యం విగద ఋణతతి ర్వంద్యవాక్యాం తితిః
భక్తి జ్ఞానాది వృద్ధిం పరిచరణ గుణాన్ సత్సమృద్ధిం చ యుక్తాం
నిత్యం యాచే దనన్య స్తదపి భగవత స్తస్య యద్వాఽప్త వర్గాత్

ఆ యాభ్యాత్మిక చింతనంబున నుపాయాపాయముల్ వీడి, ఆ
త్రియంబై తగునట్టి వృత్తమున నెమ్మిన్ మధ్యమావస్థితిన్
ప్రాయశ్చిత్తము గల్గి, తీర్చి ఋణముల్, ద్వంద్వములన్ నైచుచున్
స్పాయ దృక్తిని జ్ఞాన వర్తమున సత్సంపత్తి గైంకర్యమున్
దా యాచింపన్వలె నా రమేళు నధవా త త్పాద సేవాపులన్.

19

అజ్ఞా కైంకర్య వృత్తి వ్యనమ గురుజన ప్రక్రియా సేమి వృత్తిః
స్వార్థానుజ్ఞాత సేవా విదిషు చ శకనే యావ దిష్టం ప్రవృత్తః
కర్మ ప్రారబ్ధ కార్యం వ్రవదన మహిమ ధ్వస్త శేషం ద్విరూపం
భుక్త్వా స్వాబీష్ట కారే విశత్ భగవతః పాదమూలం వ్రవనన్.

అనఘులు దేశికోత్తముల ఆజ్ఞ మెయిన్ భగవత్ప్రియ క్రియా
దినిరతి చక్రసామ్యమున దిరువచు శక్త్యనురూప సేవలన్
దనరుచు కర్రై శేషము ద్విధా వ్రకృతమ్ము ప్రపత్తి యుక్తిచే
తునిగి నశింప సావభిమతితోన ప్రపన్నుడు జేరు శ్రీపతిన్

20

శ్రుత్వా స్మృత్యాభి శ్చ స్వయ మిహ భగవద్వాక్య వర్గేశ్చ సిద్ధం
స్వాతంత్ర్యే పారతంత్ర్యే వ్యనితర గతిః సద్వి రాశీయమానామ్
వేదాంతాచార్య ఇత్థం వివిధ గురు జన గ్రంథ సంవాదవత్సా
వింశత్యా న్యాసవిద్యాం వ్యవృణుత సుధియాం శ్రేయసే వేరికటేశం
భాతిన్ విస్మిడి వాత్సపాశి భగవ ద్వాక్యమ్ములన్ సిద్ధమై
స్వాతంత్ర్యమున, బారతంత్ర్యమ్మున విద్య తేవ్యమానంబునై
భ్యాతిన్ గాఢచిన్ న్యాస విద్యను గురు గ్రంథౌఘ సంవాదనం
బొత్తి రొప్పగ వ్యాకరించె నిగమాచార్యం దొగిన్, బండితుల్
ప్రీతిల్ల జెందగ న్యాసవింశతి యన్తున్ శ్రీ వేంకటేశుండు ధాన్.

సమర్పణ

సంసారావత్తవేగ ప్రళయన కుభద్య క్షేతిక ప్రేక్షితోఽహం
సంత్యక్తోఽన్యై రుపాయై తచుచిత చరితే వ్యవ్య కాంతాత్మిసంధి
నిశ్చుంక స్తత్త్వ దృష్ట్యా నిరవధికదయం ప్రార్థ్య సంరక్షకం త్వం
న్యన్య త్పత్నాధవమ్మే తతత నిజతతం విర్భుతో విశ్మతోఽస్మి

భవము నెడల్పు దేశికుల పావన దృష్టికి పాత్ర మైతి, పో
దవిలితి నన్యయోగముల, దప్పుడు త్రోవల ద్రొక్కనైతి, శం
క విడచి - తత్త్వ దృష్టి నొడికంబుగ నిన్ స్తుతియించితిన్ బ్రస
న్న వరద ! నాడు భారమును న్యూస మొనర్చితి నీ పదముపై
జవమున వీడితిన్ మమత - సత్య-రుజానిధి ! భీతి ద్రోలితిన్.

• • •

లలివి శ్రీమ త్తిరుమల నల్లాను చక్ర
వర్తి సంవత్సరమారాన్వవాభవుడు
కృష్ణమాచార్యు డిట్టు లాంధ్రీకరించె
న్యూస వింశతి - వరమని యాజ్ఞ చేత.



శ్రీ వేదాంత దేశికులు -

సంస్కృత సాహిత్య సేవ

'వ్యాకరణ విద్యా ప్రవీణ-సాహిత్య విద్యా ప్రవీణ - భాషా ప్రవీణ -

'వ్యాకరణాలంకార - సాహిత్యాలంకార'

శ్రీ అప్పల్ల సోమేశ్వర శర్మ, ఎం ఏ, పి ఓ యర్.



ఉపక్రమము

" యద్య ద్విభూతిషు త్సత్యం శ్రీమ ద్భూతిత మేవ చా
తత్త దేవాఽన గచ్ఛత్స్వం మమ తేజోంశ సంభవమ్ "

— (శ్రీమ ద్భగవద్గీత 10 - 41)

అని భగవ ద్వచనము అనగా - సృష్టిలోని అసాధారణ ప్రభావ సంపన్నము, శోభా సంవలీతము, సురుచిర స్ఫూర్తికము నగు ప్రతి వస్తువు నందును భగవ దంశ యున్నదనియు, అయ్యది - సర్వ సమ్యక్ము, సర్వ సుందరము, సర్వ వ్యాప్తకము నగు భగవ త్త్వమునకు ప్రత్యక్ష ప్రతీక మనియు - ఈ శ్లోక తాత్పర్యము

సామాన్య మానవునకు భగవ దనుభూతిని సులభము చేయుటకై అవిర్భవించిన సత్యవాణి అది, అట్లా భగవ దంశ సంభావితమైనవారే మహా పురుషులు, మహానుభావులు, కారణ జన్ములు, లోకోత్తరులు, మహా నాయకులు మహా దేశికులు మొదలగు విశిష్ట విశేషములతో వ్యవహరింపబడుచుండురు అట్టి వ్యక్తులు తరచుగా జన్మింపరు. ఎప్పుడో, ఎచ్చటనో, ఎల్లో వాని అవతారము సంభవించును, ధర్మ సంస్థాపనము, దీన జన సముద్ధర

ణము, సంఘ శ్రేయము, లోక కల్యాణము మొదలగునవి అట్టివారి అవి
ర్భావమునకు అది కారణములై అలలారుచుండును అట్టి మహా పురుషులు
పుణ్య భారతమున ఎందరో వెలసి, శాము తరించి, పరులను తరింపజేసి
యున్నారు 'శ్రీ వేదాంత దేశికులు' అను అన్వర్థ బిరుదమును స్వీకరించిన
శ్రీ వేంకటనాథాచార్యులు కూడ - మహానుభావ పరంపరలో ఒక దివ్య పీఠ
మును సంపాదించుకొన్న మహా మనీషి. వీరి చరితమును పరిశోధకులు
బహు ముఖములుగా, బహుళముగాను రచించి వెలయించినారు.

పరిచయము

శ్రీ వేదాంతదేశికులు - తిరుపతి శ్రీనివాస భగవానుని ఘంటావతార
మని ప్రతీతి ఈ విషయమును తమ సంకల్ప సూర్యోదయ నాటక ప్రస్తా
వన యందే - "ఉత్త్రేక్ష్యతే బుధజనై రుపపత్తి భూమ్నా, ఘంటా హరేః
సమజ నిష్ఠ యథాత్మ నేతి" అను మాటలలో - వారే సూచించుకొనిరి తమ
జీవిత మంతయు రామానుజ మతమును సమన్వయించుచు, ఏకైక మహా
నాదముతో ఘంట వలెనే విష్ణు పారమ్యమును బోధించుచు గడపిన మహా
నీయులు దేశికులు. వారి నాదము విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత మహాఘంటా
నాదమై సుప్రతిష్ఠిత మయ్యెను

వేదాంతదేశికుల విద్యాభ్యాసము చాలవరకు మేనమామ యగు
ఆత్రేయ రామానుజుల యొద్దనే జరిగెను. ఇరువదవ వత్సరము వచ్చుసరికే
దేశికులు సకల విద్యా పారంగతులై విలసిల్లిరి

వేదాంతదేశికుల వాస్తవ నామము - వేంకటనాథాచార్యులు అనియే.
కాని, వారు సాధించిన వైదుష్యమునకును, వేదాంతోపదేశమునకును

చిహ్నములుగా - 'వేదాంత దేశికులు', 'నిగమాంత దేశికులు', 'వేదాంతాచార్యులు' అను అన్వర్థ బిరుద నామములు వారికి లభించెను

దేశికుల మేనమామ యగు ఆత్రేయ రామానుజులు - విద్యా గురువే కాక, మంత్రదీక్ష గురువు కూడ అయ్యెను గరుడ, హయగ్రీవ మంత్రములను ఆత్రేయ రామానుజులు - తమ మేనల్లుడగు వేదాంతదేశికుల కుపదేశించి, వారి ప్రతిభకు వన్నెను, వాసినిచేకూర్చిరి.

క్రీ శ 1295 ప్రాంతమున - కాంచీపుర శ్రీవైష్ణవ సింహాసనాధిపతు లగు ఆత్రేయ రామానుజులు పరమ పదము నలంకరించిరి అపుడు, ఆ సింహాసనాధిపత్యము వేంకటనాథులకు లభించెను మఱి కొంత కాలమునకు శ్రీ వేదాంతాచార్యుల ప్రతిభా విశేషములను వినియు, వారి శక్తి సామర్థ్యముల నెరింగియు - శ్రీ సుదర్శన భట్టాచార్యులు శ్రీరంగ సింహాసనాధిపత్యమును శ్రీదేశికులను అభిషిక్తుల గావించిరి. ఇట్లు సింహాసన ద్వయాధిపతులై శ్రీ విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత వైశిష్ట్యమును దేశికులు - శిష్యులకు, భక్తులకు, పండితులకు, పామరులకు - అందరకును ప్రవచించుచు, తమ ప్రతిభా వైభవములను ప్రదర్శించుచుండిరి అంతయు గాక, నిరుపమాన కవితా ప్రోత్సాహి ప్రవాహ పరిపూర్ణులై, నిశిత తర్క వచః పరాభూతసకల ప్రతిద్వంధ్యులై, అనేకముగు సాహిత్య ప్రక్రియలను సంస్కృత-తమిళ భాషలలో నంతరించి, పరమత విధింపన, స్వమత స్థాపనాసహములు నయిన గ్రంథము అనేకములను రచించియు - 'కవితార్కిక కేసరి' అను బిరుదమును వైతము పొందగల్గిరి

తీర్థాటనము

వేంకటనాథులు కొంత కాలము తీర్థాటనము గూడ జరిపిరి. బృందావనము, మధుర, అయోధ్య, ద్వారక - మొదలగు ఉత్తర క్షేత్రములను, తిరుపతి, మధుకాంతకము, తిరుక్కోయిలూరు - మొదలగు పెక్కు దక్షిణ

తీర్థములను వారు సేవించిరి ఐనను, వారి వైదుష్యముతో విలసిల్లిన స్థలములు మూడు మాత్రమే యని చెప్పవలెను అవి-కాంచీపురము, తిరువాహింద్రపురము, ప్రస్తుతము మదరాసు రాష్ట్రమునోని 'కడలూరు' పట్టణమునకు సమీప గ్రామ మగు 'శ్రీరంగము' అనునవి.

స్తోత్ర గ్రంథ రచన

తిరువాహింద్రపురమున వేంకటనాథులు ఇంచుమించు పదునైదు వత్సరములు నివసించిరి అచటనే వారనేక గ్రంథములను రచించిరి అట్టివానిలో - స్తోత్ర - గ్రంథములే అధికము. ఒకపుడు కంచి యందును, మరియొకపుడు శ్రీరంగమునందును వసించుచు, గ్రంథములను రచించుచు, పీఠ ద్వయమును ఉపదేశ మణిప్రభా ప్లావితము గావించుచును - పవిత్ర జీవితమును గడపిరి.

ప్రతిభా విశేషములు

ఈ వేదాంతాచార్యులను గురించి అద్భుత కథ లనేకములు వ్యాప్తిలో నున్నవి అట్టివానిలో ముఖ్యమైన విశేషములు రెండు మాత్రమే మచ్చుకు పేర్కొనబడుచున్నవి 1) అద్వైత కవులతో పోటీ పడి, 'పాదుకా సహస్రము' అను స్తోత్రమును ఒకే రాత్రిలో రచించిరి 2) 'సంకల్ప సూర్యోదయము' అను నాటకమును మరియొక రాత్రిలో రచించిరి ఈ వేంకట నాథులకు తెలియని విద్యకాని, శాస్త్రము కాని, కళికాని-లేదని ప్రతీతి అందు లకే వారు - 'సర్వ తంత్ర స్వతంత్ర' అను విరుదమును పొందగల్గిరి.

దేశిక రచనలు - సంక్షిప్త పరిచయము

స్వమత స్థాపకములు, పరమత భంగకములు, సిద్ధాంత ప్రతిష్ఠాపకములు, నీ త్యుపదేశదాయకములు, శ్రీవైష్ణవచార ప్రబోధకములు నగు గ్రంథములను వేంకట నాథులు శతాధికముగ రచించిరి అట్టివానిలో - పరి

మాముల కొన్ని లఘువులు, కొన్ని గురువులు నున్నవి కాని, గుణ సంపదను బట్టి చూచిన, అన్నియు గురువులే యనదగియున్నవి. ఈ గ్రంథములను ఇంచు మించు ఆరు ప్రధాన శాఖలుగ విభజింపవచ్చును
 1) శ్రీవైష్ణవచారములను, మత రహస్యములను ప్రతిపాదించు రచనలు.
 2) శ్రీవైష్ణవ మత రహస్యములను, అర్చనా విధానములను ప్రతిపాదించు రచనలు
 3) భక్తువదేశ ప్రధానము లయిన గ్రంథములు, 4) కేవల సాహిత్య ప్రక్రియలు (కావ్య నాటకాదులు), 5) తాత్త్వికమైన పరిష్కార గ్రంథములు, 6) వ్యాఖ్యా గ్రంథములు - అనునవియే ఆ విభాగములు. ఆయా విభాగములకు జెందిన గ్రంథములు ఈ క్రింద పేర్కొనబడుచున్నవి.

1. శ్రీవైష్ణవచారములను మత రహస్యములను - ప్రతిపాదించు రచనలు :-

ఇవి సంస్కృతమునోను, తమిళమునోను, సంస్కృత తమిళభాషలు రెండును కలిసిన 'మణిప్రవాళ' యను నూతన శైలిలోను-రచింపబడినవి. న్యూన దశకము, న్యూన వింశతి, యజ్ఞోపవీత ప్రతిష్ఠ, ఆహార నియమము, శ్రీవైష్ణవ దినవర్క, తత్త్వనవనీతము, రహస్య నవనీతము-మొదలగునవి అరువది వరకు ఈవర్గమునందు చేరును ప్రపత్తి మాహాత్మ్యము, వైరాగ్య ప్రళంస, ఏకాదశీ నియమ విశేషములు, వైష్ణవుల వివిధాచార సంప్రదాయ శ్రవణోధము - మొదలగునవి వీనియందలి విషయములు ఇవి గ్రంథ పరిమాణమునుబట్టి, చిన్న చిన్నవిగా నుండును

2 శ్రీవైష్ణవ మత రహస్యములను, అర్చనాది విధానములను ప్రతిపాదించు రచనలు -

ఇవి సంస్కృతమునోను, మణిప్రవాళ శైలిలోను ఉన్నవి నిక్షేప రక్ష, పాంచరాత్ర రక్ష, నచ్చరిత్ర రక్ష, రహస్యత్రయ సారము-మొదలగునవి ఎనిమిది గ్రంథములు ఈ వర్గమునందు చేరును. ఇవియును చాల వరకు లఘువులే.

3 భక్త్యుపదేశ ప్రధానము లయిన గ్రంథములు :-

ఇవి చాల వరకు సంస్కృత మందును, ఒకటి రెండు ప్రాకృత భాషలందును కూర్చబడినవి. గద్య పద్యాత్మకము లయిన స్తోత్రములు - ఈ వర్గములో అధికముగా గలవు, హయగ్రీవ స్తోత్రము, గోపాల వింశతి, అభీతి స్తవము, అచ్యుత శతకము, గరుడ దండకము, సుభాషిత నీవి, పాదుకా సహస్రము - మొదలగునవి ఇరువది యారు కృతులను ఈ విభాగములో చేర్చవచ్చును. ఈ కృతులు గురు లము పమ్మేశన మన సగును

4 కేవల సాహిత్య ప్రక్రియలు .- (కావ్య నాటకాదులు)

ఇవి సంస్కృత మయములు. యాదవాభ్యుదయము - సంకల్ప సూర్యోదయము, హంస సందేశము, దయా శతకము, గోదా స్తుతి-అను నవి యైదును ఈ విభాగములో చేరును. ఈ యైదును ఇందులో మునుస్మిందు విపులముగా చర్చింపబడగలవు

5. తాత్త్వికమైన పరిష్కార గ్రంథములు .-

ఇవియు సంస్కృత మయములే. విశిష్టాద్వైత మతసిద్ధాంతములను.. తక్కిన ప్రణాళికతో సమర్థించి స్థాపించుట - ఈ గ్రంథముల కృత్యము. పీనిలో - శేంకట నాథుల వాద పటిమ, తర్క చాతుర్యము, ప్రతి పదము నందును ఉట్టిపడుచుండును. న్యాయ పరిశుద్ధి న్యాయ సిద్ధాంతము, శత దూషణి, నేశ్వర మీమాంస, పర మత భంగము, వాదిత్రయ ఖండనము - మొదలగు పండ్రిండు గ్రంథములు ఈ కోవలో చేరును. ఇవి యన్నియు - అన్ని విధముల - గురు గ్రంథములే.

6 వ్యాఖ్యా గ్రంథములు -

ఇం దొకటి తమిళము తక్కినవి సంస్కృతమయములు. అన్నియు.. శ్రీభాష్యాది మూల గ్రంథములకు విపుల వ్యాఖ్యా రూపకములు తత్త్వ

టీక, తాత్పర్య చంద్రిక, చతుశ్లోకీ భాష్యము, గద్యత్రయ భాష్యము-మొదలగు ఎనిమిది ఉద్గ్రంథములు ఈ శాఖకు చెందును

పైని వివరించిన శతాధిక గ్రంథములలో-ఒండు రెండు ప్రకృతము లభ్యము కావు ఇంకను మరి కొన్ని ప్రమాణముల వలన, దేశికులు నూట యేబది (150) వరకును రచనలు కావించినట్లు ఊహింపవచ్చును కాని, అవేవియు నేడు ఉపలభ్యములు కావు. వానిని గూర్చిన చర్చయు - ఇట అనావశ్యకము.

దేశికుల సంస్కృత సాహిత్యము - లఘు సమీక్ష

'హితము' అనగా రసము సహృదయు లందరకును ఆనందమును కలిగించునది కావున, అది హితమైనది. హితముతో కూడినది "సహితము". "సహితస్య భావః - సాహిత్యమ్" అని వ్యుత్పత్తి. 'రసము - రసాస్వాదమును ఆందించునది - సాహిత్యము' అని-ఆలంకారిక శిరోమణులు, కవిత్వ రహస్య వేదాలు నగు పెద్దల తాత్పర్యము. వాగ్వికార మంతయు - సాహిత్యము కానేర దనియు, సరస వాగ్గుంఫనమే సాహిత్య పదార్థ మగుననియు సారాంశము. ఈ పద్ధతి ననుసరించి చూచినచో - శాస్త్ర గ్రంథములు మొదలగునవి సాహిత్య విభాగమున జేరవు భావనా నిదానములై, చమత్కార జనకములై, జీవద్వర్ణనా రూపములై యున్న గ్రంథములే ఈ విభాగమున జేరదగినవి కాగా, వేదాంత దేశిక వాఙ్మయ సాగరములో - సాహిత్యామృత కలశములని చెప్పదగినవి సహృదయామర పేషియ మానములైనవి, కవి మకుట జేగీయమానములైనవియు - అయిదారు గ్రంథములు, కొన్ని స్తోత్ర కావ్యములు - విలసిల్లుచున్నవి 'హంస సందేశ' మను నొక లఘు మహా కావ్యము, 'యాదవాఖ్యుదయ' మను నొక గురు మహాకావ్యము, 'సంకల్ప సూర్యోదయ' మను నొక మహానాటకము, 'దయా శతక' మను నొక స్తోత్ర కావ్యము, 'గోదాస్తుతి, యనునొక

స్తోత్ర కావ్యము, ప్రముఖములగుకొన్ని స్తోత్ర కావ్యములును-పై పట్టికలో వేరును ఈ సంస్కృత సాహిత్య ఖండముల స్వరూప స్వభావములను, మాధుర్యమును గ్రహించి దేశికుల వైశిష్ట్యమును దర్శింపము గావుత !

1 హంస సందేశము -

ఇది రెం డా యానముల కావ్యము. మొదటి యానమున అరువది, రెండవ యానమున ఏబదియు . మొత్తము నూట పది పద్యములతో కూర్చబడిన వాగ్దేశి కంఠహారమై యిది యొప్పుచున్నది కాళిదాసుని మేఘ సందేశము జగత్ప్రసిద్ధము అయ్యది ఒక నూతన సాహిత్య ప్రక్రియ, సర్వాంగ సుందరము, రస పరిపూర్ణము నగు సాహిత్య మంటాష. అద్దాని అడుగు జాడలలో వెలసిన సందేశ కావ్యములు - సంస్కృత సాహిత్య ఛాండాగారములో పెక్కు లున్నవి. కాని, దాని ప్రమాణమును మాత్రము సాధింపకపోయినవి. కాళిదాసునందు గల గౌరవ భావముతో - ఆతని మేఘ సందేశము వలన భావావేశము నంది, అట్టి కావ్యమునే రచింప నమ కష్ట, ప్రమాణమునందు నైతము సమకము సాధించి, 'హంస సందేశము'ను భావుక వర్ణమున కందించి, 'నెబాన్' అనిపించుకొన్న వ్యక్తి పేంకటనాథు రాక్కరే. సందేశ కావ్యముతో - గ్రంథ పరిమాణ మధికముగ నుండదు. ప్రకృతి దృశ్యములను మనోహరముగ కనులకు గట్టినట్లు వర్ణించుట, భావుక భావ తరంగములను ఉవ్వెత్తుగ లేవదీయుట, ప్రేమరహస్యములను వింగళించుట, ప్రేమికుల హృదయములను విప్పి చూపుట, రచన - లయ బద్ధమై, సంగీతానుగుణముగ వరలుటయు-సందేశకావ్యము యొక్క ముఖ్య లక్షణములు మిగుల సున్నితమైన వివ్రలంభ శృంగార మిందు సర్వా వయవ వ్యాపకముగ నుండును అందుచేతనే - "బహు రత్నీయసీ దృశ్యతే గుణః " (చిన్న వస్తువువందు పెద్ద గుణ ముండుట) అను లోకోక్తి ననుసరించి, పరిమాణమున అల్పమైనను, ఇట్టి కావ్యమును - గుణ గౌరవమును బట్టి, మహా కావ్య మనుచుందురు

వేదాంత దేశికులు హంస సందేశమునకు - మేఘ సందేశమునే మాతృకగా నుంచుకొనె ననుటలో నేమాశ్రము సంశయము కెడు అదియే కథా ప్రకాశి. అవియే వృత్తములు. ఇంచు మిందు - అదియే గ్రంథ పరిమితి అట్టిదే వర్ణనా పక్కిక అట్టివియే లోకోక్తి వుంజములు అయినను, హంస సందేశము - మేఘ సందేశమునకు కేవలము ప్రతికృతి మాత్రము కానేరదు

శ్రీరాముడు హనుమంతుని వలన లంకలో నున్న సీత యొక్క వృత్తాంతమును విని, సీతానయనమును నిశ్చయించుకొనును కాని, సీత యొక్క దయనీయ స్థితిని తలంచుకొనుటచే అతనికి రాగోద్ధీపనము జరిగి, విరహతాప మత్యధిక మగును ఒక రాత్రియంతయు అట్లు జాధపడి, మననా దుదయమున - సమీపమందున్న క్రీడా సరస్సులో నొక రాజ హంసను గని, దాని ద్వారమున సీత కొక ప్రణయ పూర్ణ మగు సందేశమును పంప సమకట్టి, హంస నర్థించును దానికి లంకా మార్గమును, సందేశమును ఉపదేశించును. ఇది - హంస సందేశము యొక్క యితి వృత్తము.

సామాన్యముగా సందేశ కావ్యములు - నాయకుడు దూతకు సందేశమును చెప్పుటతోనే ముగించును. విరహ సంతప్తుడగు నాయకుని భావ రేఖలను చిత్రించుటయే సందేశ కావ్యము యొక్క ప్రముఖ లక్ష్యము తరువాత యంశ మంతయు-భావుకుని ఊహా ప్రపంచమునకు విడువబడును హంస సందేశము కూడ నట్లే ముగిసినది. కాని, చివరిపద్యములో - శ్రీరాముడట్లు సందేశము నంపి, వేంటనే రావణుని జయించి, సీతతో కలిసి, అయోధ్యకు చేరినట్లు - నాయకా నాయకులను తుదకు కలుపుట-సందేశ కావ్య సామాన్య ప్రకాశికకు అనుకూలము కాదు. అయినను, వేంటటాధు డిట్లు వర్ణించుట కొక తాత్పర్య మున్నదని యూహింపనగును కాళిదాసుని సందేశకావ్యము, తదనుసార లగు కావ్యాంతరములు-కేవలము మానవ ప్రేమను, విరహమును త త్వరూప స్వభావములను చిత్రించుటకు మాత్రమే యుద్యమించి

నవి. హంస సందేశ మట్లు గాక, దివ్య ప్రేమను వివరింపటకు పూను
కొన్నది. బ్రహ్మలంబ శృంగారము మాత్రమే యిందు వ్యంగ్యమై యూరు
కొనదు దానితోపాటు శ్రీవైష్ణవ తత్త్వ రహస్య మొకదానిని చూచాయగా
భక్త శిఖామణుల కందిచ్చును ఇట్లు కొంతవరకు సంకేతికార్థమును
బోధించు రచనా పద్ధతిని - 'సాంకేతిక రచన' - యందురు దేశికులు తమ
రచన లన్నింటిని - శ్రీవైష్ణవ సిద్ధాంత బోధకములుగానే సాగించిరి లౌకిక
విషయముల కందు లావు లేనే లేదు కొన్ని రచనలు వాచ్యముగ, మరి
కొన్ని వ్యంగ్యముగ, ఇంకను కొన్ని సంకేత ప్రాయముగను విశిష్టాద్వైత
తత్త్వమును వెల్లడించుచుండును కావున, వాని నన్నింటిని - శ్రీవైష్ణవ
సువర్ణ డిండిముము లని పేర్కొనవచ్చును హంస సందేశము ఛాయా
రూపముగా కనబరచు రహస్య మి ట్లుండును -

'శ్రీరాముడు సకల కల్మాణ గుణ నిలయుడు, దయానిధి యగు
పరాత్పరుడు సీత-భగవ దంశిము, భగవ ద్విరహ వేదనా సహిష్ణువు నగు
జీవము భగవంతుడు జీవుని విరహమును సహింపలేడు. ఇరువురను విడ
దీసిన సంసారమే రావణుడు కుద్ధ సత్త్వ స్వరూప మగు హంస - పరమ
ప్రసన్నుడగు ఆచార్యుడు ఆచార్య సందేశము వలన జీవుడు ముక్తుడై,
పరమ పదము నందును. ఆ పరమ పదమే అయోధ్య.

ఈ తత్త్వమును స్ఫురింప జేయుటకే వేంకటనాథుని నాయకా నాయ
కుల పున స్సమూపేశమును ఉపవర్ణించిరి. ఇయ్యది - దివ్యప్రేమ లీలా
నిలాస ప్రపంచమున అవశ్యకము ప్రసత్తి మార్గమునకు అవినాభూతము.
శరణాగతికి శరణ్యము

2 యాదవాభ్యుదయము -

క్షీరసాగర మంతటి మహాకావ్య మిది విబుధ వరేణ్యులు సత
మతమై మఢించినచో - తత్త్వామృతమును సమగ్రముగ సమర్పింపగలదు

అయితే, భావుక సందోహ సామాన్యముగ ఆ యమృతమును పంచినెట్లు
 టకు మ రొక మోహిచీ స్వరూపమే సమర్థ మగు నేమో ! సంస్కృత
 సాహిత్య మహా సాగరములో - అనర్థ మైన మహా కావ్య రత్నములు
 కొలదిగనే యున్నవి అం దీ యాదవాభ్యుదయ మొకటి. మహాకావ్య విరు
 దము దీని కన్ని విధముల అన్వర్తమై యొప్పుచున్నది పరిమాణమును బట్టి,
 శబ్దాలంకార పై శిష్టమును బట్టి, భావనా సౌందర్యమును బట్టి, శ్రీవైష్ణవ
 రహస్యామ్నాయమును బట్టి, విగళిత వేద్యాంతరమును బట్టి - ఇది యెది
 యన నేల ? మహాకావ్యతా సంపాదక మయిన ఏ గుణములను బట్టి పరిశీ
 లించినను - యాదవాభ్యుదయము మహా కావ్యమే యగును.

ఇచ్చుది యిరువది నాలుగు సర్గల కావ్యము శ్రీకృష్ణుని యవతారము
 మొదలుకొని, మహాభారత భాగవతాది పురాణసముదాయములో నుపలబ్ధము
 లగు శ్రీకృష్ణ చరిత ఘట్టములను, లీలా విభూతులను - కూలంకషముగ
 నేకరించి, 'శ్రీకృష్ణ లీలా సర్వస్వ' మన దగినట్లు ఇతి వృత్తమును ప్రపం
 చించి, గోపీకృష్ణ దివ్య ప్రేమానుభవమును సంప్రదాయానుగుణముగ
 వ్యాఖ్యానించుటతో - దేశికులు కావ్యమును ముగింతురు.

యాదవాభ్యుదయములోని ముఖ్య తత్త్వము మాత్రము దివ్యప్రేమ
 విభూతియే ఆస్వారుల మధుర భక్తి సంప్రదాయమును సంపాదించి, తమరు
 శ్రీమన్నారాయణునియందు ప్రేమకు - అన్యపదేశమున, లేక - ఆత్మా
 శ్రయ కవితా ధోరణిలో అభివ్యక్తము గావించినారు - భక్త పుంగవు లగు
 వేదాంత దేశికులు.

3. సంకల్ప సూక్ష్మోదయము :-

విశిష్టాద్వైత తత్త్వమును విశిష్టముగ, పండిత - పామర మనోరంజ
 కముగ ప్రసరింపజేయుటకు కృతవిశ్వయలైన కృతకృత్య మూర్ధన్యులు
 వేదాంతదేశికులు ఘంటావతారు లగు వారు - సంకల్ప సూక్ష్మోదయమును

రచించి, విష్ణుసారమ్య ఘంటా నాదమును శ్రీవైష్ణవ శ్రోత్రకుహరములలో శాశ్వతముగ ప్రతిష్ఠించినారు.

సంకల్ప సూర్యోదయము వది యంకముల రూపకము. వివేకము, సుమతి, సిద్ధాంతము, తర్కము, వాదము, సంకల్పము, శ్రద్ధ, విష్ణుభక్తి, మహా మోహము, దుర్మతి - మొదలగునవి పాత్రములు శాంతముప్రధాన రసము 'భక్తి ప్రపత్తల వలననే వరమ వదమును పొందవచ్చును.' 'శ్రీమన్నారాయణుడే పరతత్త్వము', 'మతాంతరములు సాదేయములుకావు' అను సంశయములు సూత్రప్రాయముగా నిందు ప్రతిపాదించబడినవి శాస్త్ర సిద్ధమై, వటిష్ఠమైన వాక్య విన్యాసము అడుగడుగునను, మహా భావ పరిపూర్ణము లగు పద్యములు అయ్యవి బహు శత సమిగ్ధితములు, సుదీర్ఘ సంభాషణములు, యుక్తి ప్రతియుక్తులు కొల్లలుగ లోకోక్తులు, మొత్తముపై యాదవాభ్యుదయము వలెనే యిదియును ఒక మహా ప్రబంధమై యలరారుచున్నది

శ్రీరామానుజ మత తత్త్వమును, ఆళ్వారుల ద్రావిడామ్నాయరహస్యములను, తర్క కర్కశము లగు సంభాషణములతో నిందు వెల్లడించుట దేశికుల యభిప్రాయము కావున, ఈ సంకల్ప సూర్యోదయమును కేవల రూపకముగా గాక, శ్రీవైష్ణవ సిద్ధాంత అము సర్వస్వముగా భావించుకొనుటయే సముచితము.

ఈ నాటక మందలి ప్రధాన ప్రతిపాద్యము మాత్రము ప్రపత్తి. లేక శరణాగతి, భక్తి యొక్క పరాకాష్ఠయే ప్రపత్తి. భక్తి - మూల సద్భుతమైనచో, ప్రపత్తి-భావ్య సమిగ్ధతము భక్తి-వేద సంహిత అనుచున్నచో, ప్రపత్తి-ఉపనిషత్తు. "సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య, మా మేకం శరణం ప్రజ" అన్న భగవానుని యుపదేశము ననుసరించి, మహా విశ్వాసముతో జీవుడు శ్రీమన్నారాయణుని శరణు జొచ్చుటయే ప్రపత్తి ఇయ్యది-రామానుజాగమ సారము. ఆళ్వారుల ఆమ్నాయ సాగరమును ముఖించి సంపాదించిన

అమృతము ఈ యంశమునే దేశికు లీ నాటకమున బహు ముఖములుగా ప్రవచించినారు

4. దయా శతకము :-

తిరుమల ప్రభు వగు శ్రీనివాసుని పానారవిందములందు శరణాగతులైన వేదాంతాచార్యులు - అనన్య భావనతో సమర్పించిన అష్టోత్తర శత పద్య చునుమాంజలి యీ శతకము. ఇట్టి శతకములు, స్తోత్రములును - ఎన్నియో యీ కవిసింహుని ధీర గంభీర స్వరములుగ వెలువడియున్నవి అయినను, భావనా ప్రకర్షను, కవితా రహస్య ఎముదాయమును పరిశీలించి, సాహిత్య వేత్తలు-ఈ దయాశతకమును, గోదా స్తుతిని మాత్రమే సాహిత్య ప్రపంచములో విశిష్టములుగా పరిగణించినారు కేవల స్తోత్రము అన్నియు అంత మాత్రమున తీసిపోయినవని భావము కాదు సాహిత్యతా విదానము లగు కొన్ని లక్షణములను పురస్కరించి, అట్లు వర్గీకరించుట ఛావుక వర్గమునకు సహజ లక్షణము అర్ధహృదయమును ప్రతి క్షణమునను - కదిలించివేయు నొక సున్నితమైన భావము నూతనగా గొని, రూపకోత్రేప్తికాది భావనా విధానములగు అలంకారములతో, ప్రకృతి దృశ్యచిత్రీకరణములతో సరస్వతి యందెల సవ్వడిని బోలు పద నముదాయముతోను-పర్వ లెత్తిన కవితా స్రవంతిని 'భావకావ్య' మని వ్యవహరించుట అధునిక సాహిత్య పరిశీలకుల సంప్రదాయము. ఇట్టి కావ్యమునకు సంగీతమును, గూడ మేళవించినచో - అది సర్వ ప్రాణి సంమోహన మగును ఇట్టి కావ్యములనే పాశ్చాత్య సాహిత్య పరిభాషలో - 'ఎరికల్ పాయిట్రీ' అందురు హంస సందేశ సమీక్ష సందర్భమున, ఈ యంశములు కొలదిగ ప్రస్తావింపబడినవి ఆవసర మని, మరల నిచట పునశ్చరణము జరిగినది.

కాగా - దయా శతకము, గోదాస్తుతి అను నీ రెండింటిని - 'భావ కావ్యములుగా' - పరామర్శించి, మిగిలిన స్తోత్రములను స్థాని పులాక న్యాయముగా పరిచయము చేయుట సంకల్పితము.

దయా శతకము శ్రీనివాస భగవానుని చరణ శరణాగతు లయిన నిగమాంత దేశికులు - శ్రీశుని దయా విభూతి నుద్దేశించి కావించిన అత్యునివేదనము శ్రీమ న్నారాయణునకు - శ్రీ, దయ - అను రెండు మహావిభూతులు కలవు అందు మొదటిది - జీవులను సంసారమున బడవేసి, విమోచించుచుండును. రెండవ దగు దయ - జీవులను సంసార కూపము నుండి ఉద్ధరించుటకు సదా ప్రయత్నించుచుండును, ప్రయత్నిమే కాని సమగ్రముగ నుద్ధరించి, చరితార్థులను చేయును ఆ దయ - జగజ్జనని-శ్రీనివాసునే వీర విహారము చేయుచుండగ నియమింపగల మహా శక్తి అట్టి దయామయి నుద్దేశించి, త మ్మిద్ధరింపు మని భక్తులు వివిధముగ గావించిన ఆక్రోశములు - భక్తి సాహిత్యములో అనేకములు అట్టివానికి తలమానిక మీ దయా శతకము ఇందు వేంకట నాథులు - దయను పర స్పహాసరూపములతో, ఉత్ప్రేక్షలతోను సంభావించి, భావుకుల హృదయములను - భక్తిరసాస్వాదితముల జేసినారు

5 గోదా స్తుతి ..

ఇరువది తొమ్మిది శ్లోకములతో గూడిన చిన్న ఖండ కావ్య మిది. శ్రీ విష్ణుచిత్తుల కుమారీ రత్నము 'ఆండాళ' ఆమె శ్రీరంగనాథుని వలచి, తపించి, తుద కా స్వామికి అత్యైర్పణము గావించుకొన్నది ఈ సాధ్వీ మణియే గోదాదేవి. ఈమె ఎరితము - తైష్ఠ్యవ నిరప్రదాయులకు సదా ఉపాధేయము ఈమె ప్రేమ - ప్రపన్నులకు శిరోధార్యము. అహమహామికతో అనుసరింపదగిన - మధుర నుధురమైన ప్రేయసీ భావ మిది. అశ్వారు లందరును ఆవలంబించిన మార్గ మిది శ్రీశుని దరణ సార్పిధ్యమును పొందుటకు - ఉత్తమోత్తమ మయిన సాధనము. "తేషాం నిత్యాభియుక్తానాం యోగ క్షేమం వహా మ్యహమ్" అని, భగవానుడు ముక్త కంఠ మురజెప్పిన మహోపదేశము అందువలననే, పరమ భాగవత పరంపరలో - గోదాదేవికి ప్రముఖమైన స్థాన మున్నది కావుననే, వేదాంత దేశికులును

గోదాదేవి నుద్దేశించి, తమ మధుర భావకోకిలల నుల్లము లుల్లసేంపబాడిరి
ఆమె యవలంబించిన మార్గము - తమకును శరణ్య మని సంభావించిరి.

ఇంతలో - ప్రధానముగ వర్గీకరించి పరామర్శింప దలచిన దేశిక
సాహిత్య పిండ ఖర్జూరములను భావుక ఎమకమున మంచిన ట్లయినది
అనుభవించి ఆనందించుట - వారి వంతే మరి

స్తోత్రములు

అనన్య సాధారణమైన భక్తి ప్రపత్తి భావములతో వేదాంతాచార్యుల
కంఠము నుండి వెలువడిన స్తోత్ర కావ్యములు నుచూరు ముప్పది వరకు
నున్నవి పైని చూపిన 'గోదాస్తుతి', 'దయా శతకము' కూడ - ఈ సంఖ్య
యందు చేరినవే అయినను ఒక ప్రత్యేకమైన హుపుతో ఆ రెండింటిని పేరు
చేయుట సంభవించినది ఇతర స్తోత్రములును కావ్య సంపత్తి మృద్ధమురే
యని ఇంతకు మున్నే సూచిత మైనది కదా ! అయినచో - స్తోత్రముల
నన్నిటిని యథా తథముగ పరామర్శించినందువలన, గ్రంథ విస్తరమగును.
కావున, కొన్నింటిని మాత్రమే దిగువ పరిశీలించుట జరుగును

ఏదైన నొక దేవతా మూర్తిని భావించి, భక్తి మార్గము లగు వాక్కుల
లతో - త దర్పితము చేయబడిన సారస్వత ప్రక్రియను - 'స్తోత్ర' మని
వ్యవహరింతురు పాదాది కేశాంత వర్ణనము, కేశాది పాదాంత వర్ణనము,
గుణ గణ వర్ణనము, స్థల వర్ణనము, పరిసర వర్ణనము - మొదలగునవి
ఇందు ప్రధాన విషయములై యుండును, ఏదియో నొకటియే లక్షణ ముండ
వలె నన్న నియమ మేదియు లేదు భక్తుడు తనకు తోచిన విధమున, భగ
వానుని కీర్తించుటయు, అచట నచట కాననగును ఇట్టి రీతితో నడచినదేశిక
స్తోత్ర సముదాయమునో - 'హయగ్రీవస్తోత్రము' మొదట పేర్కొన దగినది.

1 హయగ్రీవ స్తోత్రము -

హయగ్రీవుడు దేశికుల కిష్టదైవము ప్రత్యక్ష మయి, నోట సమృతము చిలికి, దేశిక వాణికి అమృతత్వమును ప్రసాదించిన మహా మూర్తి, శ్రీ వైష్ణవ సంప్రదాయములో-విద్యాలకు అధిదైవతమైన మహానుభావుడు కావుననే, వేంకటాచులు ఉత్కటమైన కవితావేశముతో, ఉత్కంఠతోను ఈ స్తోత్రమును రచించిరి హయగ్రీవుని శుద్ధ స్పటిక నదృశునిగ, కాంతిస్వరూపునిగ, విద్యుల కధిపతిగ, గురువుగ, వా గధీశునిగ - ఇంకను ఏన్నో విధములుగను స్తుతించి, తమ వాక్రవాహముల కనర్గళత్వమును, అజేయత్వమును ప్రసాదించు మని యర్థించిరి అతి ప్రసిద్ధ మయిన "జ్ఞానానందమయం దేవం " ఇత్యాది శ్లోకము - ఈ హయగ్రీవ స్తోత్ర మందలి శ్రీకారమే

2 గరుడ పంచాశత్ :-

తాము ఉపదేశమును పొంది, జపించి, సంపూర్ణ సిద్ధిని పొందిన గరుడ మంత్రమున కధిదేవత యయిన గరుడు సుద్దేశించి, ఉత్తంగ గంగా ప్రవాహమువలె మహా గంభీరమైన ఛాటితో కవితా దేవీ స్రగ్ధర లగు స్రగ్ధరా వృత్తములతో వేదాంత దేశికులు సాగించిన స్తోత్రరత్న మిది

3 భగవద్ధ్యాన స్తోపానము :-

శ్రీనివాసుని దయ సుద్దేశించి వెలువడిన దయా శతకము వలెనే, శ్రీరంగనాధుని సౌందర్యము సుద్దేశించి వెలువడిన స్తోత్రమిది. 12 శ్లోకములలో - రంగనాధుని పాదములు మొదలుకొని, కిరీటము వరకు గల భాగములు మనోరంజకముగ వర్ణింపబడినవి. కవుల కిది భావ జలధి. భక్తులకు తారక మంత్రము, ప్రభుస్థులకు పరమ పదము.

4 పాదుకా సహస్రము .-

భక్తి, దివ్య ప్రేమ, శరణాగతి, విసయము, కైంకర్యము, భాగతా రాధనము, నైవ్యానుసంధానము, కర్తవ్య పరాయణత్వము - మొదలగు శతాధికములయిన శ్రీశైష్ణవ సంప్రదాయ రహస్యములకు నిలయమైనది ఇందు - శ్రీరంగేశుని పాదుకలను నుమారు పేయి శ్లోకములతో ఆసు సంఘించినారు దేశికులు వాల్మీకి యొక్క పోకడలు, ద్రావిడామ్నాయమౌళి యగు నమ్మాళ్వారుల భావనా విశేషములును - ఇందు పుష్కలముగా ననుసరింపబడినవి

5 శ్రీ స్తుతి -

ఇవనది యైదు వద్య పుష్పములతో వేదాంత దేశికులు - జగ జ్ఞుని యైన శ్రీదేవికి సమర్పించిన భక్త్యంజలి యిది

ఉపసంహారము

శ్రీ వేదాంత దేశికుల కవిత యంతయు - భక్తి, శాంతి రస ప్రధానము వారు వాక్రుచ్చినట్లే, రసాంతరముల కందు తావు లేదు ఎచ్చి భావుకుడైనను - ఆ భక్తి, శాంత రసములతో మునిగి, తన్మయుడు కాక తప్పదు అదొక భాగీరథీ ప్రవాహము అదొక రమ్య ప్రళాంత తపోవనము అదొక సద్యః కలిమల నిర్ద్వంక మగు సిద్ధి క్షేత్రము అదొక శ్రీనివాస కృపా ప్రవాహము అదొక వరదరాజ దత్త వర ప్రసాదము అదొక శ్రీరంగనాథ మందస్మిత ప్రభా పూరము ఈ రీతిగా దేశికుల సంస్కృత సాహిత్యము - ఎహు భంగులుగా విల్లి విరియుచున్నది.



ప్రముఖ వైష్ణవ క్షేత్రములు -

త ద్విశేషములు

'సుధీమణి'

శ్రీమాన్కందాడై శ్రీనివాసాచార్యులు, ఎం ఏ ,



“ శ్రీరంగం కరికైల మంజునగిరిం తార్వ్యాది సింహాచలం
శ్రీకూర్మం పురుషోత్తమం చ బదరీ నారాయణం నైమిశమ్
శ్రీమద్ధ్వారవతీ ప్రయాగ మధురా ఐయోధ్యా గయా పుష్కరం
సాలగ్రామగిరిం నిషేవ్య రమతే రామానుజోఽయం మునిః ”

శ్రీరంగము, తాంబీపురము, వేంకటాచలము, గురుడాచలము, సింహాచలము, శ్రీకూర్మము, బదరీనారాయణము, నైమిశారణ్యము, ప్రయాగ, మధుర, అయోధ్య, పుష్కరము, సాలగ్రామము - మొదలైన దివ్య క్షేత్రములను కొన్నింటిని భగవద్రామానుజులు నేవించియున్నారు వేన్నిద్దరాశ్వాదులు - 108 దివ్య క్షేత్రములలో గల అర్చామూర్తులను తమ తమ దివ్య ప్రబంధములలో మంగళాశాసనము గావించియున్నారు ఈ 108 దివ్య దేశములలో - ఆశ్వాదులు అవకాశము కొలది కొన్నింటిని మాత్రమే నేవించి యుండిరి. ఐనచో - ఈ అష్టోత్తర శత (108) దివ్య క్షేత్రములలో - ఇరుచది యైదు దివ్య క్షేత్రములు - మిక్కిలి ప్రసిద్ధములై యున్నవి. అవి యెన్ని యనగా -

1) శ్రీరంగము 2) తిరుమాలిరుంశోలై 3) గోష్ఠీపురము 4) శ్రీవిల్లి పుత్తూరు 5) ఆశ్వాదు తిరునగరి 6) వానమామల 7) తిరుక్కురుంగుడి

- 8) తిరువనంతపురము 9) తిరువాహేంద్రపురము 10) కాంచీపురము
 11) తిరువచ్చూరు 12) మహాబలిపురము 13) తిరువళ్ళిక్కేరి
 14) పుటికాచలము 15) వేంకటాచలము 16) అహోబిలము 17) అయోధ్య
 18) నైమిశారణ్యము 19) సాలగ్రామము 20) బదరికాశ్రమము 21) దివ
 ప్రయాగ 22) నంద ప్రయాగ 23) ద్వారక 24) గోవర్ధనము
 25) గోకులము - అనునవి,

ఈ ఇరువది యైదు (25) దివ్య క్షేత్రముల వైభవ - విశేషములు
 ఎల్లఱకును అవశ్య గ్రహణీయములై యున్నవి

1. శ్రీరంగము

ఈ శ్రీరంగ క్షేత్రము - దక్షిణ భారతము నందలి తమిళనాడు రాష్ట్ర
 ములో - తిరుచినాపల్లి పట్టణమునకు సమీపమున నున్నది. ఇచట వేంచేసి
 యున్న స్వామి - శ్రీరంగనాథుడు. ఈ స్వామి - దక్షిణాభిముఖముగా ఆది
 శేషునిపై పవళించియున్నాడు. ఈ శ్రీరంగనాథుని దేవేరి - శ్రీరంగనాద్రి
 యారు. ఈ ఆలయ విమానము ప్రణవాకారముగా నుండును. పరిసరము
 ననే కావేరీ నది ప్రవహించుచుండును ఒక వంక చంద్ర పుష్కరిణి. ఇత్యాది
 విశేషములతో ఈ శ్రీరంగ క్షేత్రము - కలియుగ వైకుంఠముగా విరాజిల్లు
 చుండును

“ కృతే యగే దేవరాజః త్రేతాయాం రంగనాయకః

ద్వాపరే తు జగన్నాథో కలౌ వేంకటనాయకః ”

అనునట్లు - త్రేతా యుగములో ఈ రంగనాథస్వామి ఆలయ ప్రభావము
 ఇతోధికముగా నుండి యుండునని తెలియవచ్చుచున్నది.

పన్నిద్రాక్షారులలో - ఒక మధురకవియాక్షారులు గాక, మిగిలిన
 పదునొకండు మంది ఆక్షారులును ఈ శ్రీరంగనాథుని తమ తమ దివ్య
 ప్రబంధములలో మంగళాశాసనము గావించియే యున్నారు.

స్వయం వ్యక్త క్షేత్రములలో ఇది మొదటిది స్వామికి అర్చనాదులు పాంచరాత్రాగమానుసారము జరుగునట్లు భగవద్రామానుజులు కట్టుబాటు చేసిరి శ్రీమద్రామానుజులు ఈ క్షేత్రమున 60 సంవత్సరములు గడపినట్లు, చరిత్రాధారమును బట్టి తెలియుచున్నది ఇచట పర్యదినములలో - వైకుంఠ ఏకాదశి - అతి ముఖ్యమైనది పెరియనంబి, భట్టరు, వడక్కు తిరుప్పిటి పిళ్ళి, పిళ్ళిలోకాచార్యులు వంటి ఆచార్య వర్ణుల జన్మ స్థల మీ శ్రీరంగక్షేత్రము నాదమునులు, యామునాచార్యులు, భగవద్రామానుజులు, శ్రీవత్సాకంమిత్రులు, వేదాంతదేశికులు మున్నగు ఆచార్య సముఖులు ఈ శ్రీరంగ క్షేత్రమునే కేంద్రము గావించుకొని, విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత ప్రచారమును కొనసాగించిరి తొండరదిప్పొడి యాళ్వారులు, తిరుప్పాళ్వారులు - ఈ శ్రీరంగక్షేత్రమునందే పరమపద మలంకరించిరి

తిరుమంగ యాళ్వారులు ఈ శ్రీరంగ క్షేత్ర దేవాలయాదులను జీర్ణోద్ధరణము గావించుటకు, ఎంతో శ్రమించినట్లును, తురుష్కుల దండయాత్రలు జరుగుచున్న సమయమున - వేదాంత దేశికులు అనేక కష్టములను సహించి, శ్రీరంగనాధుని అర్చా విగ్రహమును వే రొక తావునకు తరలించి, దండయాత్రలు సమసిన యనంతరము శ్రీరంగనాధుని అర్చా విగ్రహమును మఱల యథాస్థానమునకు జేర్చి రనియు, అట్లే విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత గ్రంథములను సైతము తురుష్కుల బారి నుండి కాపాడి రనియు తెలియుచున్నది

ఈ శ్రీరంగ నగరము సప్త (7) ప్రాకార సంయుక్తమై సంశోభించుచుండును. మొదటి ప్రాకారమున శ్రీరంగనాథస్వామి దేవాలయము, విలుక (కిళి) మండపము కలవు రెండవ ప్రాకారమును - 'విరజి పీఠి' యని వ్యవహరింతురు ఈ ప్రాకారములో దక్షిణపు వైపున చంద్ర పుష్కరిణి, పొన్న చెట్టు శ్రీ కోదండరామస్వామివారి ఆలయము, తిరుమళికై యాళ్వారుల ఆలయము, తిరుక్కచ్చినంబి ఆలయము, సమాధిళ్వారుల ఆలయము, మధురకవి యాళ్వారుల ఆలయము, తిరుమంగయాళ్వారుల ఆలయము,

ఉత్తరపు వైపున - భగవద్రామానుజుల ఆలయము, సూర్య పుష్కరిణి, ఎత్తుగా గల గదుత్తైందుని ఆలయము కలవు 'ఆళ్వార్ తిరుచ్చి' అనబడు నాల్గవ ప్రాకారముతో - వసంత మండపము, చక్రత్తాళ్వారుల ఆలయము, శ్రీరంగ నాచ్చియార్ ఆలయము కలవు బదవ ప్రాకారమును 'ఉత్తర వీధి' యని వ్యవహరింతురు జీయరుస్వామి మఠము, ఉత్తమ నంది, భట్టదు, కోయిల్ కందాడై అణ్ణా-అనువారల వంశీయుల గృహములు గలవు. ఆఱవ ప్రాకారమును - 'చిత్ర వీధి' యని యందురు ఇందులో - 'పెరియ నంది, కూరత్తాళ్వారులు మొదలగు వైష్ణవ వ్రముఖులు నివసించిన గృహములు గలవు. ఏడవ ప్రాకారము నుండి - 'కొల్లడము' అనబడు కావేరీ నదికి మార్గము గలదు. కావేరీ నదీ తీరములో - ఒక వైపున యామునాచార్యుల వారి సమాధి కలదు

ఈ శ్రీరంగ క్షేత్రము - 'భోగ మండపము' అను పేర ప్రసిద్ధ మైనది ధర్మవర్మడు, రవివర్మడు - అను తన భక్తులకు - శ్రీరంగనాథ స్వామి ప్రత్యక్ష మయ్యెనని ప్రతీతి కలదు. సూర్యునిచే ఆర్పింపబడిన ఈ రంగనాథుడు - ఇక్ష్వాకు మహారాజులకు ప్రసాదించబడి, శ్రీరామచంద్రుని వఱకు గల ఇక్ష్వాకు ప్రభువు లందఱిచే పూజింపబడి, శ్రీరామచంద్రుని పట్టాభిషేక సమయమున విభీషణునకు ప్రీతిలో బహుమతముగా నొసంగ బడిన స్వామి - ఈ శ్రీరంగనాథుడు

ఈ శ్రీరంగనాథునకు - 'పెరియ పెరుమాళ్' అనియు, 'అళగియ మణవాళన్' అనియు, 'నందెరుమాళ్' అనియు - వివిధ నామము లున్నవి అట్లే - శ్రీరంగ క్షేత్రమునకు - 'పెరియ కోయిల్' అను నామాంతర మున్నది.

2. తిరుమాలిరుం శోలై

ఈ శీత్రము - తమిళనాడులోని మధురకు 12 మైళ్ళ దూరములో గలదు స్వామి - అళిగర్, మాలాలంకారర్, సుందరబాహు పెరుమాళ్ తూర్పు అభిముఖము నిలుచున్న భంగిమ - సుందర వల్లి నాచ్చియారు, సోమ సుందర విమానము, శిలంబారు (మాపుర గండ్లై) తీర్థము - మున్నగు నవి ముఖ్యముగా దర్శనీయములై యున్నవి

ఈ శీత్రమున చందన వృక్షము గలదు వృషభ గిరిపై, స్వామి వేంచేసియున్నాడు, మలయ ధ్వజ పాండ్యునకు, ధర్మ దేవతకు స్వామి ప్రత్యక్షము. ఉత్సవమూర్తి పూర్తిగా బంగారముతో ముంపబడినది

పూదత్తాళ్వారులు, సేమాళ్వారులు, నమ్మాళ్వారులు, పెరియాళ్వారులు, ఆండాళ్, తిరుమంగయాళ్వారులు - తమ తమ దివ్య ప్రబంధములలో - ఈ స్వామిని మంగిళాశాసనము గావించియున్నారు.

భగవద్రామానుజులు గోదాభీష్టానుసారము - నూరు పాత్రలలో పెన్నను, నూరు పాత్రలలో పాయసమును వృషభాభీశు డగు ఈ స్వామికి సమర్పింపగా - సంతసించి, గోదాదేవి భగవద్రామానుజులను 'శ్రీరంగం అన్నగారు' (నంకోయిల్ అణ్ణన్) అని, ప్రశంసించెనట ! రామానుజులు తిరునారాయణ పురములో వేంచేసియున్న సమయమున - కూరత్తాళ్వారులు చోళరాజు సభలో విష్ణు పరతత్త్వమును స్థాపించి, రాజాగ్రహమునకు పాత్రులై - నేత్రములు పోగొట్టుకొన్న కారణమున - శ్రీరంగమునకు దోవ వీలు గాక, ఈ వనాద్రిని జేరిరి. రామానుజులు తిరిగి శ్రీరంగమునకు వచ్చునటకు సుందరబాహుస్వామిని నేవించుచు - కాలము గడపిరి ఆ సమయమున కూరత్తాళ్వారులు - శ్రీప్రవము, శ్రీ వైకుంఠ స్తవము, అతి

మానుష స్తవము శ్రీ సుందర బాహు స్తవము, శ్రీ వరదరాజ స్తవము - అను అయిదు (5) స్తవములను రచించిరి.

3. గోష్ఠీ పురము

ఈ క్షేత్రము - కార్తైకుడి రైల్వేస్టేషనుకు 6 మైళ్ళ దూరములో గలదు. స్టేషన్ వద్దనుండి బస్సులో బోవచ్చును. ఇయ్యది - గోష్ఠీ పూర్ణుల జన్మస్థలము. వీరివద్ద అష్టాక్షరీమహామంత్రమును, మంత్రార్థములనుబొందుటకై, పడునెనిమిది (18) పర్యాయములు శ్రీరంగము నుండి వేంచేసి, చివటకు-శ్రీరామానుజులు గోష్ఠీ పూర్ణుల వద్ద మంత్రోపదేశమును పొందిరి. ఈ మంత్రము మఱి యెవరికిని చెప్పరాదనియు, గురువు అజ్ఞను మీరి - అట్లు పరులకు చెప్పినచో - నరక లోకమునకు పోదు వనియు గురు వగు గోష్ఠీ పూర్ణులు శాసనము గావించిరి. అప్పుడు రామానుజులు - గురువు అజ్ఞను మీటి, అచ్చటి నుండిగోపురము వెక్కిరి, అతి గోవ్యమైన తిరుమంత్రమును నకల జనులకు బోధించిరి గుర్వాజ్ఞను మీరినందున తాము నరకమునకు బోవుటకైనను రామానుజులు సిద్ధపడిరి ఈ విషయమును గ్రహించిన గురువగు గోష్ఠీ పూర్ణులు-వీరిని కౌగిలించుకొని, 'మన్నాధ' (ఎంబెరుమానార్) అను పేరున పిలిచిరి. నాటి నుండియు రామానుజులకు - 'ఎంబెరుమానార్' అను నాయధేయము సార్థక మయ్యెను.

ఈ క్షేత్రమున వేంచేసియున్న స్వామి - మూలవరలు - ఉరమెల్ల సేయన్. ఉత్పవ మూర్తి - సౌమ్య నారాయణ పెరుమాళ్. స్వామి సన్నిధి - నాలుగు అంతస్తులలో గలదు. మొదటిది శయన భంగిమ రెండవది - నిలబడున్న భంగిమ మూడవది - కూచున్న భంగిమ. నాల్గవది - దిగువలో - నృత్య భంగిమ తూర్పు అభిముఖము తాయారు - తిరుమామగళ నాచ్చియారు. పుష్కరిణి - దేవపుష్కరిణి. విఘ్నము - అష్టాంగ విమానము. ఈ

దివ్య శీత్రమును 'కదంబ వనము' అనియును వ్యవహరింతురు కదంబ మహర్షి కి, ఇంద్రునకు - స్వామి ప్రత్యక్షము పూదత్తాశ్వాసులు, పేయాశ్వాసులు, తిరుమళిశైయాశ్వాసులు, పెరియాశ్వాసులు, తిరుమంగ యాశ్వాసులు - ఈ స్వామిని తమ తమ దివ్య ప్రబంధములలో మంగళాశాసనము గానించుచున్నారు

4. శ్రీవిల్లిపుత్తూరు

ఈ శీత్రము శ్రీవిల్లిపుత్తూరు రైలు స్టేషనకు వాయువ్య దిశలో - 2 మైళ్ళ దూరమున గలదు స్వామి-వటపత్రశాయి, రంగమన్నారు, తూర్పు అభిముఖము వటపత్రశాయి శయన భంగిమ రంగమన్నారు - నిలుచున్న భంగిమ అండాళ్, కోదై సాచ్చియార్ అనువారలు తాయారులు విమానము-సంశన విమానము తీర్థము - సౌమ్య తీర్థము, తిరువాక్కుళ తీర్థము, మండూక మహర్షికి, విష్ణుచిత్తునకును స్వామి ప్రత్యక్షము ఈ దివ్య శీత్రము-పెరియాశ్వాసులకును, అండాళకును, జన్మ స్థలము పెరుమాళ్ కుడి వైపున ఆ గోదాదేవితో, పేరొక ప్రక్కన గరుడాశ్వాసు (పెరియాశ్వాసు)తో దర్శన మొసంగుచున్నారు అండాళ - తన సౌందర్యమును బావిలోని నీటిలో చూచుకొన్న విషయము, సర్వ జన విదితము గదా ! ఆ నాటి ఆ బావి - ఈనాటికిని కానవచ్చుడు పెరియాశ్వాసులు, అండాళ్ ఈ స్వామిని తమ తమ దివ్య ప్రబంధములలో మంగళాశాసనము చేసి యున్నారు

5. ఆళ్వారు తిరునగరి

ఈ శీత్రమును - 'కురికాపురి' యనియు, 'కురంగ పురి' యనియు 'తిరుక్కరుంగుడి' యనియు-వివిధ నామములతో వ్యవహరింతురు. ఈ

క్షేత్రము - ఆళ్వారు తిరువగరి రైలు స్టేషనుకు వశిష్టముగా ఒక మైలు దూరమున గలదు. ఇది నమ్మాళ్వారుల జన్మస్థలము. నమ్మాళ్వారుల ఆలయము, ఆ నమ్మాళ్వారుల నివసించిన చింతచెట్టు - నేటికిని అవటకాన వచ్చును. ఇచ్చటనే నాథమునులు 'కణ్ణముచో' శిరుత్రాంటి జపముతో నమ్మాళ్వారులను ప్రత్యక్షము గావించువారి, బుద్ధమైన నాలాయివ దివ్య ప్రబంధమును సమగ్రముగా పొందగల్గిరి. నమ్మాళ్వారుల అర్చా విగ్రహమును - ఇచట మధురకవి యాళ్వారులు ప్రతిష్ఠించిరి. ఈ క్షేత్రమునందలి స్వామి - ఆదినాథ పెరుమాళ్. తాయారు - ఆదినాథ వల్లి తాయారు (కురు గూర్ వల్లి తాయార్) విఘ్నానము - గోవింద విఘ్నానము తీర్థము బ్రహ్మ తీర్థము. తామ్రవర్ణి నది బ్రహ్మైకు. నమ్మాళ్వారులకు - స్వామి ప్రత్యక్షము. నమ్మాళ్వారులు ఈ స్వామిని గుఱించి-తిరువాయి మొళి (4-00)లో కీర్తించియున్నారు.

స్వామి అభయ హస్తము కలిగి యుండగా, నమ్మాళ్వారులు ... ఈ దేశ ముద్రాకార హస్తముతో దర్శన మిత్తురు నమ్మాళ్వారులకు ఇచట ప్రతి నిత్యము - 'తిరుమజ్జనము' జరుగును. ఈ తిరుక్కురుగూరుకు పరిసర ప్రాంతములందే నవ(9)దివ్య దేశములు కలవు. తిరుక్కురుగూరులో వేంచేసియున్న స్వామివారి బ్రహ్మోత్సవ సందర్భమున, ఐదవ నాడు నవ (9) దివ్యదేశములలో వేంచేసియుండు స్వాములు - గరుడ వాహనా రూఢులై ఇచటకు వేంచేసి, తిరిగి రాత్రికి స్వస్థలములకు చేరుట-ఈనాటికిని ఆచారముగా నున్నది ఇది అచ్చటి విశేషము

కలియుగారంభమున అవతరించిన నమ్మాళ్వారుల సమయముననే ఉద్భవించిన 'తిరు వ్పళి' అనబడు చింత చెట్టు - నేటికిని అనట కాన వచ్చును.

సామాన్య మానవ శిశువుల వలె ప్రవర్తింపక, చాల్యమున అచట చింతచెట్టు తొట్టలో ప్రవేశించి, పదునారు సంవత్సరములు అన్న పానాదులు వీడి, భగవంతుని ధ్యానముతో గడపిన మహానీయులు - సమ్రాజ్యారులు. తమను అన్వేషించుచు విచ్చేసిన మధురకవి యాశ్వురులతో - మౌనము వీడి, ఆ యాశ్వురుల ధర్మ సందేహములను దీర్చి, ఆ మధుర కవులను తమ శిష్యురత్నముగా స్వీకరించినారు సమ్రాజ్యారులు అనంతరము ఆ మధురకవి యాశ్వురులకు - తిరువిరుత్తమ్, తిరువాళియమ్, పెరియ తిరువందది, తిరువాయి మొళి - అను నామ గు దివ్యప్రబంధములను గ్రహించిరి అటు పిమ్మట - శ్రీమ న్నారాయణుడు సమ్రాజ్యారులకు పరమ పదము ననుగ్రహించిరి అపుడు - ఆ దివ్య దేహము ఆ చింతచెట్టు వద్దనే సమాధి చేయబడినది కాలక్రమమున ఆలయము కూడ అచటనిర్మింపబడి నది ఈ సమ్రాజ్యారుల ఆలయము దిద్దుబాటులకు నేటికిని అచట దర్శన మిచ్చుచుండును

6. వాసమామల

ఈ శ్లోకమును - 'తొతాద్రి' యనియు, 'నాయనేలి' యనియు, 'శ్రీవర మంగై' యనియు - వివిధ నామములతో వ్యవహరింతురు. తిరునాళ్ళికి దక్షిణమున 20 మైళ్ళ దూరములో ఈ శ్లోకము గలదు ఇది శ్రీమన్నారాయణుని అష్ట (8) స్వయం స్వర్గ శ్లోకములలో నొకటి మిగిలినది - ముక్తి నారాయణము, బదరినారాయణము, శేవాచలము, పుష్కరము, నైమిశారణ్యము, శ్రీముష్ణము, శ్రీరంగము అనునవి. ఈ వాసమామల దివ్య శ్లోకమున - జీయరు స్వామి వారి మతము గలదు.

ఈ శ్లోకమునందు పేంచేసియున్న స్వామి - వాసమామలై పెరుమాళ్. యార్ప్ప అభిముఖము. కూరుచున్న భంగిమ తాయారు -

శ్రీ చరమంగై వాచ్చియారు విమానము నంద వర్ధన విమానము పుష్కరిణి - ఇంద్ర పుష్కరిణి ఇచట పురాతనమైన మామిడి చెట్టు కూడ కలదు. స్వామి - శ్రీ, భూ, నీళాదేవులతో - దర్శన మిచ్చుచుండ, విష్వక్సేనులు, గరుడావ్వారు - వీరితో చామర కన్యలు, సూర్య చంద్రులు - పార్వములలో నుందురు ఇంద్రునకు, బ్రహ్మకు, రోమశ మహర్షికి, భృగు మహర్షికి, మార్కండేయ మహర్షి కిని - స్వామి ప్రత్యక్షము ఈ స్వామిని గుఱించి నమ్మాళ్వారులు తమ తిరువాయ్మొళి దివ్య ప్రబంధములో స్తుతించి యున్నారు

7. తిరుక్కురుంగుడి

వానమామల నుండి పశ్చిమమున 8 మైళ్ళ దూరములో - ఈ క్షేత్రము గలదు బున్నులో పోవచ్చును దీనిని - 'వామన క్షేత్రము' అని వ్యవహరింతురు స్వామి - వైష్ణవ నంది ఈ స్వామికి - మలై మేల్ నంది, తిరుక్కురుంగుడి నంది, ఇరుండ నంది - మున్నగు నామాంతరము లనేకములు కలవు. తాయారు - కురుంగుడు వల్లీ తాయారు, విమానము - పంచ కేతక విమానము. తీర్థము - పంచ తురై తీర్థము, తిరుప్పార్ కడల్ నది ఈ స్వామి శివునకు ప్రత్యక్షము ఈ స్వామి ప్రసాదించిన వరము వలననే నమ్మాళ్వారులు జన్మించిరి. తిరుమంగయ్యారులు పరమపదించినది ఈ క్షేత్ర మందే ఇచ్చటకు సమీపమున గల 'తిరుపాది వట్ట పార్తె' అను రాతి బండపైన అసీనులై భగవద్రామానుజులు . శిష్యులకు వేదాంత విషయములను బోధించుచుండెడివారట ! ఒకనాడు అష్టాక్షరీ మహా మంత్ర ప్రభావమును గుఱించి భగవద్రామానుజులు శిష్యులకు బోధించుచుండ, ఈ క్షేత్రనాడునై న స్వామి విని, 'రామానుజ దాసుడను' అని పంకగా, అప్పుడు రామానుజులు స్వామికి - 'వైష్ణవ నంది' అని నామకరణము చేసిరట! ఇచట హయగ్రీవునకు, వేదాంత దేశికులకును - వేర్వేరుగా - ఆలయములు గలవు.

8. తిరువనంత పురము

ఈ షేత్రము తిరువేండ్రము లైలు నైషనుకు ఒక మైలు దూరములో గలదు స్వామి - అనంత పద్మనాభుడు భుజంగ శయనము తూర్పు అభిముఖము తాయారు - శ్రీహరి లక్ష్మి తాయారు. విమానము - హేమకూట విమానము తీర్థము - మత్స్య తీర్థము స్వామి ఇంద్రునకు, రుద్రునకు, చంద్రునకును - ప్రత్యక్షము ఆలయ గర్భ గృహమునరుమూడు ద్వారములు గలవు ఎడమ వైపు ద్వారము ద్వారా - స్వామి ముఖారవిందమును, మధ్య ద్వారము ద్వారా స్వామి నాభికమలమందు గల బ్రహ్మదేవుని, మూడవది యగు కుడిపైపు ద్వారము ద్వారా - స్వామి పాదారవిందములను సేవింపవచ్చును ఇచట - యోగ సృనింహస్వామి ఆలయము కూడ కలదు నమ్మళ్ళవారులు తమ తిరువాయిమొళి దివ్య ప్రబంధములో - ఈ అనంత పద్మనాభస్వామిని గూర్చి మంగళాశాసనము గావించియున్నారు

9. తిరు వహింద్ర పురము

ఈ దివ్య షేత్రము తిరుప్పళియూరు లైలు నైషనుకు మూడు మైళ్ళ దూరమున గలదు స్వామి దేవనాయక పెరుమాళ్. నిలుచున్న భంగిమ తూర్పు అభిముఖము తాయారు - హేమాంబుజ నాయకి, వైకుంఠవల్లి. విమానము - శుద్ధ సత్త్వ విమానము. తీర్థము - చంద్ర తీర్థము, శేష తీర్థము, భూత తీర్థము, బ్రహ్మ తీర్థము, గరుడ తీర్థము ఈ తీర్థములేగాక, ఇచట గరుడ నదియు గలదు చంద్రునకు, గరుడునకు - స్వామి ప్రత్యక్షము తిరుమంగ యాళ్ళవారులు తమ దివ్యప్రబంధములో నొక తావున ఈ స్వామిని గురించి మంగళాశాసనము గావించియున్నారు

ఇచ్చటకు కొలది దూరములో గల ఔషధ గిరిపై - హయగ్రీవుని ఆలయము కలదు భూ తీర్థము, బ్రహ్మ తీర్థము - ఆ కొండపై గలవు. శేష తీర్థము, దేవ నాయక స్వామి ఆలయము - అచ్చటకు సమీపముననే గలవు పేదాంత దేశికులు ఇరువది సంవత్సరముల వయస్సులో - ఇచట గరుత్మంతుని హుర్చియు, హయగ్రీవుని హుర్చియు - తప మాచరించినట్లు ప్రతీతి గలదు

10. కాంచీ పురము

ఈ కాంచీ పురము - చిర కాలము నుండియు - చరిత్ర ప్రసిద్ధి గాంచియున్నది హిందువులు, బౌద్ధులు, జైనులు - ఈ కాంచీ పురమును కేంద్రము గావింపుకొని, వారి వారి మతములను ప్రచారము గావించు కొన్నట్లు తెలియుచున్నది సప్త ముక్తి క్షేత్రములలో - ఈ కాంచీపుర క్షేత్ర మొకటి ఈ కాంచీపురమునకు చొప్పుటకు - మదరాసు నుండి నేరుగా బస్సుల సౌకర్యము గలదు.

ఈ కాంచీ పురమునకు - 'సత్య వ్రత క్షేత్ర' మను నామాంతరము గలదు ఈ కాంచీ పురము - 'శివకంచి' యనియు, 'విష్ణు కంచి'యనియు - రెండు విభాగములుగా నుండును. శివ కంచి పెద్దది. విష్ణు కంచి చిన్నది. విష్ణుకంచినోనే ప్రసిద్ధమైన వరదరాజస్వామి ఆలయ మున్నది

వరదరాజస్వామి వేంచేసి యున్న క్షేత్రమును - హస్తిగిరి, అత్తి మామరై, అత్తియూరు, పెరుమాళ్ కోయిల్, విష్ణు కంచి, కరి గిరి, తిరువత్తి సగర్, నాగ కూమరై - అని, వివిధ నామములతో వ్యవహరించుచుందురు

ఇచట వేంచేసియున్న స్వామి - వరదరాజస్వామి ఈ స్వామిని దేవ రాజ పెరుమాళ్ - అనియు, తేవ పెరుమాళ్ - అనియు, వివిధ నామములతో వ్యవహరించుచుందురు. తూర్పు ఆభిముఖము నిలుచున్న భంగిమ ఉభయ పార్శ్వముల యందును - పెరుండేవీ తాయారు, మహాదేవి - అనువార

లుండును. ఆ యాలను విమానము 'పుణ్యకోటి విమాన' మను పేర ముద్ర
సిద్ధము శేష తీర్థము, కుశ తీర్థము, అనంత పద్మై తీర్థము, అగ్ని తీర్థము,
అనంత సరస్సు - అను తీర్థముచే గాక, వేగవంతి నదియును ఇచట గలదు.
బ్రహ్మైకు, గజేంద్రునకు, బృహస్పతికి, ఆదిశేషునకు, భృగు మహర్షికి,
నారద మహర్షికి - స్వామి ప్రత్యక్షము.

11. తిరువళ్ళూరు

మద్రాసు నుండి అర్కోణమునకు పోవు దారిలో 25 మైళ్ళ దూర
మున ఈ శ్లోకము గలదు బస్సు సౌకర్యము కూడ గలదు. స్వామి
పీఠాధిప స్వామి భుజంగ శయనము, తూర్పు అభిముఖము. తాయారు -
తనకవల్లి తాయారు. తీర్థము - హృత్తాపనాశ తీర్థము. విమానము -
విజయ కోటి విమానము శాలిహోత్ర మహర్షికి స్వామి ప్రత్యక్షము వామ
హస్తము జ్ఞాన ముద్రను సూచించగా, దక్షిణ హస్తము శాలిహోత్ర మహర్షి
శిరమున నుండును

ఇచ్చట సంవత్సరమునకు రెండు బ్రహ్మోత్సవములు జరుగుట
విశేషము ఇచట - అశ్వారాచార్యులకు ప్రత్యేకముగ ఆలయములు గలవు
ఇచ్చటి స్వామికి - పాండరాత్రాగమానుసారము అర్చన జరుగుచుండును.
ఇచ్చటి తీర్థములో స్నానమాడిన శివునకు-బ్రహ్మహత్యా పాతకము తొలగి
నని ప్రతీతియున్నది తిరుమళిశై యాళ్వారులు-తమ తమ దివ్య ప్రబంధ
ములలో - ఈ స్వామిని 'హర్షి మంగళాశాసనము గావించియున్నారు.

12. మహా బలి పురము

ఈ శ్లోకమును - 'మామల్ల పుర' మనియు, 'మల్లి పుర' మనియును
వ్యవహరింతురు. ఇది - మద్రాసు నుండి 37 మైళ్ళ దూరములో గలదు.

బన్నులో పోవచ్చును. ఈ శ్లేత్రమున వేంచేసియున్న స్వామి-తల శయన
 పెరుమాళ్ళ. తూర్పు అభిముఖము భూ శయనము, భుజంగ శయనము.
 తాయారు - నిలయమంగై నాచ్చియారు విమానము - గగనాకృతి విమా
 నము, అనంత విమానము పుష్కరిణి - పుండరీక మహర్షి పుష్కరిణి.
 దీనికి గరుడ నది-అంతర్వాహినిగా గలదు స్వామి - పుండరీక మహర్షి కి
 ప్రత్యక్షము ఇచ్చటికి 6 మైళ్ళదూరములో - 'జ్ఞాన ప్పిరాన్' ఆలయము
 కలదు ఇవట - సముద్ర తీరములో - మాధవీ పుష్పము నందు - పూద
 త్తాళ్వారులు అవతరించినట్లు - చరిత్ర ప్రసిద్ధి పుండరీక మహర్షి ని
 అనుగ్రహించుటకై శ్రీమన్నారాయణుడు పాలకడలినుండి ఇచ్చటకు
 వేంచేసి, సముద్ర తీరమున - స్థల శయనుడై యవతరించినట్లు ప్రతీతి ఈ
 స్వామిని - పూదత్తాళ్వారులు, తిరుమంగళాళ్వారులు - తమ తమ దివ్య
 ప్రబంధములలో మంగళాకాశనము గావించియున్నారు.

13. తిరువళ్ళిక్కేణి

ఈ తిరువళ్ళిక్కేణి మనరాసులోని ఒక అంతర్భాగము ఇవట
 పార్థసారథి స్వామి ఆలయము ప్రసిద్ధమైనది. ఈ పార్థసారథి స్వామి
 ఆలయ ప్రాంగణములో మొత్తము ఐదు ఆలయములు గలవు.

౧ స్వామి - పార్థసారథి స్వామి (శిత్పవ మూర్తి) వేంకట కృష్ణ
 స్వామి (మూల విరాట్టు) నిలుచున్న భంగిమ. తూర్పు అభిముఖము.
 తాయారు - రుక్మిణి దేవి. విమానము - అనంద విమానము తీర్థములు -
 ఇంద్ర తీర్థము, అగ్ని తీర్థము, మీన తీర్థము, విష్ణు తీర్థము - అను నాల్గు
 తీర్థములు కలవు పుష్కరిణి - కైరవీణి పుష్కరిణి తొండమాన్ నత్ర
 వర్తికి, అర్జునునకు - స్వామి ప్రత్యక్షము

౨ రంగనాథస్వామి తూర్పు అభిముఖముగా - వేదవల్లి తాయారు
 ఐవేతుడై వేంచేసి యుండును.

౩ అశ్విని సింగమ-కూరునున్న భంగిమ అత్రి మహర్షికి-స్వామి ప్రత్యక్షము

౪ శ్రీ సీతా లక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్న సమేత శ్రీరామచంద్రస్వామి (వక్రవర్తి తిరుమగన్ దక్షిణ అభిముఖము నిలుచున్న భంగిమ

౫ స్వామి - దేవ పెరుమాళ్ (మూలవరులు గరుడారూఢులు) కూర్చు అభిముఖము శేష విమానము సప్తరోమ మహర్షికి స్వామి ప్రత్యక్షము

పైన పేర్కొనబడిన స్వాము లందఱిని తిరుమంగ యాళ్వారులు తమ దివ్య ప్రబంధములలో మంగళాశాసనము గావించియున్నారు ఈ శాస్త్రము - సప్త ఋతులు తప మోచరించిన పుణ్య శాస్త్రము.

పార్థసారథి స్వామి కృపాకటాక్షమువలననే - ఆసూరి కేశవాచార్య-కాంతిమతీ దంపతులు - భగవద్రామానుజులను పుత్ర రత్నముగా పొంద గగ్గరి పే యాళ్వారులు, తిరుమళిళై యాళ్వారులు-ఈ పార్థసారథి స్వామిని తమ తమ దివ్య ప్రబంధములలో మంగళాశాసనము గావించియున్నారు.

14. ఘటికాచలము

ఈ శాస్త్రమును - 'పోళి సింగ పుర' మరియు, 'చోళింగ పుర' మని యును - వ్యవహరింతురు ఈ శాస్త్రము - 'పోలింగర్' రైలు స్టేషనుకు 8½ మైళ్ళ దూరములో గలది 400 అడుగుల ఎత్తు గల పర్వతముపై యోగ నృసింహస్వామి ఆలయమున్నది స్వామి తూర్పు అభిముఖముగా- కూరుచున్న భంగిమ గలిగి, అమృతవల్లి నాచ్చియార్ సమేతుడై వేంచేసి యుండును ఇచట అమృత తీర్థము గలదు. స్వామి ఆంజనేయునకు ప్రత్యక్షము ఈ శాస్త్రమున వేంచేసియున్న యోగ నృసింహస్వామిని కొలిచిన వారికి - భూత ప్రేత పిశాచాది బాధలుండవు అట్టి బాధలను తొలగించు

కొనుటకై, భక్తులనేకులు ప్రతి నిత్యము ఈ శ్రేత్రమునకు వచ్చుచుందురు. ఈ శ్రేత్రమునకు నమీవముననే 200 అడుగుల యెత్తుగల కొండపై-యోగ అంజనేయస్వామి అలయము గలదు ఈ అంజనేయస్వామి యోగస్మింహ స్వామికి అభిముఖముగా మండును ఈ అంజనేయుని హస్తము లందు శంఖ చక్రము లుండుట విశేషము. కొండ దిగువలో - గురుడారూఢుడైన వరదరాజస్వామి అలయమున్నది ఈ యోగానంద స్మింహస్వామిని గర్భి ప్రవత్తులతో పూజించినవానికి - ఘటిక (గడియ), కాలములోనే ఆస్వామి-ముక్తిని ప్రసాదింపగలడని ప్రతీతి గలదు. ఈ యోగ స్మింహస్వామిని - పే యాళ్ళాడలు, తిరుమంగ యాళ్ళారులు - తమ తమ దివ్య ప్రబంధములలో మంగళాశాసనము గావించియున్నారు

15. వేంకటాచలము

ఈ దివ్య శ్రేత్రము ఆంధ్ర దేశమున - చిత్తూరు జిల్లాలో గలదు. ఈ శ్రేత్రమునకు - తిరుపతి, తిరుమల, వడమామరై, వేంకటాద్రి, వృషభాద్రి, గురుడాద్రి, శేషాద్రి, అంజనాద్రి, నారాయణాద్రి, స్మింహాద్రి - అను వివిధ నామములు గలుపు. ఇవట శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి కూర్చు అభిముఖముగా నిలుచున్న భంగిమలో నేవ సాయించుచుండును ఈ స్వామికి-తిరువేంగడ త్తాన్, అనియు- 'తిరువేంగడ ముడయాన్' - అనియు, శ్రీనివాస పెరుమాళ్ - అనియు, వేంకట నాథన్ - అనియు, వేంకటాచలవతి - యనియు, బాలాజీ యనియు - అనేక నామము లున్నవి

ఈ స్వామి దేవేరి - పద్మావతి ఈమెకు మఱి యొక పేరు - అలర్ మేర్ మింగై తాయారు.

స్వామి అలయముపై గల ఆనంద విమానము దిదృక్షువులకు ఆనంద దాయకమై యుండును అలయమునకు పరిసరముననే - స్వామి పుష్కరిణి గలదు బ్రహ్మగుర, ఇంద్రునకు, ఆద్యరథునకు, తొండమాన్ చక్రవర్తికిని -

స్వామి వ్రత్యక్షము స్వామి పుష్కరిణీ సమీపమున - అదివరాహస్వామి ఆలయము గలదు ఈ స్వామిని నేవించిన పిమ్మటనే భక్తులు - శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిని నేవించుదు ఇయ్యది - వరాహ క్షేత్రము గనుక, క్షేత్రాధిపతియైన వరాహస్వామి యనుమతి తోడనే శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి ఈ క్షేత్రమున వేంచేసియున్నాడని చరిత్ర నుబిట్టి తెలియవచ్చుచున్నది.

తిరుమలకు రెండు మైళ్ళ దూరములో - ఆకాశ గంగ, పావ వినాశ తీర్థము లున్నవి ఇంకను వివిధ ప్రదేశములలో - తుంబురు తీర్థము, రామకృష్ణ తీర్థము, జాబాలి తీర్థము గోగర్భ తీర్థము, పాండవ తీర్థము, చక్ర తీర్థము, వైకుంఠ తీర్థము-అనుతీర్థము లనేకములు కలవు. అదియును గాక, నర్మద ముఖ నదియును సమీపమునే గలదు కాలి బాటన తిరువతి నుండి తిరుమల జేరుటకు - మెట్ల మీదుగా నడచి పోవచ్చును. అది 7 మైళ్ళ దూరము రొడ్డు నుండియు పోవచ్చును అది 11 మైళ్ళ దూరము. బస్సుల సౌకర్యము గలదు.

దిగువ తిరువతిలో - గోవిందరాజస్వామి ఆలయము గలదు చోళ రాజులచే ధ్వంసము గావించబడిన ఈ ఆలయము - భగవద్రామానుజులచే పునరుద్ధరించబడినది స్వామి ఖజంగ శయనము స్వామిని దర్శించుటకు గోపురము దాటి పోవు దారిలో-ఒక పైపున ఆశ్వారాచార్యుల ఆలయములు కొన్ని కలవు.

తిరువతి రైలు స్టేషనుకు రెండు మైళ్ళ దూరములో - 'తిరువానూరు' కలదు దీనిని-'అలమేలు మంగ పురము' అని వ్యవహరింతురు దీనికి - 'శుక పురి' యని ప్రాచీన నామము, ఇవట వేంచేసియున్న పద్రావతీదేవిని- 'అలమేలు మంగ తాయారు' అని - వ్యవహరింతురు. ఇవట అమ్మవారికి - పాంచరాత్రాగమానుసారము అర్చనాదులు జరుగును. ఈ క్షేత్రమున- పద్మనాభ

వరము* అను పుష్కరణి గలదు. ఈ శ్లేత్రమున వేంచేసియున్న పదావైత ఆమ్రవాదినిఁగూర్చి ఆళ్వారులు కొందఱు - తమ తమ దివ్య ప్రబంధములలో మంగళాశాసనము గావించియున్నారు తిరుమలలో వేంచేసి యున్న శ్రీనివాసభగవానునిఁగూర్చి పొయిగై యాళ్వారులు, పూదత్తాళ్వారులు, పే యాళ్వారులు, తిరుమంగై యాళ్వారులు, నమ్మాళ్వారులు, కులశేఖరాళ్వారులు, తిరుమళిశై యాళ్వారులు - తమ తమ దివ్య ప్రబంధములలో - మంగళాశాసనము గావించియున్నారు.

స్వయం వ్యక్త శ్లేత్రములలో శ్రీ వేంకటాచల శ్లేత్ర మొకటి 108 దివ్య దేశములలో - శ్రీరంగమునకు పేమనైట, ఈ శ్లేత్రమునకే రెండవ స్థానము ఈ శ్లేత్రమును అభివృద్ధి గావించుటలో - పల్లవ రాజులు, చోళ రాజులు - ఎంతయో శ్రద్ధ వహించి, అపారముగ ధనమును వెచ్చించి, దివ్య శ్లేత్రముగా, దివ్యగుండరముగా తీర్చి దిద్దినట్లు - మనకు చరిత్రాధారముల వలన తెలియవచ్చుచున్నది

శ్రీ వేంకటాచల మాహాత్మ్యము, శ్రీవరాహ పురాణము, బ్రహ్మాండ పురాణము, స్కాంద పురాణము, భవిష్యోత్తర పురాణము, ఆదిత్య పురాణము, పద్మ పురాణము, గరుడ పురాణము, హరి వంశము మార్కం డేయ పురాణము, వామన పురాణము - మున్నగు పురాణములలో ఈ వేంకటాచల శ్లేత్ర వైభవము విపులముగా వర్ణింపబడియున్నది. భగవద్రామానుజుల ఆదేశానుసారము తిరుమలలో నష్ట కష్టముల కొర్చి - పుష్ప కైంకర్యమును గావించిన అనంతాళ్వారుని పుష్పవనము - నేటికిని కలదు ఈ వేంకటాచలమును ఒకపుడు వీరకైపు లాక్రమించి, స్వామిని వరమ శివునిగా ఊహించించినపుడు - ఈ 'శ్లేత్రము వైష్ణవ శ్లేత్రమే అని భగవద్రామానుజులు నిరూపించి, అచ్చటి వీరకైపులను పరాజితులను గావించి వంపివేయగా - నాటినుండి మఱల ఈ శ్లేత్రము - వైష్ణవ శ్లేత్రముగా తీర్చి దిద్ది, అచట ఆ స్వామికి నిత్యోత్సవ, వజ్రోత్సవ, మాఘోత్సవ,

సంపత్సర్వోత్పవాది వివిధము లగు ఉత్సవముల నేర్పరచి, ఈ ఉత్సవాదుల వర్ణవేక్షణమునకై - ఒక జీయరు స్వామిని నియమించిరి భగవద్రామానుజులు శ్రీనివాస భగవానునకు శంఖ, చక్రములను ధరింపజేసి, ఆచార్యులైరి. వక్షస్థలమున లక్ష్మిని అలంకరింపజేసి, మామగారైరి కృతయుగమున వరదరాజస్వామి, త్రేతాయుగమున రంగనాయక స్వామి, ద్వాపర యుగమున పూరి జగన్నాథస్వామి, కలియుగమున శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామియు - ప్రసిద్ధి గాంచగలరని - పురాణ వచనము.

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిని స్తుతించుచు పేలకొలది సంకీర్తనలను రచించిరి శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారి యనుగ్రహ విశేషము వలననే, ఆ స్వామి ఘంటావతారముగ - వేదాంత దేశికు బుదయించి, విఖ్యాతి గాంచిరి తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారి బ్రహ్మోత్సవము జగ త్రస్నిధము.

16. అహోబిలము

ఈ శ్లోకమునకు - నింద్యాల నుండి గాని, కడప నుండి గాని - బస్సులో చేరవచ్చును. ఇచట - నరసింహస్వామి - లక్ష్మీదేవి సమేతుడై, నిలుచున్న భంగిమలో - తూర్పు అభిముఖముగా వేంచేసియుండును ఆలయ విమానము పేరు - 'కుడుగై' ఇచట ఇంద్రతీర్థము, నరసింహ తీర్థము, పాపనాశ తీర్థము, గజ తీర్థము, భార్గవ తీర్థము - అనునవి కలవు ఈ నరసింహస్వామి - ప్రహ్లాదునకు ప్రత్యక్షము ఈ దివ్యక్షేత్రమును - 'నవ నారసింహ క్షేత్రము' అని వ్యవహరింతురు. ఇచట - శ్వాల, అహోబిల, మాలొల, క్రోడ (వరాహ), కారండీ, భార్గవ, యోగానంద, ఛత్రివట సావన - నామకము లగు లక్ష్మీనృసింహస్వామి ఆలయములు వివిధ ప్రదేశములలో - నవ (9) సంఖ్యలో గలవు. స్వామివారలకు శ్రీ పాంచరాత్రాగమానుసారము అర్చనాదులు జరుగుచుండును ఇచటి లక్ష్మీనృసింహ

స్వామి - తిరుమంగనూర్వారు తమ దివ్య ప్రబంధముతో మంగళా శాసనము గావించి ఇవట అఱ్ఱోదిల మరము గలదు ఆ మరములో - లక్ష్మి పునింహస్వామి అర్చా విగ్రహము - ఆదివజ్ శరకోప జీయరు స్వామి వర్స గలదు ఇచ్చట - శ్రీ లక్ష్మి నరసింహస్వామికి - ప్రతి సంవత్సరము - బ్రహ్మోత్సవము పై భవముగా జరుగుచుండును

17. ఆయోధ్య

ఉత్తర ప్రదేశములో ఈ క్షేత్రము సుప్రసిద్ధమైనది ఈ క్షేత్రముపై జానాదు రైలు స్టేషనుకు రెండు మైళ్ళ దూరములో గలదు అచ్చట పూర్వముగా గల రామాలయము - తురుష్కులచే ధ్వంసము చేయబడి, ఆ స్థానమున ఒక మశీదు నిర్మింపబడినది ఆ మశీదులోని కొంత భాగమును శ్రీరాముని జన్మ స్థానముగా చూపుచుండురు *

మఱి యొక రామాలయము సరయూ నదీ తీరమున నిర్మింపబడినది అవట - అంజనేయస్వామి ఆలయము కూడ కలదు. దానిని - 'హనుమాన్ టికిరీ' అని వ్యవహరింతురు ఆ క్షేత్రమున - శ్రీరామ చంద్రమూర్తి - సీతాదేవీ సమేతుడై, ఉత్తరాఖిముఖముగా, కూరుచున్న భంగిమలో - దర్శన మిస్తుచుండురు పుష్కల విమానముతో ఆలయము

* శ్రీరాముని జన్మస్థలములో నిర్మింపబడిన వ్రదాన ఆలయముపై తురుష్కులచే నిర్మింపబడిన బాబీ మశీదును - ఇటీవల 1902 దిశంబరు 8 - వ తేదీన-భారతీయ జనతాపార్టీవారును, మఱికొందరు ప్రాందవ ప్రముఖులును సమూలముగా కూల్చివేసిన విషయము జగద్విదితము అచటి ప్రాచీన రామాలయమునకు జెందిన అరారము లనేకములు లభించినట్లు - తెలియవచ్చుచున్నది

— సంపాదకుడు

శోభిల్లుచుండును. ఇచట-సత్య పుష్కరిణి గలదు సహస్ర ధారా తీర్థము, చిప్పి తీర్థము, పుతాచి తీర్థము, రామ తీర్థము, సీతా కూపము - మున్నగు నవియును ఇచట గలవు దేవతలకు, ఋషులకు, భరతునకు - స్వామి ప్రత్యక్షము. కులశేఖరాశ్వారుద్రులు ఈ స్వామిని తమ దివ్య ప్రబంధములో - మంగళాశాసనము గావించిరి.

18. నైమికారణ్యము

ఈ దివ్యషేత్రము - సీతాపురమునకు పోవు దారిలో 'నైమికార్' రైలు స్టేషన్ కు - ఒక మైలు దూరములో గలదు ఇచట - శ్రీమన్నారాయణుడు ఆరణ్య రూపములో వేంచేసియుండును బదరికాశ్రమమును దర్శించి వచ్చునపుడు - ఈ షేత్రమును నేనింపవచ్చును. ఇచట - దేవాలయము లేదు కాని, నారాయణాంకా సంఘాతుడైన వ్యాస మహర్షి తప మాచరించిన తావు గనుక, ఇది యొక దివ్య షేత్రముగ భావింపబడుచున్నది ప్రపన్నులు ఇచ్చటి చక్ర తీర్థములో స్నాన మాచరించి, నైమికారణ్యమునకు భక్తితో సమస్కారము గావింతురు.

19. సాలగ్రామము

ఈ దివ్య దేశము నేపాలు రాష్ట్రమునందు గలదు గండకి నది యొడ్డునగల యీ షేత్రము - ఖడ్గైందుకు 60 మైళ్ళ దూరములో గలదు. ముక్తిసారాయణ షేత్రము దీనికి 100 మైళ్ళ దూరములో నుండును నేపాలు ప్రభుత్వమువారి యనుమతితో, 50 మందికి తక్కువ కొకుండ పోవచ్చును. ఎవరి గృహమున 12 సాలగ్రామములకు తగ్గక ఉండునో - ఆ గృహము దివ్య దేశముతో సమానము అచట స్పర్శ దోషము లుండవని శాస్త్ర ప్రమాణము.

ఈ సాలగ్రామ శ్మశ్రమున - శ్రీమూర్తి స్వామి - శ్రీదేవీ సమేతముగ, ఉత్తరాభిముఖుడై, నిలచియున్న భంగిమతో వేంచేసియున్నాడు కనక విమానము, గండకీ తీర్థము, చక్ర నది - అనునవి ఈ శ్మశ్రము నందలి విశేషములుగా చెప్పుచున్నవి బ్రహ్మ రుద్రాదులకును, 'గండకీ' యను వేళ్ళకును - స్వామి ప్రత్యక్షము పెరియార్వారులు, తిరుమంగయార్వారు - ఈ హ్వమిని తమ ఆమ దివ్య ప్రబంధములలో మంగళాశాసనము గావించియున్నారు

స్వయం వ్యక్త శ్మశ్రములలో ఇది యొకటి. ఈ శ్మశ్రమునకు - మిగిలినవానికంటెను ప్రాధాన్యము గలదు భగవద్దర్శనము కారణాంతరము లచే నిషేధింపబడినను, సంప్రోక్షణ మిట ఆవశ్యకము కాదు సాలగ్రామములు సరి సంఖ్యలో పూడింపవలెను అనగా - 4, 6, 8, 10, 12 ఈ విధముగా ఎన్నియేని యుండవచ్చును కాని, బేసి సంఖ్యలో మాత్రము సాలగ్రామములుండరాదని నిర్ణయము

20. బదరికాశ్రమము

హిమాలయములలో నున్న ఈ దివ్య శ్మశ్రము - సముద్ర కలమునకు 23, 210 అడుగుల యెత్తున గలదు హరిద్వార్ రైలు స్టేషన్లో దిగి, విష్ణుపద ఘాట్ వద్ద గంగా నదిలో స్నాన మాచరించి, ఋషికేశమునకు బస్సులో గాని, రైలులోగాని పోవచ్చును అవ్వటకు 14 మైళ్ళ దూరములో బదరికాశ్రమము గలదు బదరీనాథుకు పోవు బస్సులు - ఋషికేశము నుండి బయలుదేరును ఇచ్చటి శ్మశ్రములో - బదరీనారాయణ స్వామి - అరవిందవల్ల తాయారు సమేతుడై, తూర్పు అభిముఖముగా, కూర్చున్న భంగిమలో వేంచేసి యుండును. తప్త కాంఠన విమానముతో ఆలయము శోభిల్లుచుండును ఇచట తప్త కుండ తీర్థము గలదు. పురాతనమైన బదరీ వృక్షము గలదు,

శ్రీమన్నారాయణాడు సరునకు (అర్జునునకు) అష్టాక్షరీ మహా మంత్రాపదేశము చేసిన దివ్య దేశ మిది పేడి నీటి ధారలు గల త ప్త కుండములొ స్నాన మాచరించి, పిమ్మట - సింహ ద్వారము వద్ద గల గరుత్మంతుని నేవించి, దేవాలయములోనికి బోవలయును ఈ దేవాలయ ప్రాకారము 100 అడుగుల పొడవు, 60 అడుగుల వెడల్పు గలిగి యుండును ధర్మ దర్శన సమయమున ప్రతి యొకరును కనీసము ఇరువది నిమిషముల కాలము స్వామిని దర్శింపవచ్చును. ఇట్టి ధర్మ దర్శనమే గాక, కగిన శుల్కములను చెల్లించి, అభిషేకము, అర్చన, కర్పూరహారతి - మొదలగు సేవలను జరిపించుకొనవచ్చును. ఇచ్చటి ప్రధాన అర్చకుని - 'దావల్ టి' అని వ్యవహరింతురు, వీరు - కేరళ రాష్ట్రముతోవి విద్వాంసు లై న నంబూద్రి బ్రాహ్మణ వర్గమునకు జెందినవారు

బదరీనారాయణస్వామి - జటా జూటము గలవాడై, తపస్వి రూప మున, శంఖ చక్రములను రెండు చేతులలో ధరించి, క్రింది హస్తముల రెంటిని యోగ ముద్రతో నుంచి, పద్మాసనాసీనుడై యుండును స్వామికి కుడి వైపున కుచేరుడు, గరుత్మంతుడును, వామభాగమున దేవర్షి నారదుడు, ఉద్ధవుడు నరుడు, నారాయణుడును, వేంచేసియున్నారు. గురు శిష్య వరం పరను లోకమునకు వెల్లడించుట - స్వామి ముఖ్యోద్దేశము. ఈ సర నారాయణులు - సత్యయుగమున గలరు ద్వాపరయుగమున వీరే సర వారాయణులు ఆనగా - కృష్ణార్జునులు. ఆలయ ప్రాంగణము లోపల - లక్ష్మీదేవి ఆలయము ప్రత్యేకముగ గలదు

ఈ బదరీనారాయణస్వామి దేవాలయమునకు సమీపముననే 'బ్రహ్మ కపాలము' కలదు ఈ బ్రహ్మ కపాలమున - యాత్రికులు తమ తమ పూర్వికులకు పిండప్రదానము గావించి, తర్పణములు విడతురు. ఈ బదరీనాథ శ్లోకమును - 'విశాల పురి' యనియు - వ్యవహరింతురు. ఈ బదరీ నారాయణ స్వామి ఆలయములో అటు (6) మాసములు మాత్రము

యాత్రకులు బదరీ నాదుని నేనించుటకు అవకాశము కల్గును. ఈస్వామిని - దేవతలు ఆఱు మానములు పూజింతు రనియు, ఆఱు మానములు మానవులు పూజింతు రనియు ప్రతీతి దీనికి నిదర్శనముగా - దేవాలయ ద్వారములు మూసివేయుటకు ముందు వెలిగించిన జ్యోతులు - తిరిగి దేవాలయ ద్వారములు తెరిచినపుడును - అటులనే దేదీప్యమానముగ ప్రకాశించుచుండును. ఇది యొక అద్భుతమైన విశేషము పెరియాళ్వారులు, తిరుమంగళాళ్వారులు - ఈ బదరీ నాదుని - తమ తమ దివ్య ప్రబంధములలో మంగళాశాసనము గావించియున్నారు.

21 దేవ ప్రయాగ

హరిద్వారము నుండి 58 మైళ్ళ దూరములోగల ఈ దివ్య శ్మశ్రము - హిమాలయములలో గలదు. ఈ ప్రదేశమున - విష్ణు గంగ, భాగీరథీ నది, అలక నంద - అనునవి - అలకాపురి నుండి ప్రారంభ మగును. భాగీరథిగంగోత్రి నుండి ప్రారంభ మగును. అలక నంద, భాగీరథి, సరస్వతీ అను మూడు నదుల యొక్క ఈ సంగమ స్థలమును - త్రివేణీ సంగమ మనుచుందురు. ఇచట - నీలమేఘ స్వామి పుండరీకవల్లీ నాచ్చియారుతో - తూర్పు అభిముఖముగా, నిలుచున్న భంగిమతో దర్శన మొసంగుచుండును. అలయముపై మంగళ విమానము శోభిల్లుచుండును. పరిసరముననే మంగళాతీర్థము కలదు. భరద్వాజ మహర్షికి స్వామి ప్రత్యక్షము. ఈ స్వామిని పెరియాళ్వారులు - తమ దివ్య ప్రబంధములలో మంగళాశాసనము గావించి యున్నారు.

22. నంద ప్రయాగ

ఈ శ్మశ్రము - ఋషికేళము నుండి బదరీ నారాయణమునకు పోవు మార్గములో 140 మైళ్ళ దూరమున గలదు. ఇచట పరమ పురుషస్వామి -

పరిమళవల్లి తాయారుతో సహా తూర్పు అభిముఖముగా భుజంగశయనముగా దర్శన మిచ్చును ఆలయ విమానము - గోవర్ధనము ఇంద్ర తీర్థము, గోవర్ధన తీర్థము, మానస సరోవరము-ఇచటకలపు తిరుమంగై యాళ్వారులు ఈ స్వామిని గుఱించి మంగళాశాసనము గావించియున్నారు

శీతా కాల ప్రారంభమున దేవాలయము మూయునపుడు - స్వామి యొక్క ఉత్సవ మూర్తిని-ఇచ్చటకు సమీపమున గల పాండుకేశ్వరములో వేంచేపు చేసెదరు తిరిగి ౬ మాసముల ఆరాధన యనంతరము - బదరీ నాదుని ద్వారములు తెరిచిన పిమ్మట, వైభవముతో తిరిగి ఆలయములో వేంచేపు చేయుదురు నంద ప్రయాగలోని పరమ పురుష స్వామి - పార్వతీ దేవికి ప్రత్యక్షము.

హరి ప్రయాగ - సముద్ర మట్టమునకు 2,000 అడుగుల యెత్తున గలదు ఇచ్చటనే అలకనందయు, మందాకినీ నదియు - కలియును. ఈ ప్రదేశమునందే కణ్ణమహర్షి ఆశ్రమ ముండెడిది. శకుంతలా దుష్కంతుల వివాహ మహోత్సవమైన దిబోటనే. ఇచ్చటకు ౬ మైళ్ళ దూరమున - వైరన కుండ తీర్థము కలదు ఇచటనే రావణాసురుడు కైలాస పర్వత మును పెకలించుటకు ప్రయత్నించెనని ప్రతీతి బదరీనారాయణులు శీతాకాల ములో వేంచేయు పాండుకేశ్వరము - సముద్ర మట్టమునకు 6,450 అడుగుల ఎత్తున గలదు పంచపాండవుల తావు ఇదియే యనియు, ఇచటనే పాండు మహారాజు తప మాచరించెననియు - ప్రతీతి యున్నది

23. ద్వారక

ఈ శ్లోకము - సముద్ర తీరము నందు గలదు. 'జామ్ నగర్'నుండి రైలులో పోవచ్చును. శ్రీకృష్ణుడు నివసించిన ద్వారకను నేడు మనము

చూడజాలము అయ్యడి - సముద్రమున మునిగిపోయినది ఈ నడుమనే కొన్ని భాగములను పురావస్తు పరిశోధన శాఖ వారు - వెలికి తీసియున్నారు గోమఘనది సముద్రములో గలియు తావుతో - శ్రీకృష్ణుని దివ్య విగ్రహము గలదు అచట కొంత శుల్కమును చెల్లించి, ఆ సంగమ స్థలములో స్నాన మాచరించి, శ్రీకృష్ణుని దగ్గరగా నుండి సేవింపవచ్చును. ఈ విగ్రహము - కల్యాణ నారాయణ స్వామి వారికి అభిముఖముగా నుండును

ఇచట - కల్యాణ నారాయణ స్వామి అర్చా విగ్రహము కూరుచున్న భంగిమలో నుండెడిది కాని, ప్రస్తుతము నిలుచున్న భంగిమలో కాన వచ్చును పశ్చిమాభిముఖముగా నుండును కల్యాణ నాచ్చియారు, అష్ట మహిషులు స్వామివారి దేవేరులు ఆలయ విమానము హేమకూట నామ కము గోమఘనీర్థ మిట గలదు స్వామిద్రౌపదికి ప్రత్యక్షము శ్రీకృష్ణుని రాజధాని యగు ద్వారక - సముద్రమున మునిగిపోయిన పిమ్మట, ప్రస్తు తము కానవచ్చు ద్వారక - పునర్నిర్మింపబడినది స్వప్న మోక్ష స్థలములలో ఈ ద్వారక యొకటి ఈ ద్వారకాధీశుని - తిరుమళితైయార్వారులు, నమ్మాళ్వారులు, పెరియార్వారులు, ఆండాళ్ - తమ తమ దివ్య ప్రబంధములలో మంగళాకాసనము గావించియున్నారు.

24. గోవర్ధనము

ఈ క్షేత్రము ధీల్లీ పట్టణమునకు 90 మైళ్ళ దూరమున గల మధుర రైల్వేస్టేషన్ జంక్షనులో దిగి పోవలయును మధుర - యమునా నదీ తీర మున గలదు. ఇచట గోవర్ధనేశుడు సత్యభామా సమేతుడై వేంచేసి యున్నాడు. ఆలయముపై గల గోవర్ధన విమానము, పరిసరమున గల యమునానది - ఇంద్ర తీర్థము, గోవర్ధన తీర్థము - అనునవి ఇచట విశేషాంశ ములు ఇంద్రాది దేవతలకు స్వామి ప్రత్యక్షము ఈ గోవర్ధన స్వామిని -

నమ్మార్వారులు, పెరియార్వారులు, తిరుమంగై యార్వారులు - మంగళాశాసనము గావించి యున్నారు

ప్రస్తుతము ఈ క్షేత్రమున గల అర్చా విగ్రహములు - ఆళ్వారులచే మంగళాశాసనము చేయబడినవి కావు అచట పండాలు చూపించు విగ్రహములు వాస్తవమైనవి కావు అవి ఏనాడో శిథిలమైనవి ఈ గోవర్ధనమునకు 8 మైళ్ళ దూరములో - 'బృందావనము' గలదు ఇవట 125 సంవత్సరములకు పూర్వము నిర్మించిన 'రంగ మందిరము' గలదు ఇచ్చట దాక్షిణాత్య సంప్రదాయము ననుసరించియే అర్చనలు జరుగును. శ్రీకృష్ణపరమాత్మ గోవులను గాచిన గోవర్ధనగిరి - మధురానగరమునకు 7 మైళ్ళ దూరములో గలదు ఈ గోవర్ధనగిరి యొక్క చుట్టుకొలత - దాదాపు 10 మైళ్ళు కలదు

25. గోకులము

ఈ క్షేత్రము మధురా నగరమునకు 4 మైళ్ళ దూరములో గలదు. గోకులము కూడ మహమ్మదీయుల దండయాత్రల వలనధ్వంసమయ్యెను ఆళ్వారులు మంగళాశాసనము గావించిన గోకులనాధుని మనము నేడు సేవింపజాలము అచటి స్వామి - నవ మోహనకృష్ణుడు - రుక్మిణీ సత్యభామా సమేతుడై, తూరుపు అభిముఖముగా, నిలుచున్న భంగిమలో నేవ సాయించుచున్నారు. హేమకూట విమానముతో ఆలయము శోభిల్లుచుండును ఆలయమునకు పరిసరముననే యమునా నది గలదు నందగోవునకు స్వామి ప్రత్యక్షము పెరియార్వారులు, ఆండాళ్ - ఈ స్వామిని గుఱించి తమ తమ దివ్య ప్రబంధములతో మంగళాశాసనము గావించి యున్నారు



శ్రీరంగ క్షేత్ర వైశిష్ట్యము

“చారిత్రక శిరోమణి - విశిష్టాద్వైత వేదాంత వికారద”

డాక్టర్ : శ్రీమాన్ శ్రీ పెరుంబుదూరు శ్రీరంగాచార్యులు,

యం ఏ, పి హెచ్. డి.



అంజలి

“ సప్త ప్రాకార మధ్యే సరసిజ ముకుళో ద్భాసమానే విమానే
కావేర్యో ర్మధ్య దేశే ఫణిపతి శయనే శేష వర్కంక భాగే
నిద్రా ముద్రాభిరామం కటి కట శిరః పార్శ్వ విన్యస్త హస్తం
పద్మా చాత్రీ కరాభ్యాం పరిధిత చరణౌ రంగరాజం భజేహమ్.”

క్షేత్ర పరిచయము

దక్షిణ దేశమందలి అతి ప్రాచీనమైన పుణ్య క్షేత్రములలో పేర్కొనదగినది - శ్రీరంగము. అరవవారు దీనిని - ‘అరంగ’ మందురు నేటి తమిళనాడు రాష్ట్రములో - తిరుచునావల్లి జిల్లా యందు ఈ క్షేత్రము గలదు. ఇప్పటి స్వామి - శ్రీరంగ నాధుడు 108 దివ్య తిరుపతులలో నొకటిగా ఈ క్షేత్రము - శ్రీవైష్ణవులు నేవించు ముఖ్య క్షేత్రములలో నొకటి ఈ దేవాలయ నిర్మాణము ఎప్పుడు జరిగినది - చరిత్రకారులకు అందని విషయము పురాణముల యందు మాత్రము - ఇది క్రీ పూ 10-వ శతాబ్దము నకు జెందిన ఆలయమని గలదు దేవాలయ భాసనముల-దికార్డులు A. D పదియవ శతాబ్దము నుండి గలవు ప్రస్తుతమున్న దేవాలయము 10-వ శతాబ్దమున అభివృద్ధి చేయబడినది దీనికి - పాండురు ముఖ్యులు అనంతరము

వచ్చిన రాజవంశములవారు - ఈ స్వామికి భూరి దానమిచ్చినట్లు - మన చరిత్రలు తెల్పును

అన్య మతస్తుల దుష్కృత్యములు

ఇట్టి దివ్యక్షేత్రము - రాజకీయమైన దండయాత్రలను, అన్య మతస్తుల ప్రధ్వంస కృత్యములను - అనుభవించినది ముఖ్యముగా మహమ్మదీయుల దండయాత్రల వలన నేవాలయ శోభ చెడిపోయినది క్రీ శ, 1371-లో - 'మలిక్ కాఫిర్' అను నతని దండయాత్ర (ఋక్కరాయల మఘరా విజయయాత్ర కూడ ఈ సమయముననే) జరిగినపుడు - ఆ అల్లకర్లోలములకు తట్టుకొనలేక, పేవాంతదేశికులు - స్వామివారి విగ్రహమును తిరుపతికి తీసుకొని వెళ్ళి రక్షించి, అనంతరము యథాస్థానమున జేర్చినారట ఈ విషయము దెలుపుచు దేశికులు పేయించిన ఒక శాసనము నందు - ఈ క్రింది శ్లోకము గలదు -

“ అసీ యాసీల శృంగ ద్యుతి రచిత జగ ద్రంజనా దంజనానైః
చెంచ్యా మారాధ్య కంచిత సమయ మవనిహతో ద్ధమష్కాన్ తురుష్కాన్
లక్ష్మీఘాట్వా ముఖాభ్యాం సహ నిజ నవరే స్థాపయన్ రంగనాథం
సమ్యక్ స్వర్వాన్ సవర్మాన్ పున రకృత యశః ప్రావణో గోపనార్యః ”

(ఋక్కరాయల ధర్మోద్ధరణమును శ్లాఘించుచు దేశికులు శిలా ఫలకమును చేయించుచుండగా - గోపన దండనాథుడు - స్వామివారికి చేసిన అనితర సాధ్య మగు బృహత్ కైంకర్యమును దలచి, అకుపుగ ఈ శ్లోకమును చెప్పి వ్రాయించినారు.)

ఈ అలంకారుల కౌరణముగా - అప్పటికి విజయనగర రాజులచే నిర్మాణము చేయించబడుచుండిన స్వామివారి గోపుర నిర్మాణము కూడ అగిపోయినది తర్వాత, అనగా - క్రీ శ. 1630 - 1643 సంవత్సర

ములలో - చేరరాజు విజయమునకు చిహ్నముగా - ఆచ్యుతరాయలు - నిర్మింప తలపెట్టిన గోపురము కూడ 40 అడుగుల పరిమాణముతోనే అగిపోయినది.

తమిళనాడు ప్రభుత్వము - వారి భక్తి శ్రద్ధలు

అలాటి ఆచ్యుతదేవరాయలు ఆనంపూర్తిగా వదలిన గోపురమును ఇటీవల 1990 లో తమిళనాడు ప్రభుత్వము వారు పూర్తిచేయ తలపెట్టగా - ఆ ప్రయత్నమునకు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వమువారును, తిరుమల తిరు పతి దేవస్థానములవారును - తగిన సహకార మందింప - ఆ గోపురము 240 అడుగుల యెత్తు గలిగి, 15 అంతస్తులతో రూపొంది, నేడు దిద్దుబాటులను అశ్చర్యవశితుల గావించుచున్నది.

అశ్చర్యకర విషయ మే మనగా - ఈ రాజగోపురము పునాది (ఫౌండేషన్) 18 అడుగులకు మించిన లోతులో గలదట ! 'లోకనాథము' అను చీపు ఇంజనీయరు త్రవ్వించుచుండగా, అంతు చిక్కలేదట ! అపరమిత ముగా నీరు మాత్రము ఊరి వచ్చినదట ! "అజలాంతం దేవాలయ నిర్మాణమ్" అను శ్లోకానికి - ఇది యొక తార్కాణము గ.

శ్రీరంగనాయకుల ఆస్థానము

స్వామివారి గర్భాలయము - సప్తప్రాకారములు దాటిన తర్వాత గలదు. ఇందలి మొదటి మూడు ప్రాకారములు - లోకికుల పట్టణములు నాల్గవ

౧ 29-7-79 నాటి హిందూపత్రికలోని చిన్న వ్యాసము ఆధారముగా ఈ విషయములు గ్రహింపబడినవి.

దాని నుండి - శ్రీరంగనాయకుల ఆస్థానము అయినను, యాతాంతజన ప్రాతము, ప్రయాణీకుల వాహనములు-ఈ రద్దీవలన, మనము ప్రాకారముల చోవల నున్న విషయమునే విస్మరింతుము.

ఇచట స్వామివారి శయ్యా విగ్రహము సుమారు 20 అడుగుల మూలవిరా ణ్మూర్తి*. దేవాలయమునకు ఉభయ పార్శ్వములందును - కావేరీనది ప్రవహించుచుండును. ౨. ఇచట ఈ నది రెండుగా చీలి, ఉత్తర శాఖ - కొల్లడము (కోల్ రూన్) అను పేరు గలిగి యుండును దక్షిణ వాహిని యగు కావేరి - మరి ఐదు శాఖలుగా మారి, ఆ ప్రాంతమును సస్య శ్యామలముగా చేసినది. త్యాగరాజస్వామి తిరువయ్యూరు-కావేరీ తీరముననే గలదు

కరికాల చోళుడు ఈ కావేరికి ఆనకట్టలు కట్టించుట ప్రసిద్ధమైన విషయము.

విశిష్టాద్వైత మత స్థాపన

నాథమునులు, యామునాచార్యులు, రామానుజాచార్యులు, వరాహర భట్టరు, వేదాంతదేశికులు - మున్నగు వైష్ణవాచార్యులందరును-ఈ శ్రీరంగ షేత్రమును కేంద్రము గావించుకొనియే - తమ తమ శ్రీసూక్తులను ప్రవచ నము గావించిరి. శ్రీమద్రామానుజులు ఈ షేత్రమునందు దాదాపు అరువది సంవత్సరములు సంవరించిరిని ప్రతీతి వేదాంతదేశికులు ప్రథమ పర్యాయము శ్రీరంగమునకు విచ్చేసినపుడు - శ్రీరంగనాథస్వామివారి దర్శన భాగ్యమును పొంది, ఆ స్వామివారి అవయవ సాందర్యమునకు ముగ్ధులై,

౨ ఇచ్చట కావేరీ - బాహువులు సాచిన నాయక యనియు, స్వామి నాయకు డనియు-కవుల వర్ణన. అట్టిదే భైరవ కవి విరచిత మగు శ్రీరంగ మహా త్వ్యమునందు గలదు. (1-104-141).

ఆ యా యవయవ సౌందర్యవిశేషములను వర్తించుచు - పండ్లెండు శ్లోకములలో స్తుతించిరి ఈ స్తోత్రము 'వగవ ద్ధ్యాన సోపాన' మను పేర ప్రసిద్ధమై యున్నది

“ శ్రీరంగం కరిశైల మంజనగిరిం తార్వాది నింహాచలం
శ్రీకూర్మం పురుషోత్తమం చ బదరీనారాయణం నైమిశమ్
శ్రీమద్వారవతీ ప్రయాగ మదురా కాంబీ గయా పుష్కరా
సాలగ్రామగిరిం నిషేవ్య రమతే రామానుజోఽయం మునిః ”

రామానుజులకు పూర్వము మిక్కిలి ప్రవారమునందవి శ్రీవైష్ణవము - వీరి అవతార ప్రాదుర్భవముతో మిక్కిలిగా వ్యాప్తి జెందినది. వర్తచేదమును శ్రీవైష్ణవ మతములో కలిగించడు అందు కుదాహరణము - అక్కాదులే, వీరియందు - పంచమజాతివాడును గలరు

వైష్ణవములో - రెండు శాఖలు

రామానుజుల యనంతరము - దేశికుల హయాముతో - ప్రపత్తి మార్గమున వచ్చిన భేదిభావము వలన శ్రీవైష్ణవము రెండు శాఖలుగా మారినది ఒకటి - వడగళ్, రెండవది - తెనగళ్ వడహల వారికి దేశికులు ముఖ్యులు కాగా, తెనగల సంప్రదాయమునకు పిళ్ళలోకాచార్యులు ముఖ్యులైనారు. వీరి ప్రవారము కారణము వలన, మతాభివృద్ధి విశేషముగా జరిగినది ౩

దేశికుల కుమారుడు - శిష్యుడును అయిన వరదాచార్యులు (వీరికే నై నారాచార్యులను నామాంతరము) రాచకొండ సంస్థానమునకు విచ్చేసి, పండితులతో వాదించి, తైవుడైన శాకల్య మల్లనను ఓడించి, ప్రభువులను, అస్థాన కవిని - శ్రీవైష్ణవులుగా మార్చినట్లు - చారిత్రకుల వ్రాతలు సాక్ష్య

౩ నిజ్ఞాన సర్వస్వము - ౩ - వ సంపుటములో-580 - 582 పుటలందు గల 'తెలుగు సంస్కృతి' వ్యాసములోని - 'వైష్ణవము' ఉప శీర్షిక.

మిచ్చుచున్నది వీరినుండియే తెలంగాణమునందు శ్రీవైష్ణవము వ్యాప్తి జెంది, వెలమ - రెడ్డి ప్రభువులు - 'శ్రీమతే రామానుజాయ నమః' అనుదు త దాచారములతోనే ఉండిరి. (నేటికిని వీరిచుందు - ఈ పద్ధతి తెలంగాణ మున గలదు.) వరదాచార్యుల ప్రభావము వలన - భట్టరు, కందాళ, తిరు మల, నల్లన్ చక్రవర్తుల - మొదలగు పీఠము లేర్పడినవి వీరి ప్రభావము ననే. తెలంగాణమున విష్ణ్వాలయముల నిర్మాణము, కవుల విష్ణు గాథా పూరితములైన రచనలు - విరివిగా జేయుట జరిగిన వనవచ్చును తెలం గాణమున శ్రీరంగ రాజ మన్నారు ఆలయములు వెలయుటకు కూడ ఇదియే కొంత ప్రోద్బలము ఈ విధముగా - రాచకొండవారిపై బడిన శ్రీవైష్ణవ మత ప్రభావము - కవులకును తప్పలేదు, అందులకే భైరవ కవి - శ్రీరంగ మహాత్మ్యమును రచించినాడు.

శ్రీరంగ మహాత్మ్య సమీక్ష

భైరవ కవి రచించిన 'శ్రీరంగ మహాత్మ్యము' అను ఆంధ్ర పద్య కౌవ్యమునకు మూలము - సంస్కృత భాషలో గల గరుడ వృణాము. ఇది ఆశ్వాసముగల ఈ కౌవ్యమును భైరవ కవి-చాగయ రామదేవపండితునకు అంకితము చేసినాడు. ఈ చాగయ రాముడు - బహుమనీరాజ్యమందు ఓక మాండలికుడుగా గల సై వఖాన్ వద్ద - మంత్రి యగు విరభేక్షరునకు సోదరుడు

శ్రీరంగ మహాత్మ్య గ్రంథకర్త యగు ఈ భైరవుడు - తన తండ్రి యైన 'గౌరన' రచనల మూలముగ ప్రభావిత డయ్యెను. గౌరన కాలము 1380 - 1425 అని-కొందఱు పరిశోధకులు నిర్ణయించిరి ఈ నిర్ణయము ననుసరించి - అతని పుత్రు డగు భైరవుని కాలమును నిర్ణయింపవచ్చును

శ్రీరంగ మహాత్మ్యమును చదువువారికి-సమస్త కల్యాణములు చేకరును. ఇదియే భైరవుని గ్రంథ మందలి సందేశము.

“ సారంబై మోక్షవదా
దారలబై, పుండరీక దళ నయన విజా
గారంబై మహి ఐరగిన
శ్రీరంగ మహాత్మ్య మతి విచిత్రము దలవన్ ”

అని - శ్రీరంగ మహాత్మ్య ప్రభావమును వివరించినాడు భైరవ కవి

భైరవుడు తైవుడు. భ్రమరాంబా వర ప్రసాద లబ్ధి కవిత్వము గావాడు. అట్టి భైరవుడు - శ్రీరంగ మహాత్మ్యమును తెనిగించినాడు కృతి భర్త - వైష్ణవ మతాభిమాని. కవి - వైష్ణవ మతాభినివేశముతో దీనిని ఆంధ్రీకరించినాడు.

భైరవ కవియే గాక, యతిరాజాచార్యుల శిష్యుడును, శ్రీవైష్ణవమతాభిమానియునగు కట్టా వరదరాజు - గారుడాంతర్గతమగు శ్రీరంగమహాత్మ్యమును తెనిగించినాడు 1650 వ శతాబ్దమునకు జెందిన ఈ వరదరాజుకు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి ఇష్టదైవము ఇందువలన, ఈతడు తన కృతుల నన్నింటిని - ఆ స్వామికే అంకితము గావించెను. ఇతని కృతులు 1) వరమ భాగవత చరిత్ర 2) ద్విపద రామాయణము 3) శ్రీరంగ మహాత్మ్యము - అనునవి

మఱికొన్ని శ్రీరంగ మహాత్మ్యములు

మనకు లభించిన శ్రీరంగ మహాత్మ్య గ్రంథములలో - భైరవుని రచనయే మొదటిది ఇతనికి ముందు-అనగా క్రీ శ 1415 ప్రాంతమున నున్న శ్రీగిరి కవి - శ్రీరంగ మహాత్మ్యమును వ్రాసెను గాని, అది లభించలేదు.

భైరవుని రచన తర్వాత - శ్రీరంగ మహాత్వములు - పద్య, ద్విపద, వచన రూపములుగా మఱికొన్ని వచ్చినవి. ఆ యా వివరములు - ఈ క్రింద పేర్కొనబడుచున్నవి.

ముద్రితములు -

కవి	కాలము	గ్రంథ విభాగము	ముద్రణము
1 శ్రీరంగ కవి	1815	పద్యము	—
2 కట్టా వరదరాజు	1800 - 1850	పద్యము	1921
3 కస్తూరి రంగయ్య	,,	పద్యము	1921
4 పులిపాక రామన్న	,,	వచనము	1921
5 వెల్ల నరసింహాచార్యులు	,,	వచనము	1978
6 సరస్వతి వెంకట సుబ్బరాయ శాస్త్రి }	,,	వచనము	1918
7 శ్రీరంగ నాథుడు	,,	వచనము	1874
8 కర్తవ్యము తెలియనిది	,,	వచనము	1914
9 ,,	,,	వచనము	1966
10 ,,	,,	పద్యము	1980
11. వరమల నరసామాత్యుడు		కంద పద్యములు	

అముద్రితములు .—

1. జేకూరి సిద్ధకవి		పద్యము
2 విజయరంగ చోక్కనాథుడు	1706 - 1782	వచనము
3 ముకుంద యోగి		
4. రాజగోపాలము		పద్యము
5 గుంటుపల్లి జగన్నాథకవి		పద్యము

- | | |
|------------------------------------|--------|
| 6. యాముజాల వెంకట శాస్త్రి | పద్యము |
| 7. కర్తృత్వము తెలియనిది | ద్విపద |
| 8. బాగవతుల రామయ్య | ద్విపద |
| 9. వంగీపురం వెంకట రామానుజాచార్యులు | తొహర |
| 10. మఱియొకటి ఎవరిదో - | గేయము |

వీరలే గాక, శ్రీరంగ మహాత్మ్యమును వర్ణించి, రచించినవారిలో - చెన్నమల్లు, సింగలి సూరన, మరింగంటి సింగరాచార్యులు - అను వారును గలరు.

ఇతర కావ్యములలో - శ్రీరంగ క్షేత్ర ప్రశంస

ఈ గ్రంథములు వ్రాసినవారలే గాక, తమ తమ గ్రంథములలో శ్రీరంగ ప్రస్తావన - వర్ణన చేసినవారును గలరు. అట్టివారిలో -

శ్రీకృష్ణదేవరాయల అముక్తమాల్యద ప్రసిద్ధమైనది. ఇది-గోదాదేవి శ్రీరంగనాథుల కథ కేంద్రము - శ్రీరంగమే.

1720 ప్రాంతమునకు జెందిన కృష్ణమాచార్యులు - 'శ్రీరంగ వచనములు' వ్రాసినాడు. అంతే గాక, ఇతడు రచించిన సింహగిరి వచనములందును శ్రీరంగము గలదు. ఈయన - అచటనే పరమపదించినట్లు పరిశోధకుల భావన.

సంకుషాల స్పృసింహ కవి - తన కవికర్ణరసాయనమును శ్రీరంగ నాథునకు అంకిత మిచ్చినాడు ఇందు స్పృసింహకవి - శ్రీరంగనాథుని ఆవతార వైభవమును ప్రథమాశ్వాసమున - 30 వ పద్యము నుండి, 91 - వ పద్యము వఱకు వర్ణించినాడు.

కళాపూర్ణోదయమునందు వీణాధరుని తీర్థయాత్ర సందర్భములో - శ్రీరంగము గలదు.

వసు చరిత్రము 1 - 34 నందు - శ్రీరంగనాయక స్వామికి, కృతి భర్తకు - అభేద ప్రతిపత్తి చెప్పబడినది.

రఘునాథ రాయల వార్షికి చరిత్రలో - 2 - 24 నుండి 33 వరకు - శ్రీరంగనాథ ప్రస్తావన గలదు

విజయ విలాసములో - 'శ్రీరంగేభద్ర వచ్చి యచ్యుతధరిత్రీ కర్తయై' ఇత్యాది పద్యము - శ్రీరంగనాథుని దర్శింపజేయును. వీల పనగా, చెవ్వ నృపతి పుత్రుడు అచ్యుతపు నాయకుడు (1580 - 1600) శ్రీరంగపతికి సింహాసనము, వసిడి నెజ్జ, అష్టమ ప్రాకారము, గోపురము - సమకూర్చి, రత్నాంగద కిరీటము, అభయ హస్తము - వ్రదానము చేసెను ఈయన - చివరి దినములలో - రఘునాథునకు రాజ్య మప్పగించి, శ్రీరంగమునందే శేష జీవితమును గడపినాడు. అందులకే పై పద్యమును చేమకూర వెంకన్న వ్రాసినాడు.

జాంకను - 108 దివ్య తిరువతులను వర్ణించిన గణపవరపు శేంకట కవి ప్రబంధరాజమునందును, అయ్యలరాజు నారయణామాత్యుని 'హంస వింశతి' యందును - శ్రీరంగ ప్రస్తావన చేయబడినది.

తాళ్ళపాకవారి 'వరమయోగి విలాసము'నందు - శ్రీరంగనాథ వైభవము వర్ణింపబడినది.

సారంగు తమ్మయ రచించిన 'విప్రనారాయణ' అనబడు భక్తాంఘ్రి రేణువు (తొండరదిహొద్ది యాళ్వారులు) చరిత్రకు, దేవదేవీ విలాసమునకు - రంగ స్థలము శ్రీరంగమే.

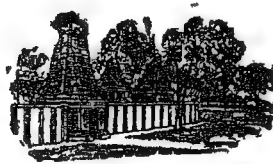
మొగింపు

ఇట్లే - ఇంను ఎందరో కవిశేఖరులు - శ్రీరంగక్షేత్ర ప్రశస్తిని,
శ్రీరంగనాడుని దివ్యవైభవమును - బహు విధములుగా వర్ణించియున్నారు.
ఇట్టి కారణములను బట్టి - శ్రీరంగ క్షేత్ర వైశిష్ట్యము సుస్పష్టము.

“ శ్రీరంగ దివ్య భవనం భువి గోపురాదాం
ప్రాకారతేన నికరేణ గరుత్మతేన
పార్శ్వ ప్రసారిత పతత్ర పుడేన భక్త్యా
నానా తనూభి రుపగూడ మువమ్నయామః.”

—(శ్రీరంగ రాజ స్తవము ; 1 - 34)

ప్రాకారములు గల గోపుర సమూహములచే కూడుకొనినట్టియు,
ఈ లీలా విభూతి యందు పార్శ్వములలో వ్యాపించినట్టియు, పత్రాకారము
గల రెక్కలు గలిగినట్టి గరుత్మంతునిచేతను, అనేక శరీరములచేతను,
అనేక విగ్రహములచేతను ఆవరింపబడిన శ్రీరంగ థామమును ఆశ్రయించు
చున్నాను.”



భగవద్ద్యాన పోపానము

— సంస్కృత మూలము —

“ కవితార్కిక కేసరి - సర్వతంత్ర స్వతంత్ర ”

శ్రీ వేదాంత దేశికులు

— ఆంధ్ర తాత్పర్యము —

‘ విశిష్టాద్వైత వేదాంత విశారద ’

శ్రీమాన్ కె. వి. రాఘవాచార్యులు, ఎం ఏ. డి. యిడి

★

1

అంతర్వీధిః కిమపి యమినా మంజనం యోగదృష్టిః
చింతారత్నం సులభ మిహ న స్పిర్ది మోక్షానుభావమ్
దీనానాథ వ్యసన శమనం దైవతం దైవతానాం
దివ్యం చక్షుః శ్రుతిపరిషదాం దృశ్యతే రంగమధ్యే.

తాత్పర్యము :-

బ్రహ్మ రుద్రేంద్రాది దేవతలు పూజించు శ్రీమన్నారాయణుని దర్శింపవలెనని తహ తహ లాడు భక్తుల నేత్రములకు అంజనమువంటి వాడు, యోగుల హృదయారవిందములలో విలసిల్లవాడు, ధీనులను అనాధులను కష్ట పరంపరలనుండి కడతీర్చువాడు, తన స్వరూప వైభవమును తెలిసికొనుటకు వేదాంత శాస్త్రములను బోధించి, జ్ఞాన నేత్రమును ప్రసాదించువాడు, సౌలభ్య సౌశీల్యాది కళ్యాణ గుణ గణ పరిపూర్ణుడు, తనను

తలచినవారి కోరికలను ఫలింపజేయువాడు, ఈ లోకమందే తనను సేవించు వారికి మోక్షానందమును సిద్ధింపజేయుటకు అర్చా భూషణుతో వెలపింపజేయు పతి - శ్రీరంగ క్షేత్రమున దర్శన మిచ్చుచుండును

2

వేలాదిత శ్రుతి పరిమళం వేదసౌం మాళసేవ్యం
ప్రాదుర్యుతం కనక సరితః సైకతే హంసజుష్టే
లక్ష్మీ భూమ్యాః కర సరసేజై ర్నాలితం రంగభర్తుః
పాదాంభోజం ప్రతిఫలతి మే భావనా ధీర్వికాయామ్.

తాత్పర్యము :-

సార మౌఖ్యంగరాని వేదములలో పరిమళించునవియు బ్రహ్మైలు తలలు వంచి సేవింపదగినవియు, పరమహంసలు పరివేష్టితులై సేవించుచున్నప్పుడు కావేరి యిసుకతిన్నె మీద ఉప్పతిల్లి కానవచ్చునవియు, శ్రీ భూదేవుల పాణినద్యములచే అతి మృదువుగా వౌత్తబడుచుండునవియు నగు శ్రీరంగనాథుని పాదపద్మములు - నా హృదయ సరస్సులో ప్రతిఫలించుచున్నవి.

3

బీత్రాకారాం కటకరుచిరీ శ్చారు వృక్షానుపూర్వార్వం
కాలే దూత్యుదుర తరగతిం కాంతి లీలా కలాచీమ్
జానుచ్చాయా ద్విగుణ సుభగాం రంగభర్తు ర్మదాత్మా
జంఘాం దృష్ట్వా జనన పదపీ జాంఘికత్వం జహౌతి.

తాత్పర్యము :-

కడియముల కాంతులచే తీర్చి దీర్చిన వృక్షముల వలె చిత్రమైన అకారము, జానువుల శోభచే ఇనుమడించిన సోయగము కలిగి, ఒకప్పుడు రాయబారమునకు అతి శ్రేష్ఠముగా పడక సాగించి, కాంతివిలాసములను

పుక్కిలించిన ట్లున్న శ్రీరంగనాథుని పిక్కల చక్కదనమును మక్కువతో
నేవించి, నా మనస్సు - ఇక జన్మ మెత్తకుండునట్లు - సంసారపు బాటలో
పరువెత్తుట విరమించినది.

4

కామరామ స్థిర కదళికా స్తంభ సంభావనీయం
జ్ఞామాశ్రిష్టం కి మపి కమలా భూమినిశోపదానమ్
స్యంచ త్యాగచీ కిరణ రుచిరం నిర్విక త్యూరయుగ్మం
లావణ్యఘ ద్వయ మివ మతి ర్మామికా రంగయూనః.

తాత్పర్యము :-

వలరాజు సింగారపు తోటలో కలకాలము శోభించు కదళీ స్తంభము
అనదగినవియై, శ్రీ భూ నీళా దేవేకులకు తలగడ దిండ్లుగా అమరినవియై,
జారుచున్న మొలత్రాటి మణుల కాంతులతో నిగ నిగ లాడుచు - లావణ్య
రాశి రెండు పాయలైన ట్లున్న శ్రీరంగనాథుని ఊరుపులతోనికి నా మనస్సు
చారవతో చేరుచున్నది.

5

సంప్రీణాతి ప్రతికల మసౌ మానసం మే సుజాతా
గంభీరత్వాన్ క్వవన సమయే గూఢ నిశ్చిత్త విశ్వా
నాశీకేన స్ఫురిత రజసా వేదసో నర్మమాణా
రమ్యావర్త ద్యుతి సహచరీ రంగనాథస్య నాథిః.

తాత్పర్యము , -

దివ్య స్వరూపమునకు మధ్యలో ఒద్దికగా ఉండి, చేతనాచేతన రూపమైన విశ్వమును ప్రళయ కాలమునందు భద్రముగా దాచిపెట్టుచు, సృష్టి నిమిత్తము తనలోనే వెలసిన తామర పువ్వువలె నుండి ఒక విరించిని సృజింపజేయుచు, కమనీయ కాంతులు లోపల రమణీయముగ సుశుభిరుగు శ్రీరంగనాథుని గంభీరమైన నాభి - ప్రతి క్షణము - నా దెందమును ఆనందమయము చేయుచున్నది

6

శ్రీవత్సేన ప్రథిత నిభవం శ్రీ వదన్యాస దన్యం
మధ్యం బాహ్యో ర్మణి వర రుదా రంశితం రంగదామ్నః
సాంద్రచ్ఛాయం తదజ తులసీ చిత్రయానై జయంత్యా
సంతాపం మే శమయతి ధియ శ్చంద్రికోదారహరమ్.

తాత్పర్యము -

'శ్రీవత్స' మను పుట్టా మచప్రసీద్ధమై, లక్ష్మీదేవిచే పాద లక్షణములతో ధన్యమైన కౌస్తుభ మణి కాంతిచే రంశితమై, పచ్చని తులసీ దళములతో మనోజ్ఞముగా అల్లిన వైజయంతిమాలచే అలరారినదియై, వెన్నెలను విరజిమ్ము తెల్లని ముత్యముల హారముతో నిత్యముశోభించు శ్రీరంగదాముని వక్షస్ఫలము - నా మనస్తాపమును హరించుచున్నది

7

ఏకం లీలోపహిత మితరం బాహూ మాజానులంబం
ప్రాప్తా రంగేశయితు రశిల ప్రార్థనా పారిజాతమ్

దృష్టానేయం దృఢ నియమితా రశ్మి ర్హృషణానాం
చింతా హన్తి న్యనుభవతి మే చిత్ర మాలాన యంత్రమ్

తాత్పర్యము :-

శ్రీరంగశాయి బాహువులు భక్తుల కోరికలు దీర్చు పారిజాతములు. ఆ రెంటిలో ఒకటి - తన తలగడ దించును, మఱి యొకటి - మోకాటి వఱకు చాపబడి, పవళించు రీవిని ప్రకటించుచున్నట్లును ఉండును దర్పముతో విచ్ఛలవిడిగా విహరించు నా మన స్సనెడు ఏనుగు - ఆ బాహువు లనేడు రెండు మేకులకు - నగల కాంతి కిరణములు త్రొళ్ళతో కదలకుండునట్లు బంధింపబడినది శ్రీరంగశాయి బాహు సౌందర్యమును చిత్రముగా అనుభవించుచున్న దీ మనస్సు.

8

సాధిప్రాయ స్మిత వికసితం చాయ బింబారోషం
దుఃఖాపాయ వ్రణయిని జనే దూర దత్తాత్రీముఖ్యమ్
కాంతం వక్త్రం కనక తిలకాలంకృతం రంగ భర్త
స్వ్వంతే గాఢం మమ విలగతి స్వాగతోనారనేత్రమ్.

తాత్పర్యము :-

చౌదవండు వరే అందమైన అభిరోషము అశీతులవట్ల సాధి ప్రాయముగా చిందించుచు, ఉజ్జ్వలముగా ప్రకాశించు ఉత్కర్షపుండ్రము ఉన్నతని సూచించుచు, బౌధార్యమును ప్రకటింపు కన్నులు స్వాగతము పలుకుచు, దుఃఖమును బాపుమని వేడుకొను అర్చకులకు అల్లరిక దూరముననే అభిముఖ సంపదను అందజేయుచు, దర్శన భాగ్యమును కలిగించుచు -

గొప్పగా ఆకర్షించు శ్రీరంగగూఢుని తిరుముఖమండలము - నా హృదయములో - స్థిరముగా నెలకొని విలసిల్లుచున్నది

9

మాల్యై రంతః స్థిర పరిమలై ర్వల్లభా స్పర్శహనైః
కు వ్యద్యోశీ వచన కుటిలైః కుంతలైః శ్లిష్టమూలే
రత్నాపీడద్యుతి శఖలితే రంగభద్రః కిరీటే
రాజన్వత్యః స్థితి మధిగతా వృత్తయ శ్చేతపో మే

తాత్పర్యము :-

శ్రీ భూ నీలా దేవతామకల్లులు వాల్లభ్యముతో అల్లి, ముద్దుగా శిరమున తురుమిన పూల మాలికలు, లోలోపల కమ్మని తావులను విరచిమృగా - ప్రణయ కోపముతో చిఱచిఱలాడు చోళదేశపు వనితల వక్రొక్తులవలె కుటిలముగా నున్న కుంతలములను, ఉంగరముల జుట్టును ఆవరించి, శిఖరము చుట్టును పొడగిన రకరకము రత్నముల వలన పలువన్నెల చిన్నెలతో కనబడు శ్రీరంగరాజు కిరీటుమును నేనించి, నా చిత్తవృత్తులు రాజాధీనమునై, నిశ్చలముగా నిలిచిపోయినవి.

10

పాదాంబోజం స్పృశతి భజతే రంగనాదస్య జంఘ
మూరు ద్వంద్వే నిజగతి శనై రూర్ధ్వ మధ్యేతి నాభిమ్
వక్షస్యాప్తే వలతి ఖుజయో ర్యామితేయం మనీషా
వక్త్రోదిభ్యాం పిబతి వహతే వాసనాం మౌళిజుదే

తాత్పర్యము :-

నా మనసు - శ్రీరంగనాథుని పాద కమలములను సున్నితముగా స్పృశించుచు, జంఘలను జన్మరాహిత్యముగా నేవించుచు, ఊరువులను చొరవతో తగులుచు, పైకి మెల్లగా ప్రాకి, నాభిని జేరి, ఎదమీద నెమ్మదిగా నుండి, బాహువులను వలగొని, ముఖ వర్చసును చూరగొని, కిరీట పరిమళమును మూర్ఛొని పరవశించినది

11

కాంతోదారై రయ మిహ భుజైః కంకణ శ్యాకిజాంకైః

లక్ష్మీ దామ్నైః వృదుల వరిమై ర్దక్షిణా భీతిహేతిః

అగ్రే కించిత్ భుజగ శయనః స్వాత్మనై వాత్మన స్సన్

మధ్యే రంగం మమ చ హృదయే వరతే సావరోదః.

తాత్పర్యము :-

శేషకాయ యగు శ్రీరంగనాథుడే తనకు కొంచెము ముందువైపు ఉత్సవ మూర్తిగా నిలిచియున్నాడు. జంగారు కంకణములు, నారి సారించుట వలన కాయలుగాచిన గుర్తులను కలిగి యున్నట్టియు, లక్ష్మీదేవి ధామమునకు పెట్టిన కోటగా నున్నట్టియు, అథయ ముద్రను ప్రకటించుచు - ఆయుధములను ధరించియున్నట్టి - కాంతులను వెదజల్లు నాగు భుజములతో, శ్రీ భూ నామ్ని పత్నలతోను, శ్రీరంగములో వేలసిన ఉత్సవమూర్తి శ్రీరంగనాథుడు - అహో ! నా అంతరంగమందును వేలసియున్నాడు.

12

రంగస్థానే రసిక మహితే రంజితాశేష చిత్రే
 విద్మ త్వేవా విమల మనసా వేంకటేశేన క్లుప్తమ్
 అక్షేపేన ప్రణహిత దియా మాదురుక్షో రవస్థాం
 భక్తిం గాఢాం దిశతు భగవ ద్ధ్యాన సోపాన మేతత్.

తాత్పర్యము :-

అనేక రసితావతంసులు దెందమానంద భామ మగునట్లు గానముచేయు
 శ్రీరంగనాథుని నన్నిదిలో - జ్ఞాన వృద్ధుల నేవ చేయుట వలన చిత్త
 కుద్ధి కలిగిన శ్రీవేంకటనాథ కవి రచించిన ఈ 'భగవద్ధ్యాన సోపాన' మను
 ప్రోత్రము - యోగరూఢ స్థితిని అనాయాసముగా దొందగోరువారికి స్థిరమైన
 పరమ భక్తిని ప్రసాదించుగాత !



కవి పండిత పరిచయము

శ్రీమాన్ తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యులు

వీరు - తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల తనయులు జననము క్రీ శ 1473.

తండ్రి వలెనే వీరును మహా భక్తులు తిరుమలలో శ్రీనివాస భగవానుని సన్నిధియందు - తాము స్వయముగా రచించిన సంకీర్తనములను వీరు గానము చేయుచుండెడివారు త త్వలముగా వీరికి శ్రీనివాస భగవానుడు - తమ దర్శన భాగ్యమును ప్రసాదించుచుండెడివాడు

మహా దాతృత్వ గుణ సంపన్నులైన ఈ తిరుమలాచార్యులు ఎన్నియో దర్మకార్యములను గావించిరి అట్టివానిలో ముఖ్యముగా పేర్కొనబడినవి -
(1) విజయనగరమును గల విరలేశ్వరస్వామివారి ఆలయమును జీర్ణోద్ధరణము గావించి, ముఖమండపమును నిర్మించి, మెట్లు కట్టించుట (2) తిరుమలలో - తమ నివాస స్థానమునకు అభిముఖముగా నొక మండపమును కట్టించుట (3) శ్రీనివాస భగవానుని ఆర్చనాది కైంకర్యముల నిమిత్తమై, శ్రీవైష్ణవ స్వాములను నియమించి, వారికి స్థిరమైన వసతి సౌకర్యములను, స్థిరమైన జీవన భృతిని - కల్పించుట, (4) శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారిపేర 18 గ్రామములను దానము చేయుట (5) విశేష ధనమును, స్వర్ణాభరణములను - శ్రీస్వామివారి బొక్కసమునకు సమర్పించుట (6) శ్రీ వరాహస్వామివారి ఆలయమునకు - ముఖ మండపమును, ప్రాకారమును నిర్మించుట (7) శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి ఆలయమునకు - ప్రాకారమును, ముందు గోపురమును విర్మించుటకు ఆరంభించుట (8) వీరి తండ్రి యగు అన్నమాచార్యులవారిచే రచింపబడిన వేలకొదిది సంకీర్తనములను రాగి రేకులపై చెక్కించి, తిరువతిలో - ఒక గదిలో భద్రపరచుట (9) తిరువతిలో - ఆర్వార్ తీర్థ ప్రాంతమున శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణులను ప్రతిష్ఠించుట. ఇట్టి ఘన కార్యములను ఈ పెదతిరుమలాచార్యులవారు అనేకములను గావించి, 'శ్రీమ ద్వేదమార్గ ప్రతి

స్థాపనాచార్య', 'శ్రీ రామానుజ సిద్ధాంత స్థాపనాచార్య', 'శరణాగత వక్ష సంజర' - అను బిరుదములను పొందిరి

ఈ పెద తిరుమలాచార్యులు తెనాలి రామకృష్ణుని గురు వగు కందాడై అప్పలాచార్యులవారి వద్ద పంచ సంస్కారములను పొంది, శ్రీ విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత వైశిష్ట్యమును గ్రహించిరి.

వీరి రచన లివి - (1) శృంగార సంకీర్తనలు (2) శృంగార దండకము (3) శృంగార వృత్త శతకము (4) వైరాగ్య వచన మాలికా గీతములు (5) చక్రవాళ మంజరి (6) వేంకటేశోదాహరణము (జయ్యది - ఈ గ్రంథారంభమున ప్రచురితము), (7) సుదర్శన రగద (8) మేలుకొలుపు (9) రేపాకార నిర్ణయము (10) భగవద్గీతా వచనములు (11) సంకీర్తన లక్షణము (లక్షణ గ్రంథము), (12) అంద్ర వేదాంతము (13) శ్రీ వేంకటేశ్వర నీతి శతకము (14) అంద్ర హరి వంశము (15) శ్రీ వేంకటేశ్వర వచనములు. ఈ రచనల నన్నింటిని - తమ యిష్ట దైవ మగు తిరుమల శ్రీనివాస భగవానునకే అంకితము గావించిరి.

మహా బ్రతులుగా, మహా దాతలుగా, తార్మిక గ్రంథ నిర్మాతలుగా వీరు శాశ్వత యశస్సులై, క్రీ శ 1556 లో - వరమవదించిరి.

డాక్టర్ సముద్రాల రంగ రామానుజాచార్యులు



వీరి జన్మ స్థానము - గుంటూరు జిల్లా, రేపల్లె తాలూకా, పెద్దవరము అగ్రహారము. జననము 5-8-1949. విద్యాభ్యాసము . 1) హైస్కూలు చదువు S S L C వఱకు ధూళిపూడిలో. 2) తిరుపతి ప్రాచ్యకళాశాలలో విద్యార్థి (65-66) 3) కొవ్వూరు అంద్ర గీర్వాణ

విద్యాపీఠమునందు - సాహిత్య విద్యా ప్రవీణ - మణియు, కద్దాటక సండితము (88-71).

విశేష గురువులు సాహిత్యముదో - శ్రీయుతులు పేరి శ్రీరామమూర్తి గారు, 'వేదార్థ విశారద' ధూళిపాళ రామచంద్రశాస్త్రిగారు, కణ్ణి శ్రీరామమూర్తిశాస్త్రి గారు, శ్రీమాన్ రొంపిచర్ల శ్రీనివాసాచార్యులుగారు సంగీతములో - సుప్రసిద్ధ వాయలీన విద్వాంసులైన తిరువతి పొన్నారావుగారు వేదాంత దర్శనమున - శ్రీమాన్ శ్రీబాష్యం అప్పలాచార్యులుగారు

ఉద్యోగములు 1) 1971 - 72 సంవత్సరములలో - ద్వారకా తిరుమల దేవస్థానమునకు జెందిన హైస్కూలులో సంస్కృత వండిత వదవి 2) కొవ్వూరు ఆంధ్ర గీర్వాణ విద్యా పీఠము సంస్కృత కళాశాలలో సంస్కృతాధ్యాపకులుగా 1978 జనవరి నుండి కొనసాగుచున్నది

ఉపాధులు సాహిత్య విద్యా ప్రవీణ, M. A. (వ్యాకరణము), Ph. D. అలంకార శాస్త్రము, సంగీత సాహిత్యములందును, నాటక రీచన యందును, అభినయమునందును అభిరుచి, అభినవేశము. భారతీయ దర్శనములలోని విశేషములను గ్రంహించుటయందును, విశిష్టాద్వైత వేదాంత వైశిష్ట్యమును ఆకళింపింపటయందును విశేష కృషి.

రచనా వ్యాసంగము 1) సంస్కృత సాహిత్య శాస్త్ర ప్రాముఖ్యమును గుఱించియు, జైన బౌద్ధాది నాస్తిక దర్శనములలోని యంశములను గుఱించియు, అలిండియా ఓరియంటల్ కన్ఫరెన్సులలోను, మణి కొన్ని సభలలోను వీరు అనేక వక్త్రములను సమర్పించిరి. 2) దార్శనిక విషయములకు, వేదాంత విషయములకు సంబంధించిన వీరి వ్యాసము అనేకములు - వక్త్రీకలందును, విశేష సందిక లందును ప్రకటింపబడినవి 3) భగవద్రామానుజుల వేదార్థ సంగ్రహమునకు అంధ్రానువాదమే గాక, త ద్వివరణము కూడ వీరినే విరచింపబడినది ఈ

గ్రంథము - తూర్పు గోదావరి జిల్లా మండపేటలో గల మెహర్ చైతన్య నికేతన్
 బ్రహ్మ వారు 1990 లో ముద్రించి, ప్రకాశింపజేసిరి 4) 'హరిభక్తి సుధాకరము'
 అను నారదీయ పురాణాంతర్గతమైన 20 అధ్యాయముల గ్రంథమునకు వీరు తెలుగు
 వసరణమును వ్రాయగా, దానిని కొవ్వూరులో గల గోడియ మరమువారు 1991
 ఆగష్టులో ముద్రించి, ప్రకటింపజేసిరి 5) విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత వైశిష్ట్య సంగ్రహ
 రూపమైన 'వేదాంత కారికావళి' అను సంస్కృత గ్రంథమునకు వీరు అంధ్రాను
 వాదము, 'సుజన కోషిణి' వ్యాఖ్యలు వ్రాయగా, గ్రంథమును మండపేటలో గల
 చైతన్య నికేతన్ బ్రహ్మవారు 1922 జూలైలో ముద్రించి ప్రకాశింపజేసిరి వీరిచే
 రచింపబడి, నేటివఱకు అముద్రితములుగా నున్న గ్రంథము లివి 1) చైతన్య
 వైభవమ్ (సంస్కృత నాటకము, ఇయ్యది - పూరి, మద్రాసు, రాజమండ్రి మొద
 లగు పట్టణములలో విద్వాంసులచే ప్రదర్శింపబడినది) 2) శ్రీనాథుని పల్నాటి
 వీర చరితమునకు - మాత్రాపందస్సులో సంస్కృతానువాదము. 3) 'వైకుంఠ
 నాథ విలాసము' అను సంస్కృత శ్లోక ఆంధ్ర గేయ బద్ధమైన ఖండ కావ్యము
 4) భారతీయ వేదాంత పారిభాషిక పద కోశము (సంస్కృతాంధ్రములలో రచింప
 బడినది) 5) జైన బౌద్ధాది ఆవైదిక దర్శన కోశము (సంస్కృతాంధ్రాంగ్లము
 లలో) 6) వైష్ణవ విశ్వాస ప్రాచుర్యవ విశాసములు (దార్శితక గనేషణము)
 తెలుగులో ఇంకను వివిధ విషయములపై వ్రాయబడిన రచనలు మణికొన్ని.
 రేడియో ప్రసంగములు - ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రము ద్వారా వీరిచే అనేక
 సంస్కృత ప్రసంగములు చేయబడినవి వ్రస్తుతము సంస్కృత పరిచయ కార్య
 క్రమము నిర్వహింపబడుచున్నది

శ్రీమాన్ కిడాంబి శ్రీనివాస రామానుజాచార్యులు

వీరి జననము 1-7 1980. జన్మస్థానము - తిరువతి. జననీ జనకులు -
 జానకమ్మ, వేంకట నరసింహాచార్యులుగారలు విద్యాభ్యాసము - నెల్లూరు
 నందరి వేద సంస్కృత కళాశాలలో ఉభయ వేదాంతాధ్యయనము - పితృ

పాదుల సన్నిధిలో. దీగ్రీలు - 1. విద్యా వ్రవీణ 2 తాషా వ్రవీణ 3 ఎం ఏ (సంస్కృతము)



ఉద్యోగము - నెల్లూరులో - వేద సంస్కృత కళాశాలాధ్యక్షులుగా చిర కాలము పని చేసి, ఇటీవలనే ఉద్యోగ విరమణ గావించిరి.

రచనలు - (ముద్రితములు) 1 శుక సందేశమ్ (సంస్కృత కావ్యమ్) 2 సంస్కృత తాషా వ్రవేళిక (వ్యాకరణము) 3) వైకుంఠనాథ పంచాశత్

(స్తోత్రము) 4. శ్రీమ నృహళిగిరీశ్వర (పెంచలకోన) సుప్రభాతము. 5. స్వాగతమ్ (ఖండ కావ్యము) 6. హాహాహూహూ (విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి నవలకు సంస్కృతానువాదము) 7. శ్రీబాష్య సారము - 1, 2 భాగములు 8 శ్రీ భగవద్గీతామృతము - 1, 2, 3 భాగములు 9. శ్రీ గోదా సహస్ర కతుల మాలికా (శ్రీ గోదా సహస్ర నామ స్తోత్రము) 10 శిష్యావల్లి (చంద్రికా వ్యాఖ్యానముతో - 'భక్తామృతమ్' మేగజైనులో

అముద్రితములు :- 11 రత్నమాలా (డాక్టర్ బేణవాద గోపాలరెడ్డి గారి వచన కవితకు సంస్కృతానువాదము) 12 శర్వరీ (ఆకిలి శ్రీరామశర్మ గారి ఆంధ్ర పద్య కావ్యమునకు సంస్కృత పద్యానువాదము) 13. బాదరాయణ హృదయము (బాదరాయణ, బోధాయన, పంచాద రూపమున బ్రహ్మ సూత్రార్థ వివరణము నలుపుట) 14 ఉపనిష చ్చంద్రికా (ఆంధ్రమున ఉపనిషత్తులకు వ్రది వదార్థ తాత్పర్యములు గలది ఛాందోగ్య, బృహదారణ్యకములు మినహా.)

శ్రీమాన్ మరింగంటి శ్రీరంగాచార్యులు

జననీ జనకులు - నాచ్చియారమ్మ, అప్పలాచార్య దంపతులు జన్మ తిథి
18-2-1938 జన్మించిన గ్రామము - వేములవాడ (పల్లి) కరీంనగర్ జిల్లా



నిద్యాభ్యాసము - వేదాంత వర్ణసి
సంస్కృత కళాశాల- సీతారాంబాగ్,
హైదరాబాద్ చదివిన శాస్త్రములు

1 వేదాంతము 2. వ్యాకరణము
3 న్యాయము 4 సాహిత్యము
శాస్త్రాధ్యాయులు శ్రీ ఉ. వే శ్రీమాన్
కోయిల్ కందాడై అప్పన్ శరణోప
రామానుజాచార్యస్వామివారు [సీతా
రాంబాగు సంస్కృత కళాశాల
సంస్థాపకులు, సుప్రసిద్ధ, చతుర్భాష
వండితులు] ఉత్తీర్ణత నొందిన పరీ

క్షలు - 1 నవీన తర్క నిద్యాన్ (మైసూరు నిద్య నృహా సభ మైసూరు ప్రభు
త్వము) 2 నిశ్చయైర్వేర వేదాంత నిద్యాన్ (వేద శాస్త్రాగమ నిద్యత్ సదస్సు -
తిరుమల) 3 సాహిత్య నిద్యా ప్రవీణ. (ఆంధ్ర కళా పరిషత్తు - వార్తేరు)
4. వ్యాకరణ 5 ఓ యల్ 6 సాహిత్య రత్న (ప్రయాగ హిందీ నిద్యాలయ)
7. తెలుగు 8 ఓ. యల్, 9 ఎం. ఏ. (తెలుగు) 10. ఎం. ఏ (సంస్కృతము.)
[4, 6, 7 8 సంఖ్యలు గల డిగ్రీలు హైదరాబాదులో గల ఉస్మానియా విశ్వ
నిద్యాలయమునకు సంబంధించినవి]

సన్మానములు - దీర్ఘదములు - 1) మైసూరు నిద్య నృహాసభ పీఠిని నవీన
తర్క నిద్యాంశులుగా పరిగణించి, మహారాజావారి ద్వారా సన్మానము గానించినది.

2) వేదశాస్త్రాగమ సదస్సు-వీరిని విశిష్టాద్వైత వేదాంత నిద్వాంసులుగా పరిగణించి, ప్రతి సంవత్సరము సన్మానించుచున్నది. 8) హైదరాబాదులో 1. సురభారతి, 2. సంస్కృత భాషా ప్రచారిణి సభ - అను సుప్రసిద్ధ సంస్కృత సంస్థలు రెండును వీరిని మహా నిద్వాంసులాగా నంజానించి, సన్మానించినవి. 4) ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక ఖాండాగారము వీరిని గ్రంథ సంపాదకులుగా భావించి సన్మానించినది 5) విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత ప్రవర్తక సంఘము విజయవాడ శాఖవారు వీరిని విశిష్ట మహా నిద్వాంసులుగా తలంచి సన్మానించినది. 6) నడిగడ్డపాలెమున గల శ్రీమ దుభయ వేదాంతాచార్య పీఠము వీరిని మహా నిద్వాంసులుగా భావించి, ప్రతి సంవత్సరము సన్మానించుచున్నది 7) వేములవాడ, సిద్ధిపేట, యాదగిరి, పాలకొల్లు, నరసాపురము, కోరుకొండ, సింహాచలము, భద్రాచలము మొదలగు పట్టణములలో గల దేవస్థానము లనేకములు వీరిని మహావన్యాసకులుగా భావించి, సన్మానించినవి 8) విజయవాడ, ఉయ్యూరు, మచిలీపట్టణము, రాజమండ్రి, గుంటూరు, పాలకొల్లు, పెంటపాడు, విశాఖ పట్టణము, విజయ నగరము మొదలగు అనేక పట్టణములకు సంబంధించిన సాహిత్య - ఆధ్యాత్మిక సంస్థ లనేకములు వీరి ఉపన్యాసము లేర్పరచి, 'ప్రవచన వాచస్పతి', 'మదురోపన్యాసక', 'విశద వాక్తిభామణి' ఇత్యాది బిరుదులతో గూడ వీరిని సన్మానించినవి. 9) హైదరాబాదు, సికింద్రాబాదు జంట నగరములందును ఎల్లప్పుడు ఏదియో యొక సంస్థ వక్షమున రామాయణ - మహాభారత - భగవద్గీతాదులకును, ముముక్షువృద్ధి, గీతాభాష్యము, తిరుప్పావై, భగవద్విషయములు మొదలగువానికి సంబంధించిన వీరి ప్రసంగము జరుగుచుండును, 10) హైదరాబాదులోని జీయర్ ఎక్స్కలెషన్ ప్రస్తుత భవనమున - ప్రతి ఆదివారము వీరి భగవద్విషయ ప్రవచనము, శ్రీశ్రీశ్రీ త్రిదండి శ్రీమ న్నారాయణ రామానుజ చిన్న జీయరుస్వామవారు వియమనమున జరుగుచున్నది. 11) హైదరాబాదు రేడియో కేంద్రమున నుమారు 930 సంవత్సరముల నుండి వీరి సంస్కృత కావ్య గానముకాని, సంస్కృత కావ్య నాటక సంబంధము లగు ప్రసంగములుగాని ప్రసార మగుచున్నవి, 11 సంవత్సరముల నుండియు వీరి సంస్కృత పాఠములు కూడ ప్రసారము చేయబడుచున్నవి. ఇది రేడియోవారి సన్మానము.

వృత్తి :- హైదరాబాదు నగరమునందలి శ్రీ వేంకటేశ్వర వేదాంత వర్ధిని సంస్కృత కళాశాలలో 1952 నుండి వీరు - న్యాయ శాస్త్రాధ్యాపకులుగా అధ్యాపనము చేయుచున్నారు.

రచనలు - 1 భాగవత రత్నములు [సురభారతీ ప్రచురణ] 2 అలంకార మకరందము [ఆంధ్ర ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక బాండాగార ప్రచురణ] 3 వివిధ గ్రంథములకు పీఠికలు, కవితా ఖండికలు, వ్యాసములు - ఆనేకములు.

శ్రీమాన్ ప్రతివాది భయంకర వేదాంతాచార్యులు



జననము - చరీధావి నామ సంవత్సర-నిజ ఆషాఢము (17-7-1912) జన్మస్థానము నుల్పమ్మపేట (చైక్కలి తాలూకా శ్రీకాకుళంజిల్లా) జననీ జనకులు - చూడమ్మ, శరకోవ రామానుజాచార్యులుగారలు. ప్రస్తుత నివాసము - హైదరాబాదు

ఆంధ్ర, సంస్కృత, అంగ్ల, హిందీ, తమిళ భాషలలో వీరు విద్యాంశులు, కృష్ణాజిల్లాలో గల చిట్టిగూడూరు గ్రామము, హైదరాబాదు, నీకింద్రాబాదు నగరములందును వీరు ఉపాధ్యాయులుగా వని చేసిరి వీరు - సహజ కవి, విద్యా రత్న - అను విరుదములను సంపాదించిరి.

ముద్రిత రచనలు - 1. పురుషోత్తముడు (ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయ పాఠ్యము) 2 రామాయణ కల్పవృక్ష విమర్శ (1957 జూలై భారతి) 3 ఆంధ్ర ముకుందమాలా కులశేఖర చరిత్రలు (1964) 4 అచార్య - జగదీశ చంద్రబోసు (1971) సతవత్సరమున న్యూఢిల్లీలో - కేంద్ర ప్రభుత్వ విద్యాశాఖసారి అవార్డు

పొందినది 5 భారత హృదయము (గీతా కావ్యము - ఆంధ్ర భగవద్గీతలు.)
 6. ఆంధ్ర సుదర్శన శతకము

అముద్రితములు - 1 ఆచార్య జగదీశ చంద్రబోసు (గద్యము) 2.
 కళాశాల (సికింద్రాబాదు నందలి మహబూబ్ కాలేజీ చరిత్ర)

సన్మానము - మాజీ మంత్రివర్యులు - ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షు
 లగు యం ఆర్ ఆప్పారావుగారి అధ్యక్షతన, వివేకానంద పరిషత్తువారిచే ఘన
 సన్మానము.

శ్రీమాన్ నల్లన్ చక్రవర్తుల శృష్టమాచార్యులు



వీరి జననము 1914 జన్మ
 స్థానము - జగ్గయ్యపేట. ప్రస్తుత నివా
 సము - విజయవాడ వీరు సంస్కృ
 తాంధ్ర భాషలో ఉద్గ్రంథ పండితులు.
 తర్క, వ్యాకరణ, అబంకార శాస్త్ర
 వేత్తలు. సంగీత విద్యా నిపుణులు.
 వాయలీన విద్వాంసులు. కవితా ధురం
 ధరులు ద్రావిడ దివ్య ప్రబంధాధ్యయన
 తత్వరులు. 'సంగీత సాహిత్య కళానిధి'
 బిరుదాలంకృతులు

త్యాగరాజ చరిత్రము, నారాయణ శతకము, బిడాల మోక్షము - మున్నగు
 వీరి తెలుగు కావ్యములును 'నరసింహ తాండవమ్' అను నౌక హరికథయు, కూ
 ప్రశంస, చంద్రికకా షోడశత్యము, నౌకా చరితమ్, రామాయణ కథాయాం వ్యవ
 థేణః మొదలగు వీని గ్రంథములును - పండిత ప్రశంసలకు పాత్రములైనవి
 తేమేంద్రుని కళా విలాసమున కనువాదము, సింహవలోకనము (సంస్కృతము

శ్రీనివాస కల్యాణము, రానుకృష్ట వరమహంస, వరదాభ్యుదయము (హరికథలు), విప్రనారాయణ (యక్షగానము) మున్నగునవి ముధ్రణ బాగ్యమును పొందవలసి యున్నవి.

వాట్కకళ, గానకళ మొదలగు వత్రికలలో - వీరి సంగీత సాహిత్య వ్యాసము లనేకములు ప్రకటింపబడినవి. త్యాగరాజు, రామదాసు గోదాదేవి మొదలగు వీరి హరికథా కాలక్షేపములు శ్రోతలను తన్మయుల గావించుచు, కొనియాడ బడుచున్నవి

వేడేలు వాద్యములో అనేకు శిశువలము పెద్ద పెద్ద నటలలో వీరి ప్రక్కవాద్యములు, సోలో కచేరీలు అనేకములు జరిగినవి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సంగీత అకాడమీ వక్షమున వీరు పెక్కు తావులలో సంగీతమును గూర్చి ఉపన్యాసము లొసంగిరి. 1982 డిసెంబరులో - మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీలో - సంగీతోత్సవమున విద్వత్ ప్రతీష్ఠత్రులో - సంగీతమును గుఱించి తమిళ భాషలో ప్రసంగించి, శ్రోతల మన్ననలను పొంది, పున సన్మానము నందిరి

కపిలేశ్వర పురము జమీందార్ గారు శ్రీ S. B. P. H. K. సత్యనారాయణ రావుగారి కోరికను పురస్కరించుకొని మాలవికాగ్నిమిత్రమ్, మేమ సందేశమ్, వాల్మీకి రామాయణమ్ కథలు, రఘువంశానువారముగా రామ చరితమ్, త్యాగరాజ చరితమ్ - మొదలగు పండ్రెండు హరికథలను వీరు సంస్కృతమున రచించిరి. ఇవి అనితర సాధ్యములు

ఇటీవలి రచనలు - జగన్నాథ పండితదాయల 'గంగా లహరి' వలె, సంస్కృతములో - 'కృష్ణా లహరి' 20 శ్లోకములును, కావేరీ పుష్కర సందర్శమున సంస్కృతములో 40 శ్లోకములున్నా. ఇయ్యది - పూజ్యశ్రీ - జీయరు స్వామి వారి యానతితో రచించిన - కావేరీ మాహాత్మ్యము తెలుగు కథ 100 పుటల గ్రంథములో ప్రచురింపబడినవి.

1991 నవంబరులో - కాశిదాస సమారోహే వారిదే ఉజ్జయినిలో నిర్వహించబడిన పండిత మహాసభలో - వీరు సంస్కృత కవితా గానము గావించి, యావ ద్భారత పండితులను ముగ్ధుల గావించిరి

1998 అక్టోబరు 81 వ తేదిన వీరికి - 70 సంవత్సరములు నిండిన సందర్భమును పురస్కరించుకొని, విజయవాడలో - శ్రీ జీయరువారి సమక్షమున, వారి మంగళాశాసనములతో - పౌరులు, విద్వాంసులు ఆవులు, శిష్యులు - ఎంతో మనముగ సన్మానించిరి స్వర్ణమయ మైన సింహ తలాట మనబడు కర కంకణమును బహూకరించిరి

శ్రీ అప్పల్ల సోమేశ్వర శర్మ



వీరి జన్మస్థానము - విశాఖ పట్టణము
జిల్లా - యలమంచిలి తాలూకా - అప్పల్ల
అగ్రహారము - (కొత్తగ్రహారము) జనన
జనకులు - సత్యనారాయణమ్మ, శ్రీరాములు
గారలు జననము 10-11-1920

ఈ సోమేశ్వరశర్మగారి విద్యాభ్యాసము - విజయనగరమునందలి మహారాజ సంస్కృత కళాశాలలో పట్టములు - 1. వ్యాకరణ విద్యా ప్రవీణ, 2 సాహిత్య విద్యా ప్రవీణ 8 ఖాషా ప్రవీణ 4 M A 5. P O L బిరుదుములు - 1 వ్యాకరణజాలంకార చక్రవర్తి 2 సాహిత్య విశారద ఆచార్యత్వము - వ్యాకరణజాలంకారములలో - 50 సంవత్సరములు

రచనలు - 1. సాహిత్య విమర్శ 2, నిపాతావ్యయోపవృత్తి (సంస్కృతము), 3 సాహిత్య సాకా (సంస్కృతము) - సంపాదితము - పరిష్కృతము.

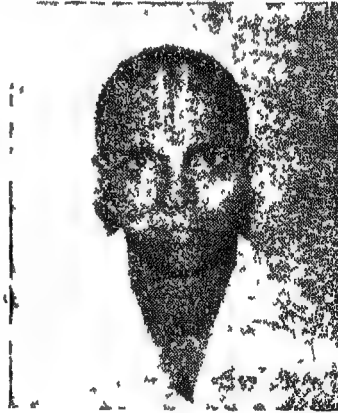
శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాశస్త్య పరిశోధనాలయమువారి ముద్రణ ప్రశంస 4 వాక్యవదీ
యము - 1, 2 భాగములు, 5 దర్మవ్యాధుఁడు 8 సాయజాచార్యులు (5, 8
సంఖ్యలు గల రెండు గ్రంథములును - తిరువతి - శ్రీనివాస బాల భారతివారిచే
ప్రచురింపఁబడినవి) ఇత్యాది గ్రంథము లనేకములు వీరిచే రచితములై యున్నవి

వీ రిప్పుడు - విశాఖపట్టణమునందలి T P T కాలనీలో - స్వగృహమున
నివసించుచు, విద్యార్థులకు విద్యలను గణపుట, భగవద్ధ్యానము చేయుట, అప
దపుడు వేదికలపై, సాహిత్య దార్మికోపన్యాసములు చేయుట - అను వానితో -
కాలమును గడపుచున్నారు

శ్రీమాన్ కందాడై శ్రీనివాసాచార్యులు

వీరి జననము 12-11-1958 జన్మ
స్థానము గుంటూరుజిల్లా - పొన్నూరు
జననీ జనకులు - కమలమ్మ, వేంకట
రామవాచాప్యులుగారు

భాషా పరిచయము - తెలుగు,
హిందీ, సంస్కృతము, ఇంగ్లీషు, ఉర్దూ,
తమిళము



ఉద్యోగము - భారత ప్రభుత్వ అంతరిక్ష విభాగములో - రసాయన
విశ్లేషణ

స్వాచార్యులు - శ్రీమ త్వరమహంస పరివ్రాజకాచార్య- శ్రీ శ్రీరంగ నారా
యణ జీయరు స్వామివారు - శ్రీరంగము

రచనలు - 1 ధనుర్దాస విజయము - నాటిక (మైదరాబాదు రేడియో కేంద్రమునుండి, 1981 ప్రసారితము) 2 యతిరాజ విజయము (నాటిక 1987 లో - భర్త నివేదన పత్రికలో ప్రకటితము) 3 భగవద్రామానుజ వైభవము (వ్యాసము శ్రీరామానుజ కీర్తి కౌముది - 7-వ భాగములో ప్రచురితము) 4 సమతానాది - రామానుజులు (వ్యాసము - భగవద్రామానుజుల తిరునక్షత్ర సందర్శమున - ఆంధ్రప్రభలో ప్రచురితము) ఇత్యాది రచనలును, ఇంకను మున్ముందు - వివిధ విషయములపై - నాటికలు మున్నగునవి మరికొన్ని రానున్నట్లు సూచన

విశేషాంశములు :- 1 మైదరాబాదునందలి వ్యస్థలి పురములో - 'శ్రీవైష్ణవ దర్శన పరిషత్తు' అను పేర నొక సంస్థను నెలకొల్పి, తద్వారా - వ్రతి సంపత్కరము - అభ్యాసార్థుల తిరునక్షత్రములందును, ఏకాదశి విధులందును - విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత ప్రచారార్థమై ప్రవచనములు చేయుట 2 భగవద్రామానుజ సిద్ధాంత పరివ్యాప్తికి - బహు ముఖములుగా - కృషి గావించుట - ఇత్యాదులు - వీరికి మిగుల ఆసక్తికరములు

డాక్టర్ శ్రీపెరుంబూమారు శ్రీరంగాచార్యులు



జన్మ స్థానము - చందువట్ల గ్రామము - నకరికల్లు మండలము నల్లగొండ జిల్లా జననీ జనకులు తాయమ్మ, రాఘవాచార్యులు గారలు జననము , 22-10-1944

విద్యా వ్యాసంగము - స్వగ్రామములో పాఠశాల విద్య, మైదరాబాదులోని వేదాంత వర్ధినీ కళాశాలయందు కొంత కాలము, ఆంధ్ర

ప్రాచ్య కళాశాలయందు మరి కొంత కాలము (1961 - 66) చదివి, B O L పట్టమును పొంది, 1971 లో - ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయ ప్రవ్రధములుగా

M O L, 'మరింగంటి కవుల సాహిత్య నేప' అను విషయమును గూర్చి పరిశోధన చేసి, 1989 లో - కాకతీయ విశ్వ విద్యాలయమునుండి Ph D పట్టమును స్వీకరించిరి

వీరికి - సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యాద్యయన - పరిశోధనలలో అధిరుచి మెండు

ఉద్యోగములు - 1987 లో - మహబూబ్ నగర్ జిల్లా - 'పాలెము' లోని ఓరియంటల్ కాలేజీలో - అధ్యాపకులుగా వీరు ప్రవేశించి, 1991 నుండి అదియే కళాశాలలో - ప్రధానాచార్యత్వ (ప్రిన్సిపాల్) బాధ్యత వహించుచున్నాడు

పదవులు - ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయములో - ఓరియంటల్ కోర్సుల విభాగమునకు ఫైర్ మన్ గా (Board of Studies in Telugu) 1988 - 1991 వరకు బాధ్యతలను నిర్వహించిరి అదియే విశ్వ విద్యాలయము - ఎకడమిక్ సెనేట్ మెంబరుగా 1988 నుండి 1992 వరకు - పదవిని నిర్వహించిరి.

వ్యాసములు - 1985 నుండి వివిధ పత్రికలలో - వీరి సాహిత్య వ్యాస రచన లనేకములు ప్రచురింపబడినవి అదియునుగాక, విజ్ఞాన సర్వస్వము, నల్ల గొండ జిల్లా సర్వస్వము, మహబూబ్ నగర్ జిల్లా సర్వస్వము, వావిళ్ళ శత జయంతి సంచిక - మున్నగువానిలో - వీరిచే విస్తృతముగా రచింపబడిన వ్యాసములు ప్రచురింపబడినవి

ప్రసంగములు - ఉపన్యాసములు :- వీరు అకాశవాణిలో దాదాపు 80 ప్రసంగములు చేసెరి సభా వేదికలపై సాహిత్యోపన్యాసము లనేకము లొసంగిరి

పరిష్కరణలు - పీఠికలు :- వీరి పరిష్కరణ, విపుల పీఠికలతో వెలువడిన గ్రంథములలో - 1) దశరథ రాజ నందన చరిత్ర (విరోధ్య రామాయణము) 1971-1991 సంవత్సరములో రెండు వర్షాయములు ముద్రణ 2) బాటువద్య రత్నావళి (1978) 3) శ్రీరంగ మహాత్మ్యము (1979) 4) లాలాంగ

నందినీ పరిణయము (1980) అను గ్రంథములను ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమీవారు ముద్రించిరి.

హైదరాబాదులోని 'యువ భారతి' సంస్థ - 1981 లో - పింగళి నూరస కవిరా వై భవమును, వనసర్థి సాహిత్య వేదిక వారు-'సి. పి. భ్రౌన్. జీవితము - సాహిత్యము' అను గ్రంథమును 1984 లో ప్రచురించిరి.

తిరుమల తిరువతి దేవస్థానములవారి ఆర్థిక సహాయముతో - 'శుద్ధాంద్రీ నిర్వోష్య సీతాకల్యాణము (1981), క్షత్రబంధూపాఖ్యానము (1984) అను గ్రంథములను ప్రకాశింపజేసిరి.

రాష్ట్రప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక బాంధాగారము ద్వారా - శ్రీశృష్ట శతానందీయము' ఇప్పుడు ముద్రణలో నున్నది

వీరి సిద్ధాంత వ్యాసమైన 'మరింగంటి కవుల సాహిత్య సేవ' - 1991 లో ముద్రింపఁబడినది.

'వల్లగొండ జిల్లా కవి పండితులు' అను గ్రంథము - వీరి పర్యవేక్షణలో ఇప్పుడు ముద్రింపబడుచున్నది.

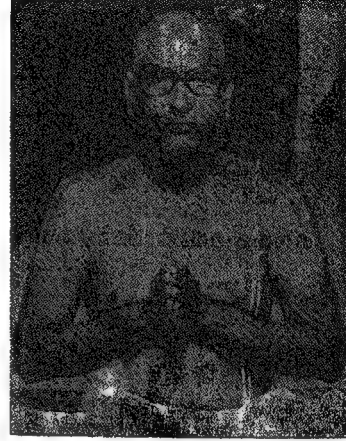
అముద్రిత - లిఖిత - తాళపత్ర గ్రంథ సేకరణ, స్ర్శంసనమును వీరు హుహిటి జీవిత ద్యేయముగా ఇప్పుడు దాదాపు 60 పుస్తకములను తిరుగ వ్రాసి, వానిలో కొన్నిటిని పరిష్కరించిరి. వీనిలోనే కొన్నింటిని ముద్రణ చేయించిరి

ఈ శ్రీరంగాచార్యులవారి తండ్రిగారైన రాఘవాచార్యులవారు - విర్య త్కవులు, ప్రౌఢప్రణకర నిర్మాతలు. వారి ప్రభావము ఈ శ్రీరంగాచార్యులవారి పైనను, వీరి సోదరులపైనను ప్రసరించి యున్నది సాహిత్యముతోపాటు - చారికి విద్యుత్తు, వైద్య - జ్యోతిషములయందు మంచి ప్రతిభావంతమైన పాండిత్యము కలదు.

శ్రీమాన్ కారంచేటి తిరుమల వేంకట రాఘవాచార్యులు

జననము - విభవనామ సంవత్సర
పుష్య శుద్ధ ద్వాదశి (1929) జన్మ
స్థానము - కరీంనగర్ జిల్లా - నారా
యణపురము జననీ జనకులు - వేంక
టమ్మ, మనోహరాచార్యులు గారలు
అభ్యసించిన పాఠాలు - సంస్కృత
ములో-ఎం. ఏ తెలుగులో - ఎఐ పి
హిందీలో - 'భూషణ', ది యిడి
ట్రైనింగు, స్వయంకృషితో ఉరుదు.

అభ్యసించిన విద్యలు, - వేదము,
వంశ దళ కర్మలు, ద్రావిడ దివ్య
ప్రబంధములు



ఉద్యోగములు, - ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా, సంస్కృతోపన్యాసకులుగా తెలం
గాణమున అనేక కళాశాలలో వని చేసి, చివరకు - సిద్ధిపేట ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళా
శాలలో ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా వని చేసి, ఇటీవలనే ఉద్యోగ విరమణ గావించి,
హైదరాబాదులో స్థిర నివాస మేర్పరచుకొని యున్నారు

విశేషాంశములు, - రామాయణము, భాగవతము, భగవద్గీత, తిరుమంత్రా
ర్థము, తిరుప్పావై, భగవద్విషయము వంటివానిని గురించి వీరు తరచుగా ఉపన్యా
సము లొసంగుచుందురు దేవ - మానుష యాజ్ఞికములను నిర్వహించుచుందురు
హైదరాబాదు ఆకాశవాణిలో - వేద పఠనము, సంస్కృత కావ్య ప్రసంగములను
చేసి, ప్రశంసల నందుకొనిరి వివిధ సందర్భములలో అనేక మన సన్మానములను
భొందిరి

రచనలు, - 1) మామ మహాకవి విరచిత మగు 'శిశుపాల వద' కావ్యము
నందలి విశిష్ట మగు కవితా సౌందర్యము నుగ్గడించుచు - 'మామకావ్య వైభవము'
అను పేర నొక గ్రంథమును వీరు రచింప, దానిని - యువ భారతి - (హైదరా
బాదు) వారు ప్రచురించిరి 2) శ్రీ వేదాంతదేశికులచే రచింపబడిన గోదాస్త్రుతికి
చరిమక వ్యాఖ్యానము, 3) భగవద్ద్యాన సోపానమునకు మనోహరా వ్యాఖ్యానమును
రచించిరి. 4) భగవద్విషయము - 'ఈడు అవతారిక' లనునది - వీరి ఆంధ్రాను
వాదము



స వ ర జా లు

పుట	పంక్తి	తప్పు	విప్పు
7	18	బ్రితావము	బ్రితావము
12	26	బలైశ్వర	బలైశ్వర్య
14	4	నమ్మాళ్వారులు	నమ్మాళ్వారులు
16	5	జము దుష్ట	జము, దుష్ట
16	7	పవిత్రాజాయ	పరిత్రాజాయ
21	16	లక్ష్మి	లక్ష్మి
21	17	ఏకోనచత్వారింశత్	ఏకోనచత్వారింశత్
28	4	కత్తన్ఱుడు	కత్తన్ఱుడు
28	24	కుజ్జమూర్తి	యజ్జమూర్తి
25	8	రైవత	రైవత
26	10	కపిలా	కపిల
27	28	సనుష్టి	సనుష్టి
28	16	అధాయ	అధ్యాయ
30	9	అనులికి	అనురికి
31	17	హంస కూర్మశ్చ	హంసః కూర్మశ్చ
32	6	చంచయ ముండె	చరించి యుండె
50	10	ప్రతిభతో	ప్రతిభతో
64	28	త్యద్వికావ్యము	త్యద్వికావ్యము
65	16	వెంగనామాత్య	వెంగనామాత్య
66	4	ధనకుదర	ధనకుధర
67	7	కౌముది	కౌముది

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
77	7	క్రూరుడు	అక్రూరుడు
80	9	రామకృష్ణావతారముల	రామాయణ-మహావారతముల
89	6	గర్భుని	గర్భుని
94	22	సర్వజ్ఞత్వ	సర్వజ్ఞత్వ
95	7	ముక్తి తర	ముక్తిదళ
98	12	సామానాధికర	సామానాధికర
98	20	విషములు	విషయములు
103	6	శ్రుతులను -	శ్రుతులును -
105	15	న్యాయకునిక	న్యాయకులిక
106	10	జీవిక	జీవిక
107	16	గడిపిరి.	గడపిరి.
108	21	గడిపి,	గడపి,
109	20	దర్శింజేయుదు.	దర్శింపజేయును.
115	18	గడిపిరి.	గడపిరి
115	19	విశిష్టలైన	విశిష్టలైన
116	2	వికతములు	వివరములు
116	18	ఈశోదనష	ఈశోపనిష
117	12	తార్కిక సంక	తార్కిక
120	6	యథోక్తకారి	యథోక్తకారి
121	23	సోపాన	పాపు సోపాన
122	19	బౌద్ధ	బౌద్ధ
124	11	రప్పేక్.	రీప్పేక్
121	18	వీవిక సాదువర్తి	నీవికసాదువర్తి

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఓప్పు
129	14	ప్రస్ఫుష్టం	ప్రస్ఫుష్టం
130	15	యద్వాఽకార్థ	యద్వానేకార్థ
135	8	వాభవుడు	వాయభవుడు
138	10	అంతియుగాక,	అంతియగాక,
143	9	సాహిత్య	సాహిత్య
148	21	దిరికల్	లిరికల్
149	7	చుండును,	చుండును,
150	4	ఇంతలో -	ఇంతలో -
152	21	చిల్లి విరియు	వెల్లివిరియు
163	17	దేవనాయక	దేవనాయక
167	5	(చక్రవర్తి తిరుమగన్	(చక్రవర్తితిరుమగన్)
171	25	లక్ష్మీనృసింహ	లక్ష్మీనృసింహ
181	11	శీనుకొని	శీసికొని
184	2	వర్తించుచు	వర్ణించుచు
196	5	బాహూవులు	బాహువులు
197	19	పత్నలకోను	పత్నులకోను

శ్రీ రామానుజ కీర్తి కౌముది

వదాన్య శేఖరులు

Proffessor Narender P. Reddy Ph D. Acron (U S A.) Dol's 31

మహా రాజ పోషకులు

- 1 శ్రీమాన్ చిలకమఱ్ఱి సత్యలక్ష్మీకాచార్యులు, Retd I T O.
గుంటూరు
- 2 డాక్టర్ కిడాంబి సత్యనారాయణాచార్యులు, M S, M. N A N S
గుంటూరు
- 3 శ్రీ వి. మధుసూదనరావు (రిటైర్డ్ జిల్లా రిజిస్ట్రార్) ,,
- 4 శ్రీమతి - కిడాంబి సుశీలాదేవి ,,
- 5 శ్రీమతి - గుడివాడ హేమమాలినీ రాణి, M. A. ,,
6. శ్రీమాన్ కిడాంబి వెంకట నరసింహాచార్యులు పెంటపాడు
7. శ్రీ ఘడికోట వెంకట సుబ్బారావు ప్రకాంతి నిలయము
8. డాక్టర్ శ్రీపెరుంబూదూరు శ్రీరంగాచార్యులు, M.A.Ph. D. పాలెమ్
- 9 శ్రీమాన్ - S A T సింగరాచార్యులు (అస్ట్రాలిజర్) నెల్లూరు
- 10 శ్రీ వడ్లమాడి వెంకటేశ్వరరావు విజయవాడ
11. శ్రీమతి - రావు రమాదేవి (MOBILE) అమెరికా

రాజ పోషకులు

1. శ్రీమాన్ కిడాంబి శ్రీనివాస రాఘవన్, B Com గుంటూరు

పోషకులు

- 1 శ్రీమాన్ నందూరు బుచ్చిరామానుజాచార్యులు గుంటూరు
2. డాక్టర్ సి. రామదాసు, D. M. & E D. M R గుంటూరు

- 3 శ్రీమతి - కిదాంబి వేంకట లక్ష్మమ్మ గుంటూరు
- 4 శ్రీమాన్ - నంధూరు సత్యనారాయణాచార్యులు గుడివాడ
- 5 డాక్టర్ సముద్రాల వేంకట రంగ రామానుజాచార్యులు,
M A Ph D కొవ్వూరు
- 6 శ్రీమాన్ - చిత్రకవి ఆశ్రేయ, M. A విశాఖపట్టణము
- 7 శ్రీ. వి పాండురంగరాజు "
8. శ్రీమాన్ - కందాడై అప్పన్ కృష్ణమాచార్యులు, M A వార్తేరు
9. శ్రీమాన్ - కె వి. రాఘవాచార్యులు, M. A; B Ed హైదరాబాదు
- 10 శ్రీమాన్ - టి కె వి. రాఘవన్, M. A "
- 11 శ్రీమాన్ - అచ్చి శేషాచార్యులు "
12. కుమారి - సి సీతాదేవి (జాయంటు కమీషనర్ -
కమర్షియర్ టాక్సెన్) "
13. శ్రీమాన్ - యన్ సి. వరదాచారి మద్రాసు
- 14 శ్రీమాన్ - యన్ సి గోపాలస్వామి మద్రాసు
- 15 శ్రీమాన్ సౌమిత్రి రంగాచార్యులు, M A, B Ed హనుమకొండ
- 16 శ్రీమాన్ - కె గోపాలాచార్యులు నిట్టూరు
- 17 శ్రీమాన్ - కె. కృష్ణమాచార్యులు నిట్టూరు
- 18 శ్రీమాన్ - ఆర్ జె పార్థసారథి బొంబాయి
- 19 శ్రీ - ఉప్పలపాటి గోపాలకృష్ణ విజయవాడ
- 20 శ్రీ - కె సుందరరాజు, (అసిస్టెంటు ఇంజనీర్ - తెలికం) ఒంగోలు
- 21 శ్రీ - టి. రాంప్రసాద్ భానుమ
- 22 శ్రీ మెట్టుపల్లి వేంకటయ్య వంతులు కిలా వనపర్తి

వి రా త ము లు

- 1 శ్రీమతి - తిరుక్కోవళ్ళూరి మరుద్వతి - గుంటూరు - రూ 100
2. డాక్టర్ - చించాపట్టణం - శ్రీరంగాచార్యులు, M. A Ph. D.
నాగోల్ - రూ. 100

పూర్ణిమ (15) కౌముదిలో రానున్న రచనలు

1. శ్రీ వేంకట పతి స్తుతి (పద్య రచన)

శ్రీమాన్ ఉత్పల నత్యనారాయణాచార్యులు, M. A.

2. విష్ణు సహస్ర నామ స్తోత్ర ప్రభావము

శ్రీమాన్ కిదాంబి శ్రీనివాస రామానుజాచార్యులు, M.A.

3. విష్ణు భగవానుని దివ్య వైభవము

శ్రీమాన్ ధనకుధరం వరదాచార్యులు

4. శ్రీస్తవము

సంస్కృత మూలము - శ్రీవత్సాంక మిత్రులు.

ఆంధ్రవ్యాఖ్యానము -

శ్రీమాన్ పరవస్తు అప్పన్ గోవిందాచార్యులు

5. దశావతారములు - త ద్విశేషములు

డాక్టర్ . సముద్రాల వేంకట రంగ రామానుజాచార్యులు,

M A, Ph. D.

6. కలియుగ మహత్త్వము - కలి పురుషుని యవతరణము

శ్రీమాన్ దిట్టకవి లక్ష్మి నరసింహాచార్యులు

7. శ్రీమద్రామానుజులు - వేదాంత సారము

డాక్టర్ . తట్టా విజయ రాఘవాచార్యులు, M. A, Ph. D.

8. శ్రీ రామానుజ విజయము (పద్య రచన)

శ్రీమాన్ కుంటిమద్ది శేష శర్మ

9. పదగల - తెంగల శంశ్రదాయ భేదములు

శ్రీమాన్ ప్రతివాది భయంకర వేదాంతాచార్యులు, B. A.

10. శ్రీ పరదరాజ క్షేత్ర వైశిష్ట్యము

శ్రీమాన్ ధనకుధరం వరదాచార్యులు